

- 2 — **Hyper Fluid - Metallic Print** * nowość
- 6 — **doodle** · notesy z kolorowymi stronami * nowość
- 8 — **castelli**
 - 10 - kalendarze * nowość
 - 12 - notesy
- 26 — **art masters**
 - 28 - szkicownik Sętowskiego
- 30 — **appeel** · kalendarze i notesy z jabłek
 - 34 - kalendarze
 - 38 - notesy
- 42 — **modern** · kalendarze i notesy
- 78 — **lanybook**
- 88 — **classic** · kalendarze klasyczne
- 1 1 2 — **uzupełnienia reklamowe**
 - 1 1 4 - nadruk cyfrowy UV
- 1 2 8 — **kalendarze inne**
- 1 3 2 — **standardowe tłoczenia**

DOBRE MARKI PRZYCIĄGAJĄ UWAGĘ.
ŚWIETNE – ZOSTAJĄ Z ODBIORCĄ NA DŁUŻEJ.

*W świecie, gdzie każdy walczy o uwagę,
nie wystarczy być widocznym.
Trzeba być niezapomnianym.*

*Nie chodzi tylko o to, by Cię zauważyli.
Chodzi o to, by chcieli Cię zatrzymać — dosłownie.*

*Nasze kalendarze i notesy
zostały stworzone po to, by Twoja marka
nie była jedną z wielu — ale tą jedyną, o której będą myśleć.
Długo po spotkaniu. Długo po kampanii.*

*Zostaw ślad, który liczy się naprawdę.
To Ty decydujesz, jak chcesz być zapamiętany.
My sprawimy, że będą Cię trzymać długo — w pamięci i w dłoni.*



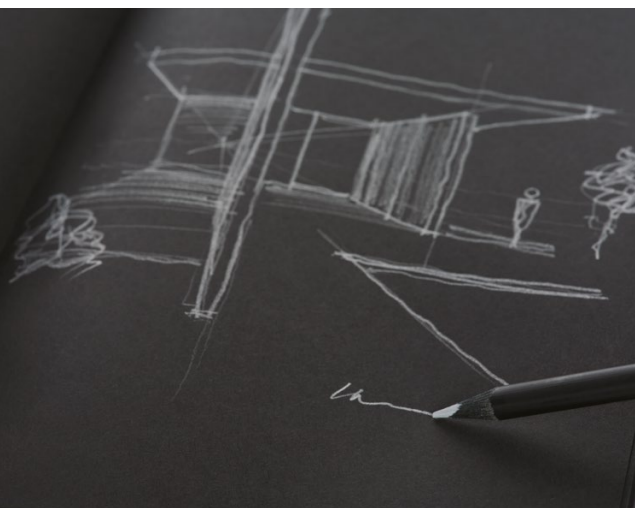
Wprowadź swoją markę w świat multisensorycznej komunikacji.

*To nie jest zwykły druk. To technologia, która przekracza powierzchnię
i tworzy nowe znaczenie dotyku, światła i głębi.*

Przemysłany. Potężny. Wielowymiarowy.







Zaskocz formą. Stań się widoczny.
Notesy Doodle to więcej niż kolorowe strony — to przestrzeń dla pomysłów,
 kreatywności i nieszablonowego myślenia.

Przełam rutynę.
 Zostań zapamiętany.



A man with a grey beard and sunglasses, wearing a black leather jacket and tan trousers, sits on the edge of a large stone fountain. He is writing in a small notebook. A woman with long dark hair, wearing a black leather jacket and black trousers, stands next to him, looking at his notebook. She has her hand on his shoulder. A black bag with orange straps sits on the ground next to the man. The fountain has a large, ornate stone basin and a central sculpture of a fish. In the background, there is a stone building with arched windows and a sign that reads "FONDAZIONE CASSAMANO".

**PIĘKNE.
DODAJĄ BLASKU
KAŻDEJ MARCE.**

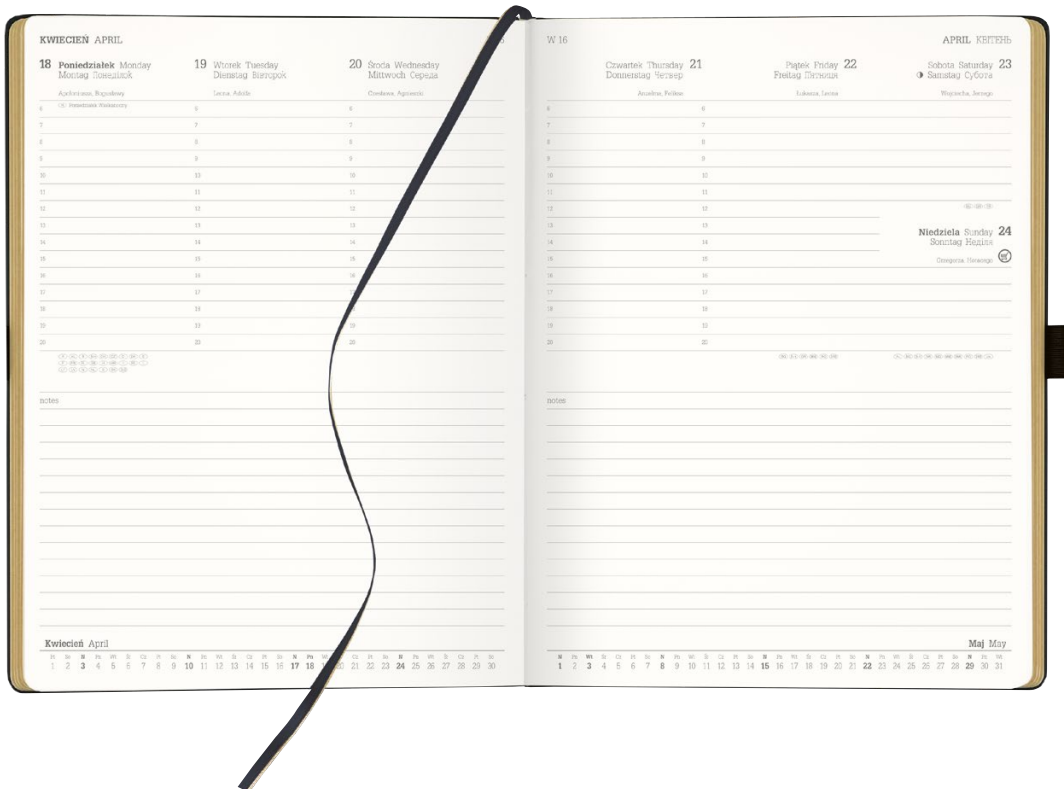
PN93

dzienny
130 x 210 mm
352 strony
80 g/m²



PN90

tygodniowy
130 x 210 mm
160 stron
80 g/m²



PN04

tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²

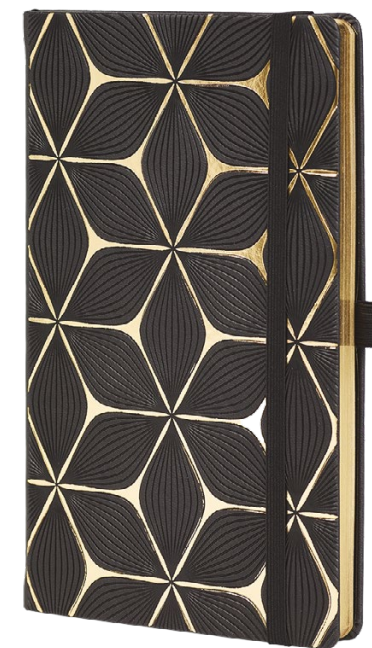
Wartość zaklęta w detalach...

Kalendarze Castelli Milano to kompletne, perfekcyjnie wykonane produkty premium. Dyskretne logo na wyklejce, banderoli i pudełku czyni je bardziej uniwersalnymi i eleganckimi – idealnymi dla wymagających. Budują wizerunek marki subtelnie, ale skutecznie.

Dyskretne znakowanie – subtelna elegancja w reklamie...



ARCH
LG-004



FLOWER
LG-005



JUNGLE
IE-005



OASIS
IE-006

Oriental Charme - bo piękno w biznesie ma znaczenie...

*Pierwsze wrażenie to nie przypadek — to strategia.
Każdy detal, kolor, tekstura buduje emocje, które przypisują Twojej marce prestiż,
wiarygodność i profesjonalizm. Firmy, które myślą o szczegółach,
pozostają w świadomości na długo. Bo to, co piękne, zapamiętujemy najdłużej.*

*Notesy Oriental Charme łączą tradycyjne motywy orientalne z nowoczesnym designem,
przenosząc w świat pełen mistyki i piękna.*

Bo piękno ma moc...



LO-A90 **GOLD ARABESQUE**

LO-A91 **FOSSIL ARABESQUE**

LO-A92 **SILVER ARABESQUE**



LO-A93 **SATIN ARABESQUE**

LO-A94 **BRONZE ARABESQUE**

ORIENTAL





IE-001 PARADISE



IE-002 EXOTIC



IE-003 TROPICAL

Notesy **EDEN** są zachwycające!
Motywy tropikalnych roślin i zwierząt to jednak coś więcej
- to wyraz zaangażowania w ochronę środowiska
i troski o przyszłość naszego ekosystemu.

Dlaczego?



Pełne naturalnych kolorów oprawy
wykonane są z tkaniny powstałej z plastikowych **butelek**
odzyskanych z oceanów.



IE-004 WILD GARDEN



IE-005 JUNGLE



IE-006 OASIS



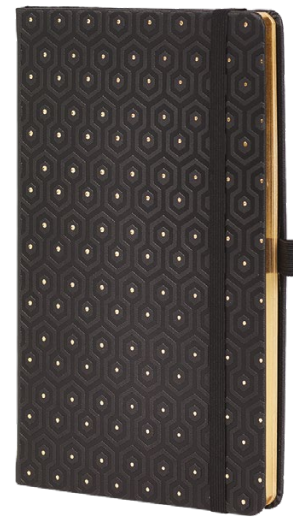
EDEN



LG-008 **ART DECO**



LG-007 **BAROQUE**



LG-009 **HONEYCOMB**



LG-004 **ARCH**



LG-002 **NEST**



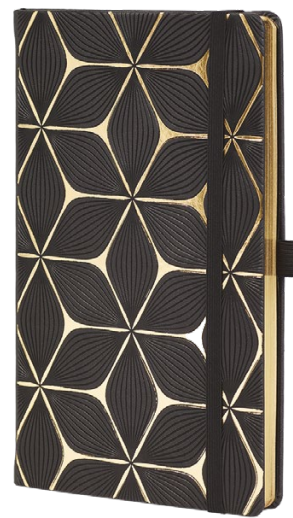
LG-006 **OBELISK**



LG-001 **CHAIN**

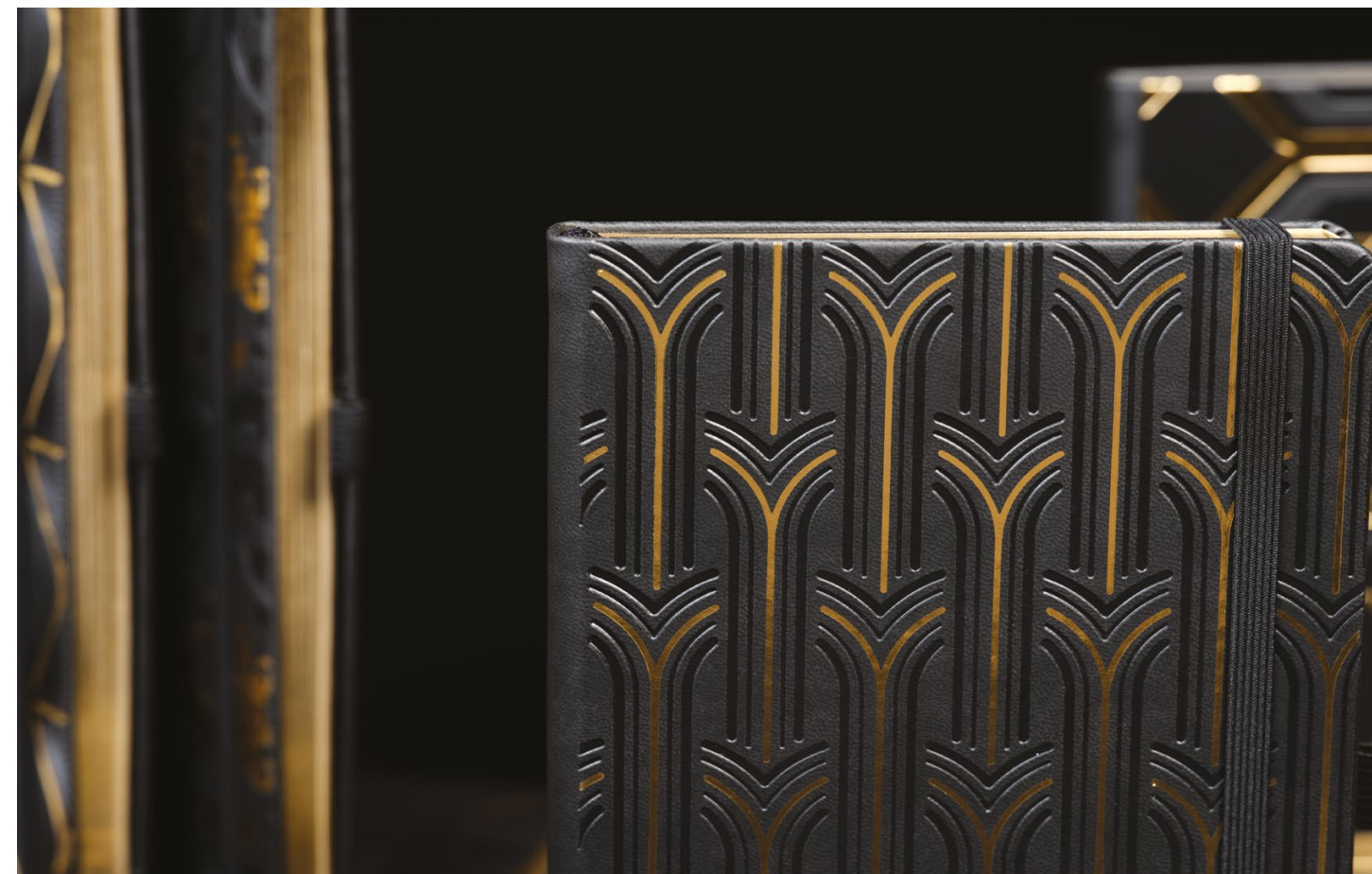


LG-003 **CLASP**

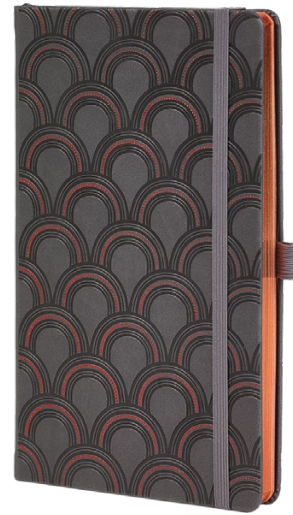


LG-005 **FLOWER**

GOLD



notesy



LC-008 ART DECO



LC-007 BAROQUE

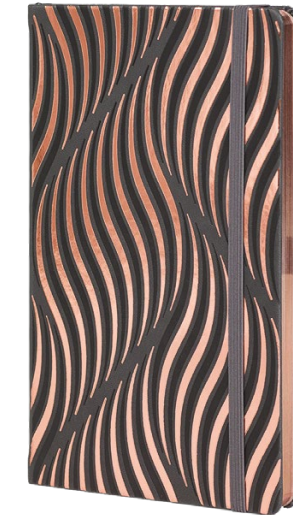


LC-009 HONEYCOMB

castelli



LR-001 ROSE LILLY

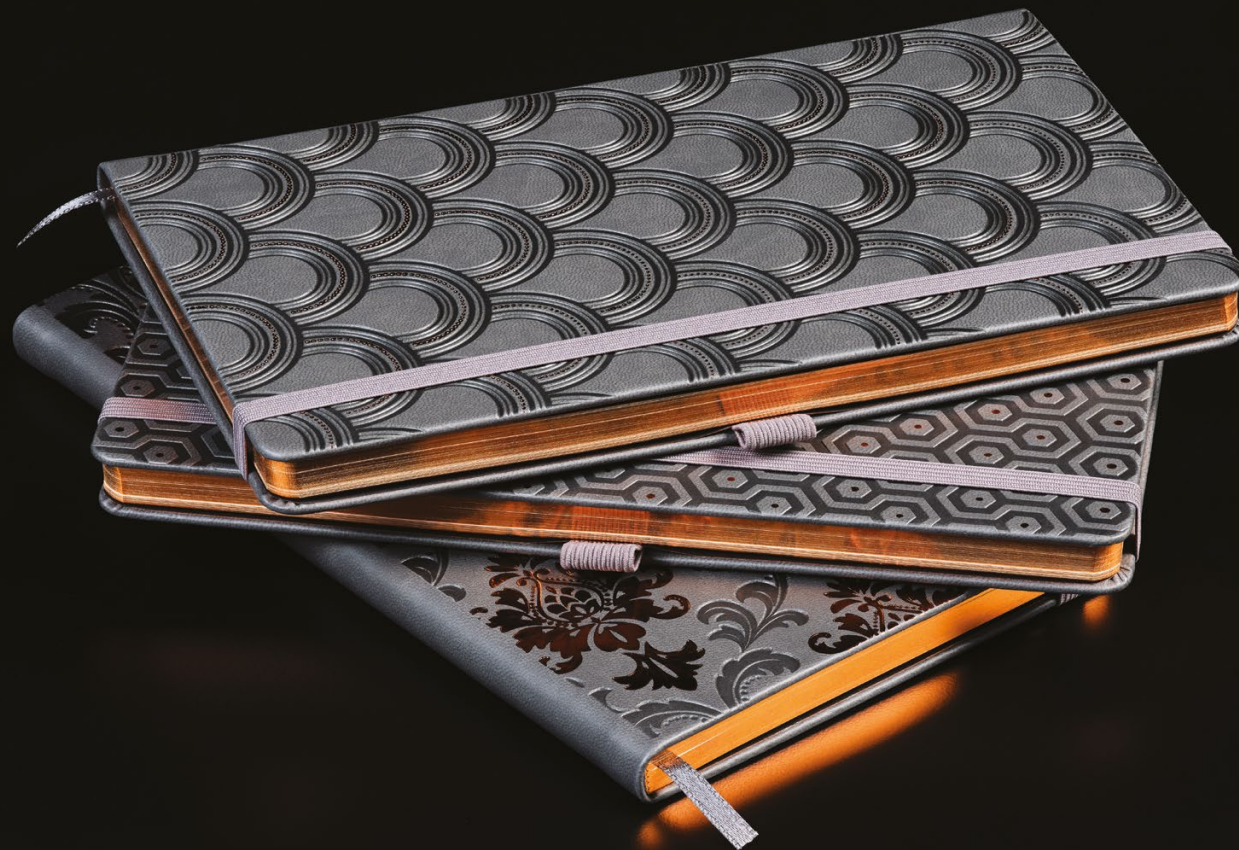


LR-003 SAND



LR-002 LOLLY POP

COPPER



ROSE



notesy

notes	w linie	w kratkę
90x140/160 str.	QO1	
130x210/192 str.	QO4 / QC6	QC7
190x250/192 str.	QO7 / QCA	QCB

Dzięki połączeniu numeracji i indeksacji stron z łatwością odnajdziesz ważne notatki.

Indeks



Czarna kieszonka na tylnej wyklejce



Czarne wyklejki

castelli

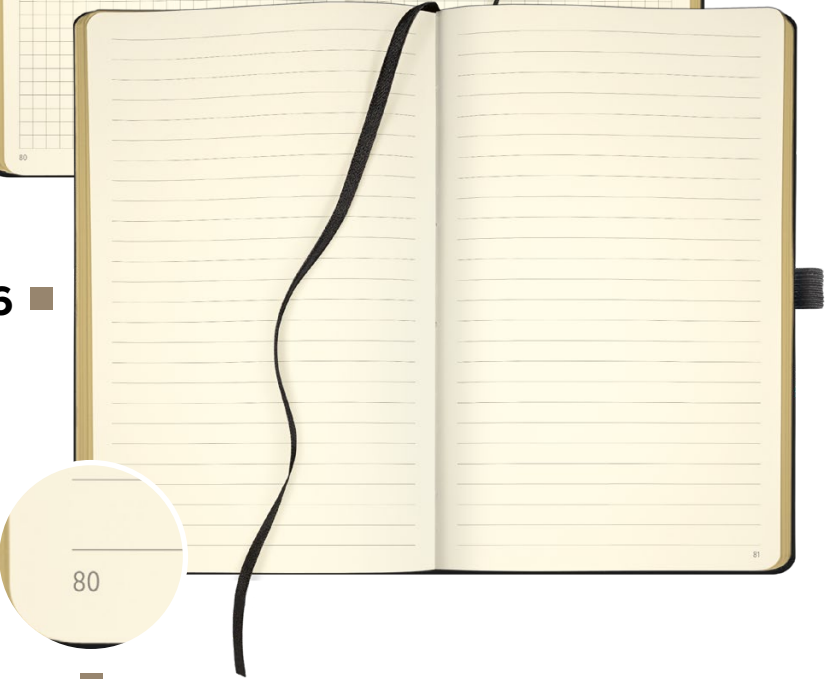
QO4



QC7



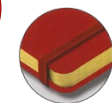
QC6



Numeracja stron



Q24/80-V008 SKAKKOMATTO



Q24/80-V006 SKAKKOMATTO



Q62/25-ZZ6 SKAKKOMATTO2



Q24/80-V005 STRIPES CLASSIC



Q62/25-ZZ5 STRIPES CLASSIC 2



Q62/25-ZZ0 GOLD RAIL



Q24

130 x 210 mm
240 stron
80 g/m²



Okienko na datę

Q62

130 x 210 mm
192 strony
80 g/m²





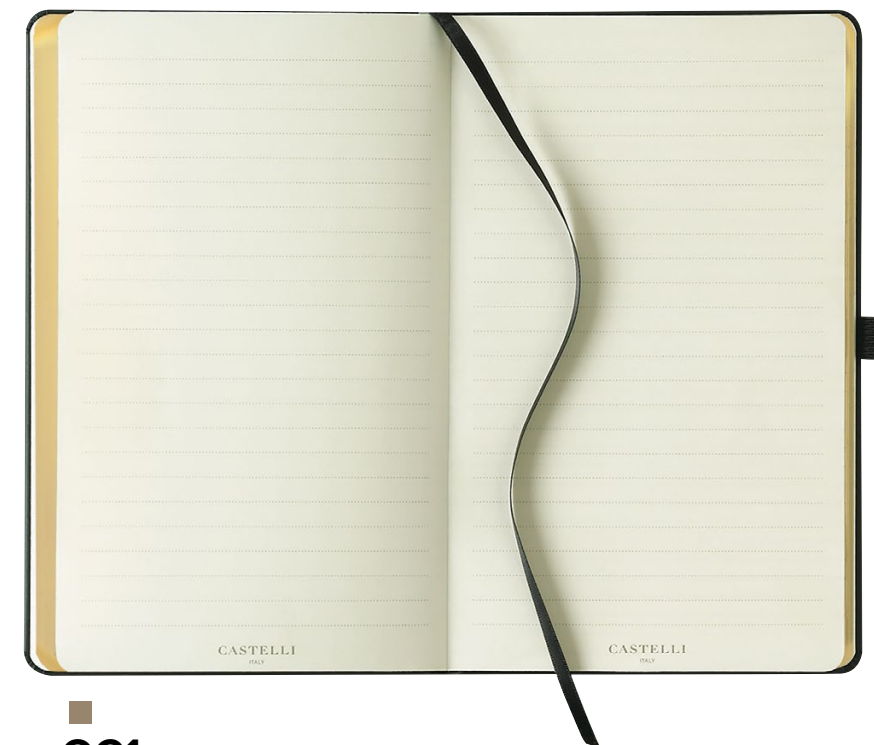
OLEANDER



MAGNOLIA



LOTOS



QC1

130 x 210 mm
240 stron
80 g/m²

ART MASTERS

Sztuka w zasięgu ręki

*Inspirujące, poruszające, wyjątkowe – notesy Art Masters
to więcej niż papier.*

*To artystyczne kompozycje z duszą wielkich mistrzów,
gotowe, by stać się częścią
Twojej codzienności i komunikacji marki.*



Monet
Impresja Wschód Słońca



da Vinci
Mona Lisa



Bruegel
Zima



Matejko
Stańczyk



Botticelli
Narodziny Wenus



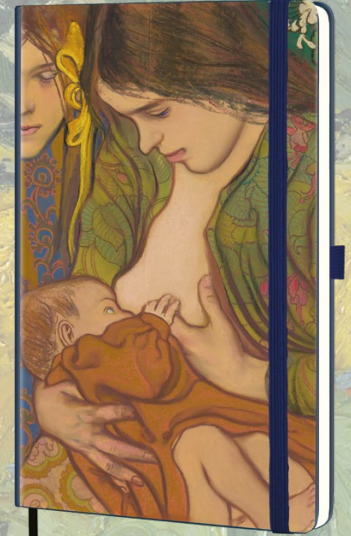
Klimt
Pocałunek



Monet
Kobieta z Parasolką



van Gogh
Droga z Cyprysami



Wyspiański
Macierzyństwo



Sętowski



**Wejdź do świata wyobraźni
Tomasza Sętowskiego**

*Ekskluzywny szkicownik z oryginalnymi szkicami Artysty
to nie tylko inspiracja, ale i prestiżowy upominek.*

*Zachęca do twórczego działania,
otwiera drzwi do magicznego uniwersum Mistrza
i pozwala na wyjątkowe spotkanie ze sztuką.*





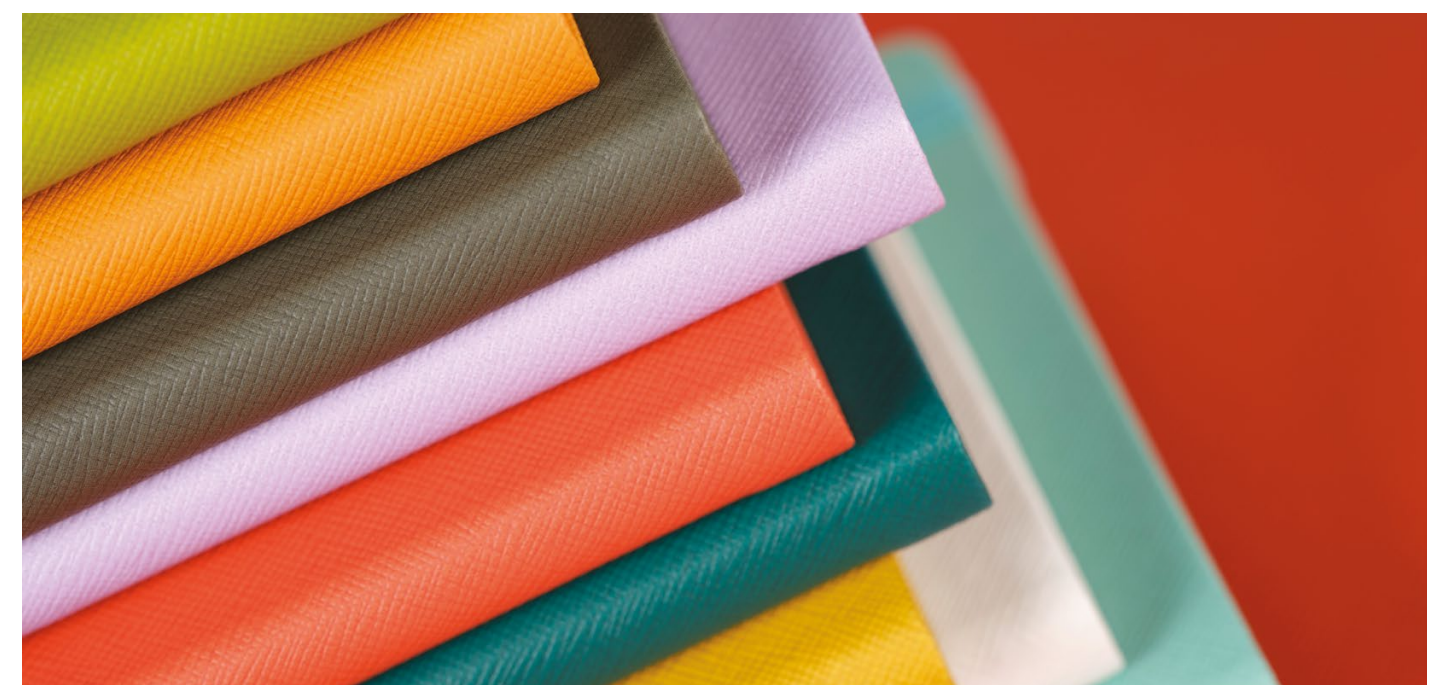
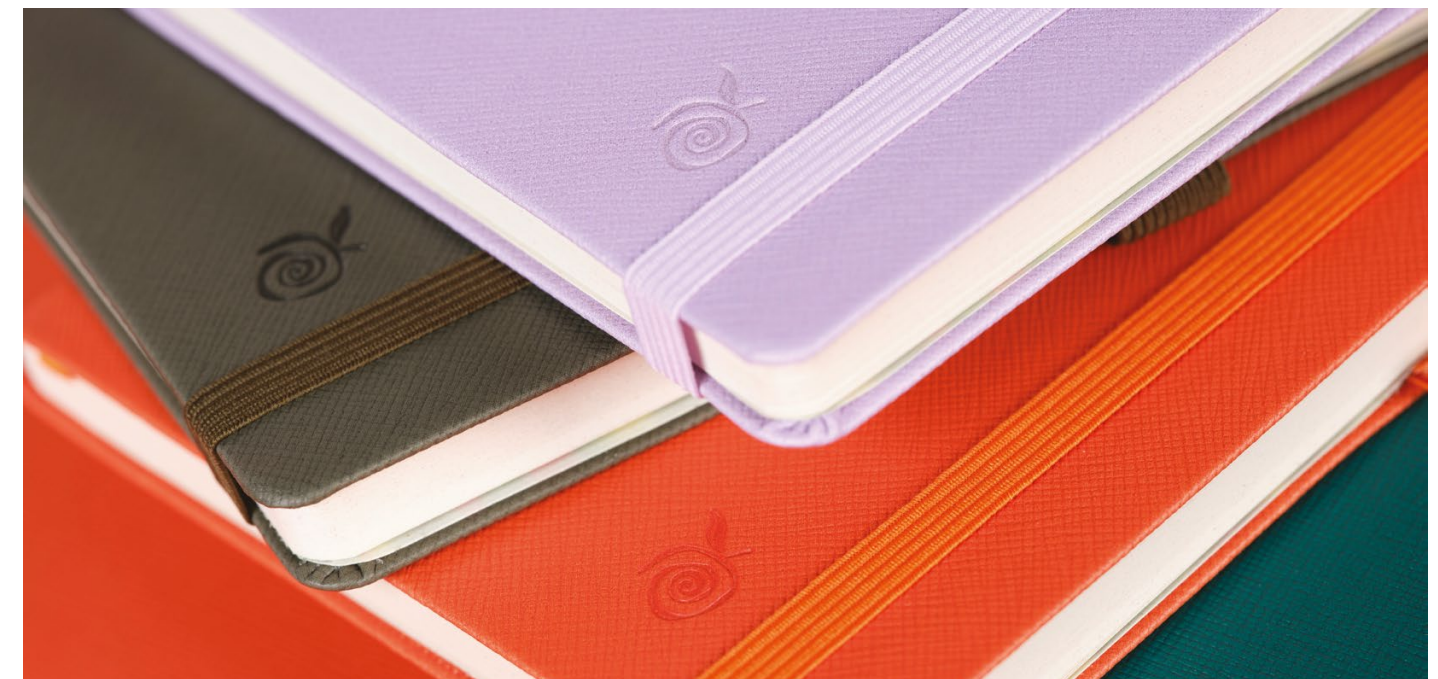
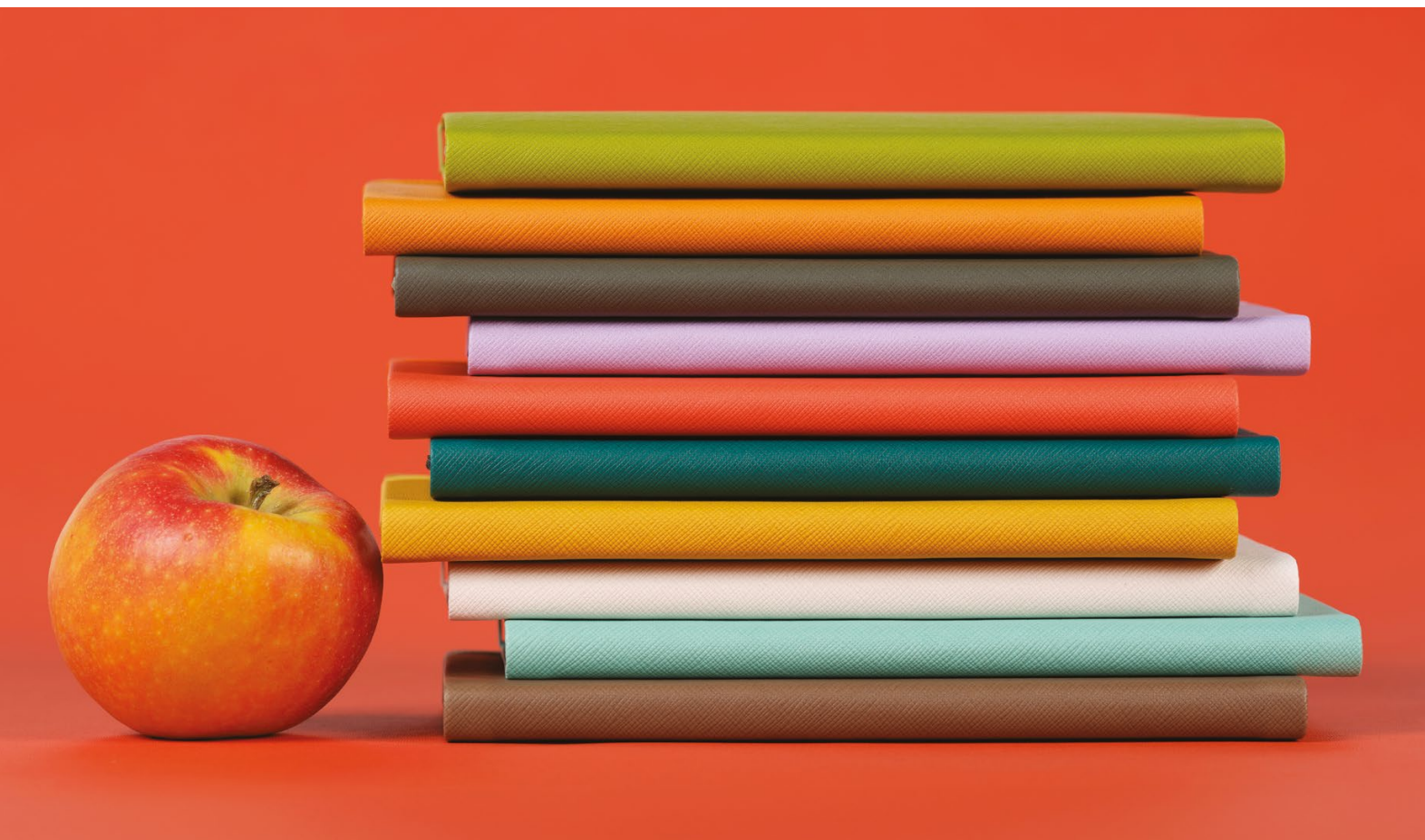
**PRZYJAZNY ŚRODOWISKU.
PROEKOLOGICZNY.
PO PROSTU Z JABŁEK.**

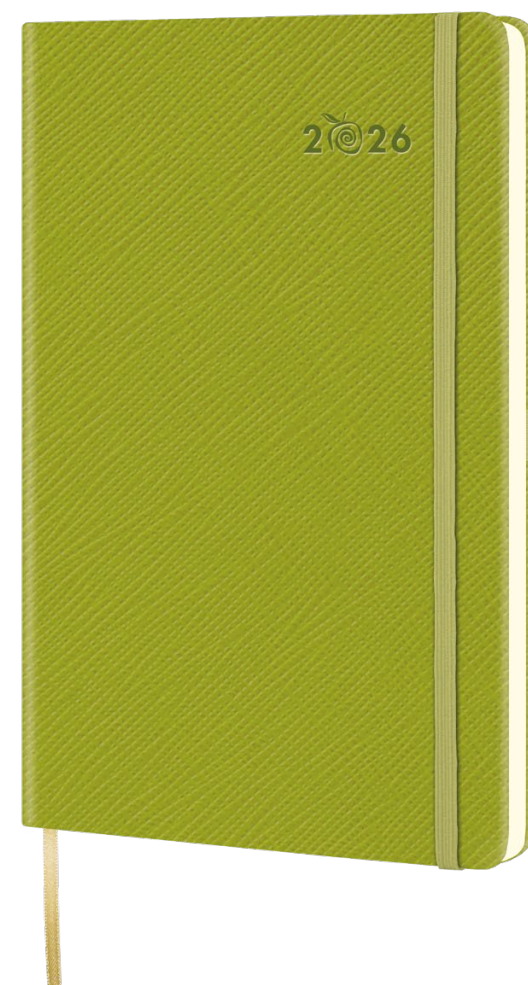
Małe wybory. Wielka zmiana.

Jeśli w DNA Twojej firmy wpisana jest troska, by zostawić po sobie lepszy świat, każdy detal ma znaczenie. Jeśli bliskie są Ci wartości ekologii i społecznej odpowiedzialności, niech Twój biznes mówi tym samym językiem.

Appeel – kalendarze i notesy z jabłek. Naturalne. Zrównoważone, pełne sensu.

Bo przyszłość piszemy razem – linijka po linijce.





Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze oprawy.

YT ORTISEI

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY



KOLORYSTYKA OPRAWY

YT-090	YT-091	YT-092	YT-093	YT-094	YT-097	YT-160	YT-161	YT-164	YT-167	YT-172
YT-344	YT-345	YT-346	YT-347	YT-348	YT-350	YT-352	YT-363	YT-379	YT-385	YT-390

Planer miesięczny przed każdym miesiącem

• dotyczy wszystkich modeli kolekcji



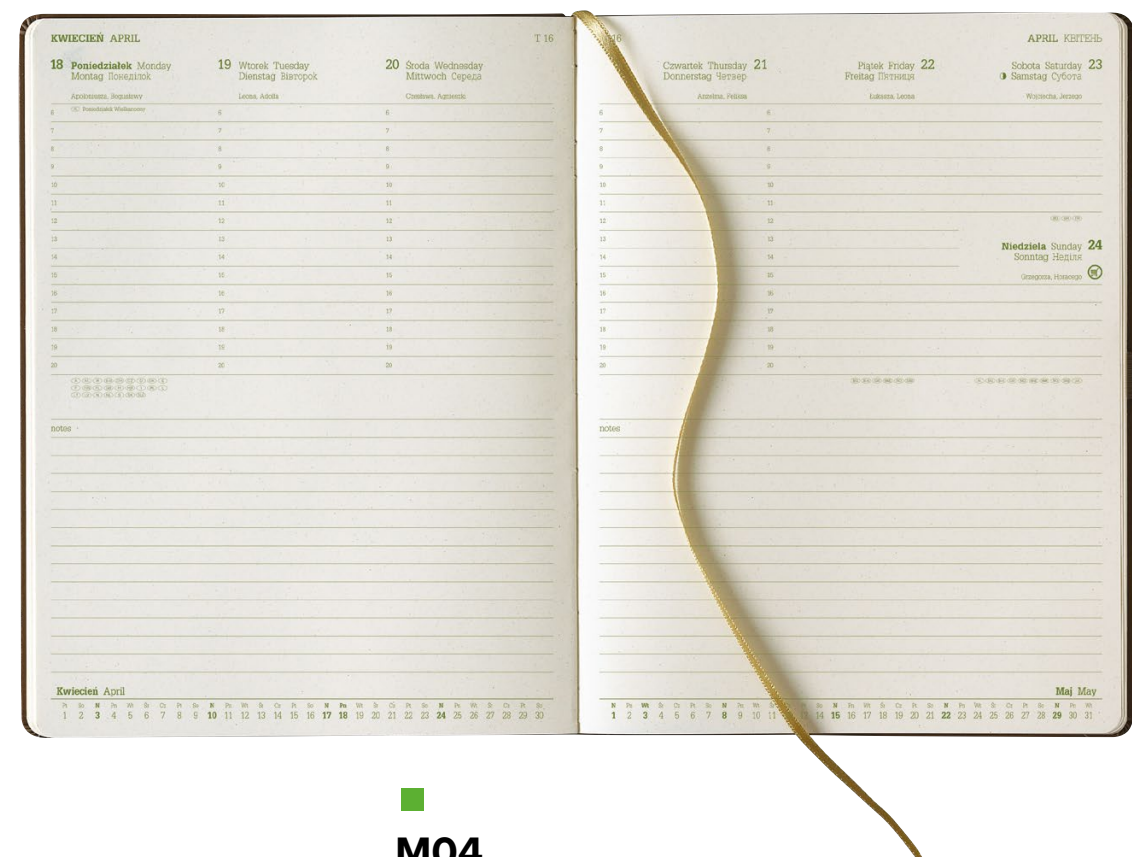
M93

dzienny
130 x 210 mm
352 strony
80 g/m²



M90

tygodniowy
130 x 210 mm
160 stron
80 g/m²



M04

tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²

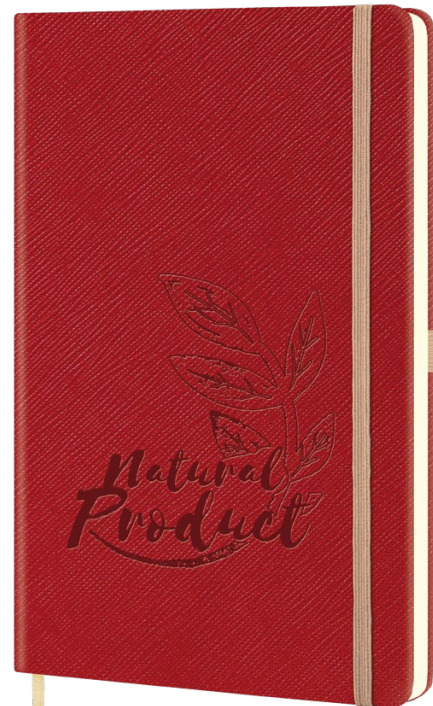
Do produkcji surowców, z których powstają papier i oprawa kalendarzy i notesów Appeel, używane są odpady pochodzące z przetwórstwa jabłek.

Procesy produkcyjne, w których one powstają, nie tylko zmniejszają ilość odpadów, ale dają nowe życie zasobom naturalnym, zapewniając produktowi zrównoważony cykl życia.



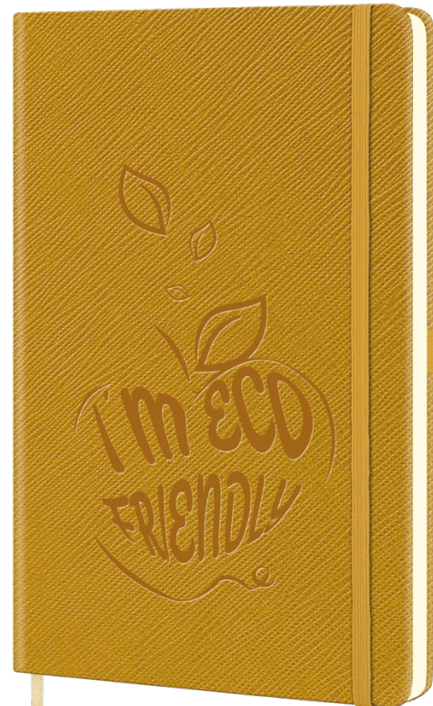
Kalendarze i notesy Appeel są przyjazne środowisku.

YS ROYAL PRO



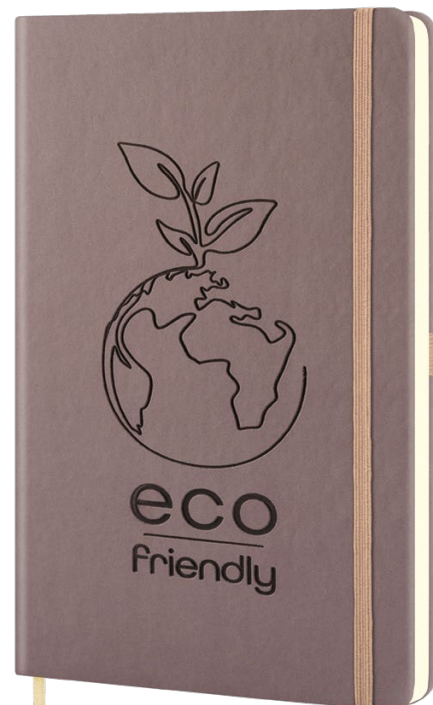
Subtelna faktura skóry Saffiano.
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze beżowym.

YT ORTISEI

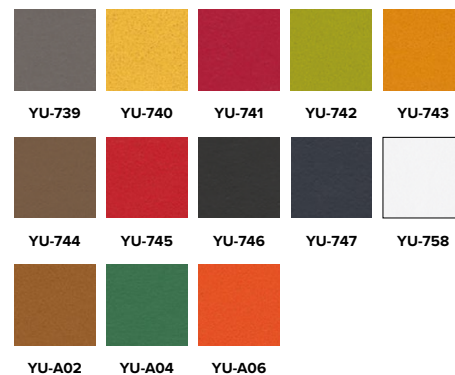


Subtelna faktura skóry Saffiano.
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze oprawy.

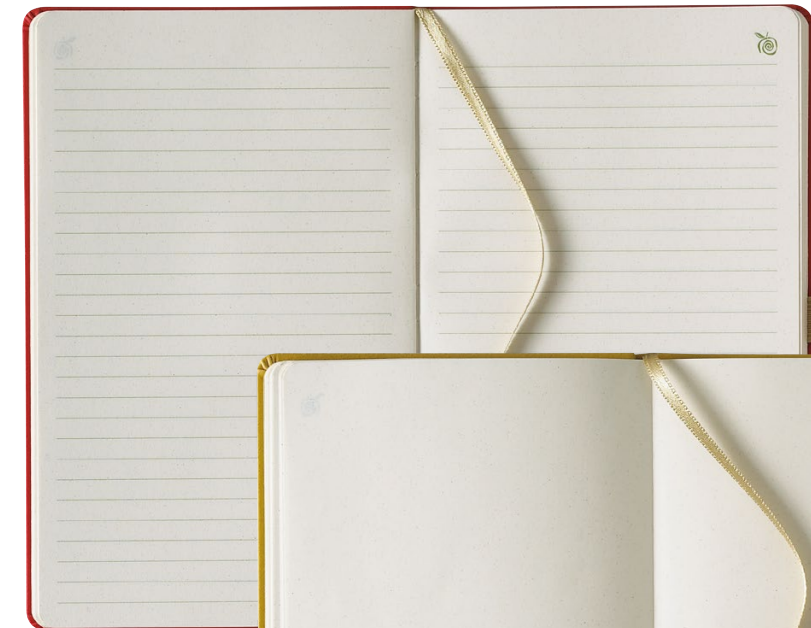
YU ROYAL



Perfekcyjnie gładkie wykończenie.
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze beżowym.



notes	w linie	w kratkę	czysty
90x140/160 str.	M32	M33	M34
130x210/160 str.	M57		
130x210/192 str.	M39	M40	M41
190x250/192 str.	M48	M49	M50



■ **M39**
192 strony

■ **M57**
160 stron



■ **M41**

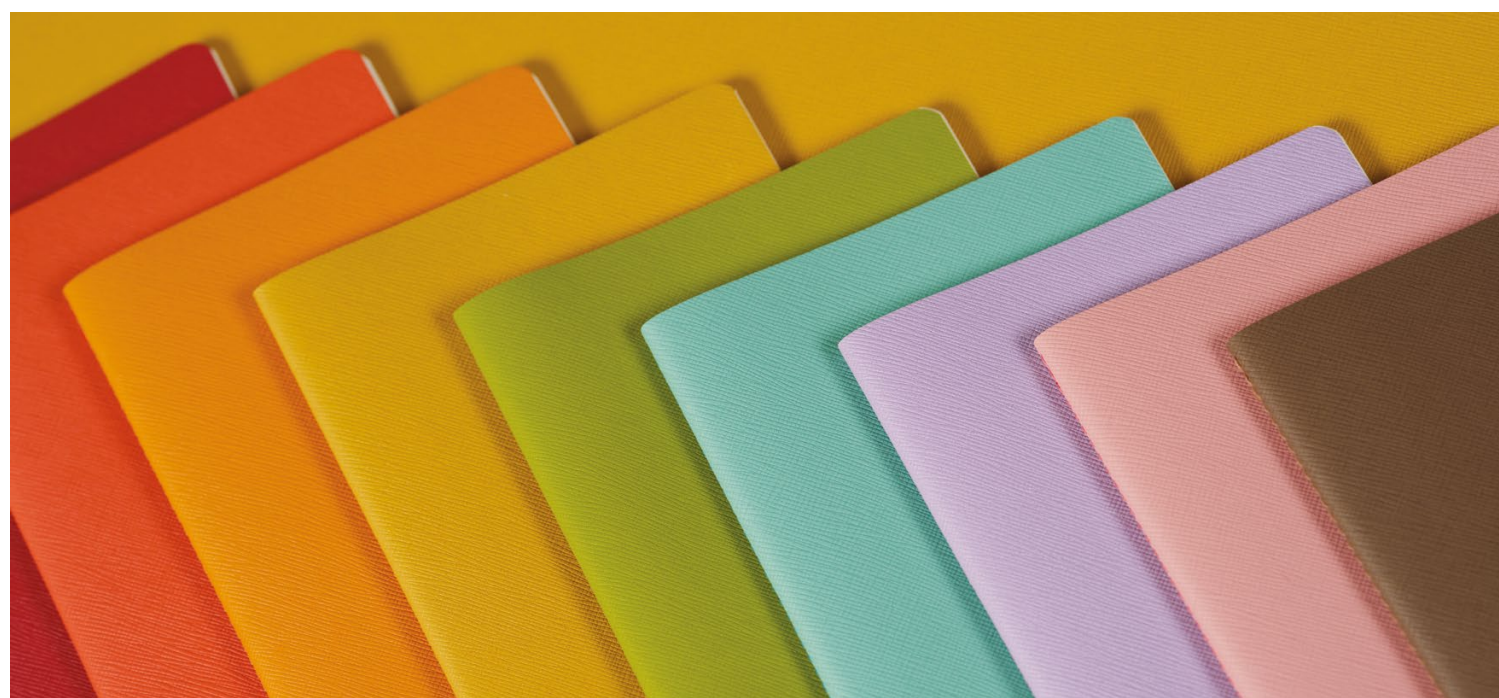
■ **M40**

papier jabłkowy Cartamela 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze beżowym · oprawa szyto-klejona

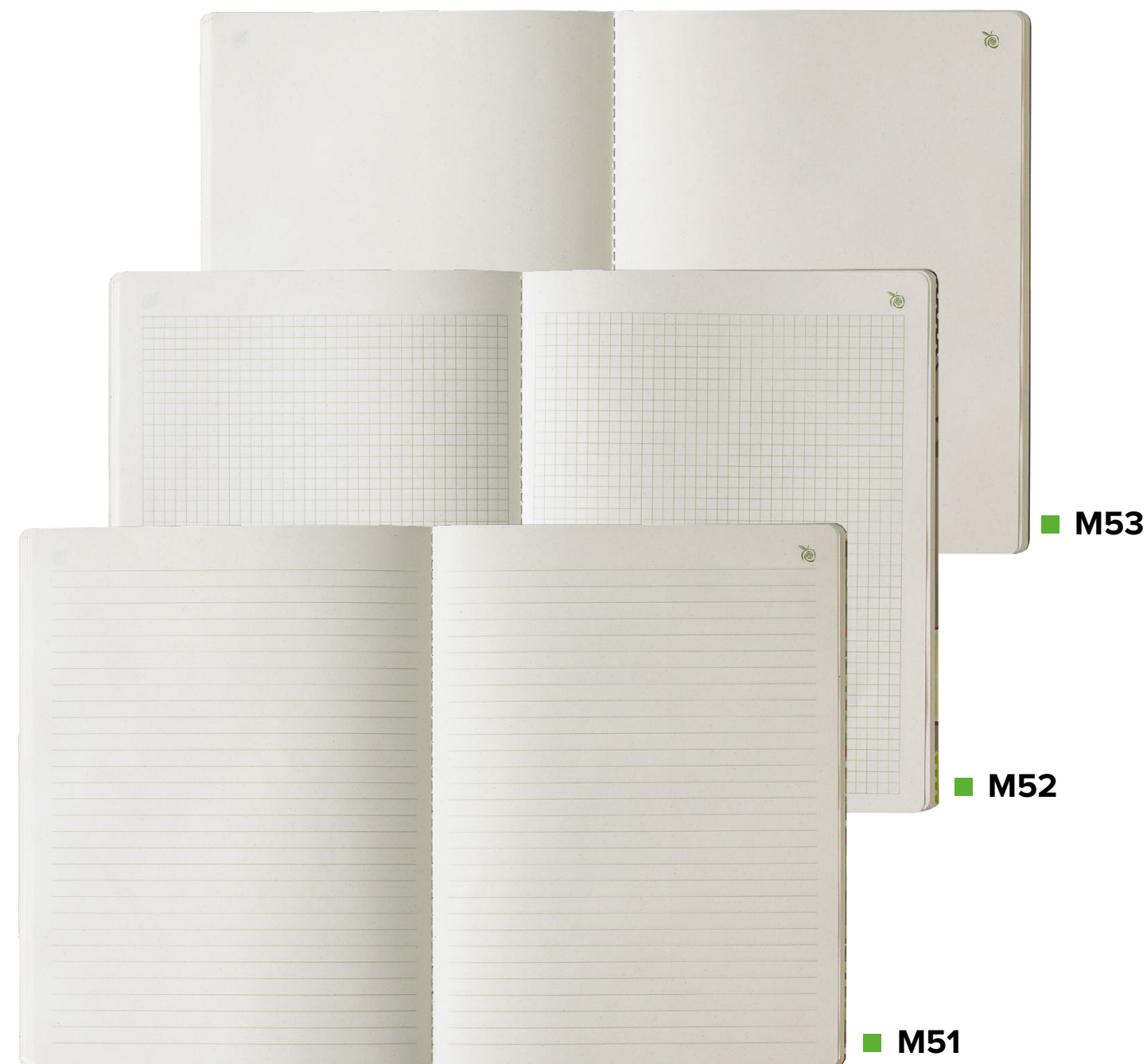


SINGER

*Notes Appeel:
minimalistyczny, lekki,
z charakterystycznym ścięciem Singer na grzbiecie.
Tradycyjny design w ekologicznym wydaniu
– synergia piękna i odpowiedzialności.*



notes	w linie	w kratkę	czysty
90x140/48 str.	M35		
130x210/64 str.	M42		M44
190x250/64 str.	M51	M52	M53



64 strony · papier jabłkowy Cartamela 80 g - FSC® · 1 kolor druku
· zaokrąglone narożniki bloku i oprawy · szycie typu „Singer”

**INTUICYJNY. AWANGARDOWY.
MINIMALISTYCZNY.
PO PROSTU MODERN.**





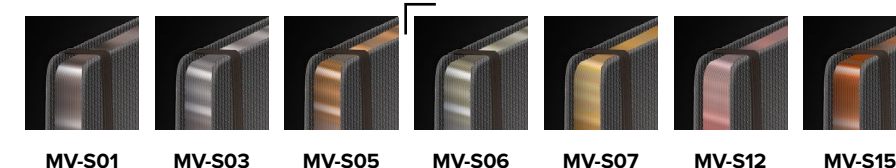
ALL METAL - mistrzowskie połączenie minimalizmu i ekstrawagancji!
 Głęboka czerń okładki to doskonałe tło dla subtelnego, mieniącego się tłoczenia.
 I to, co czyni go **JEDYNYM** i tym **IDEALNYM**
 - intensywne metaliczne refleksy na krawędziach bloku
 – niepowtarzalny i niezapomniany efekt!

MV ALL METAL

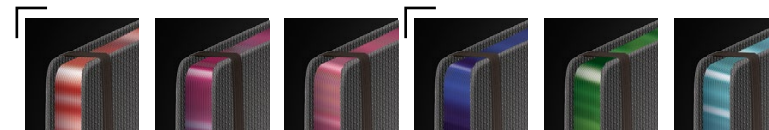
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY

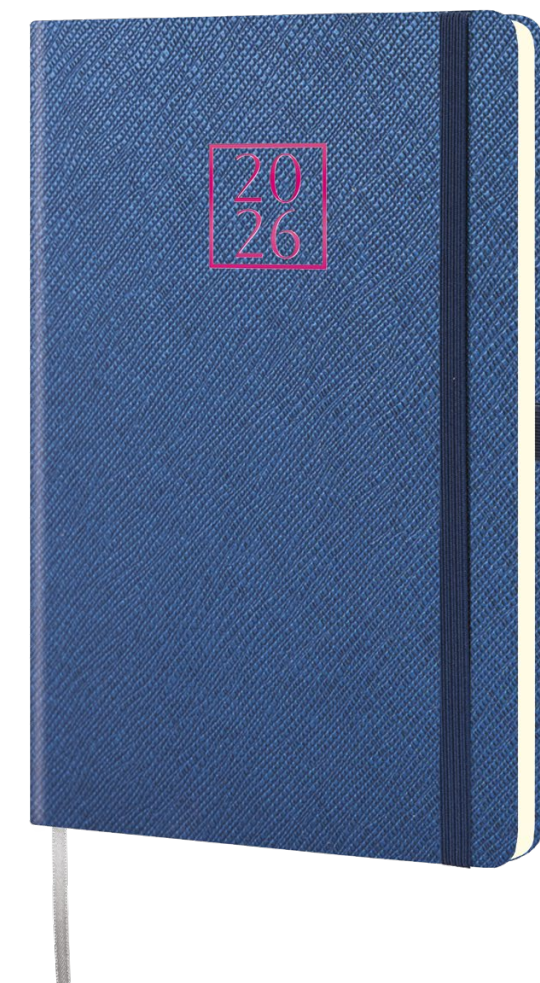


MV-S01 MV-S03 MV-S05 MV-S06 MV-S07 MV-S12 MV-S15



MV-S17 MV-S20 MV-S22 MV-S25 MV-S30 MV-S34





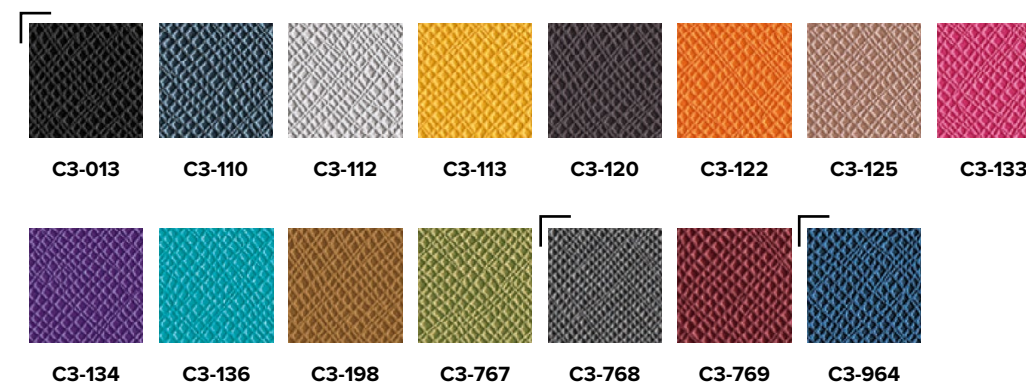
C3 ADRIA

*Kwintesencja elegancji
i nowoczesnego stylu.
Zachwyca subtelną strukturą.
Metalizowane wykończenie
odbija refleksy światła,
dodając energii i przyciągając wzrok.*

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY





Subtelny blask, wyrazisty charakter.

Delikatnie metaliczna okładka przyciąga wzrok eleganckim połyskiem. To doskonały wybór dla marek, które łączą zamiłowanie do minimalizmu z potrzebą wyróżnienia się stylem.

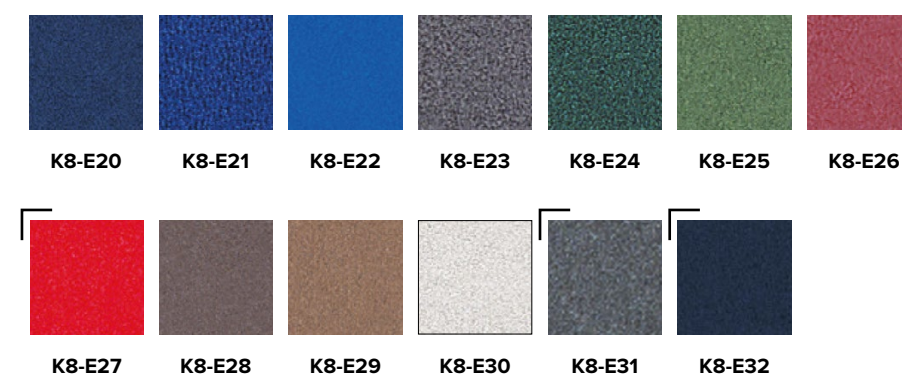


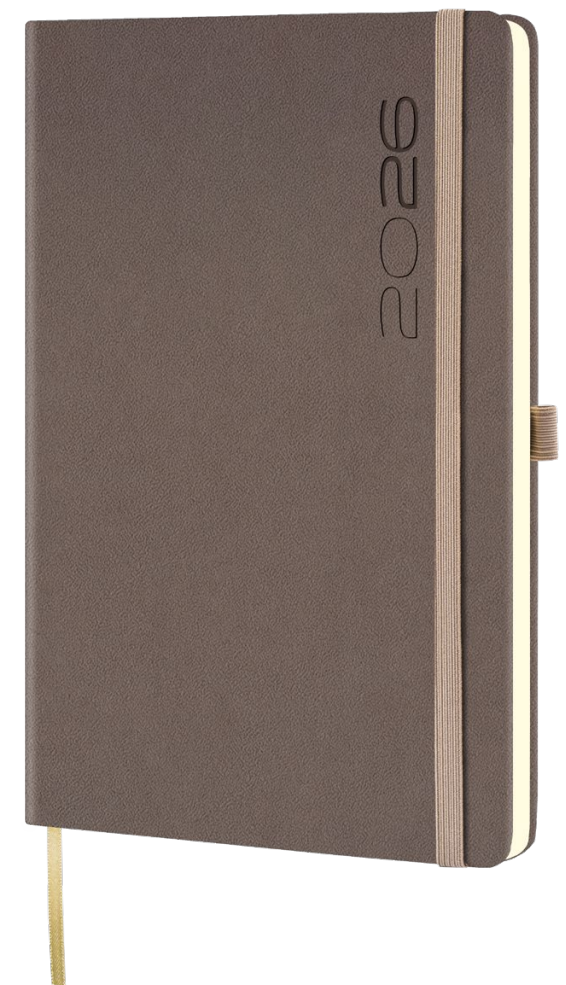
K8 NOLI

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☒ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY





CL TAGGIA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY

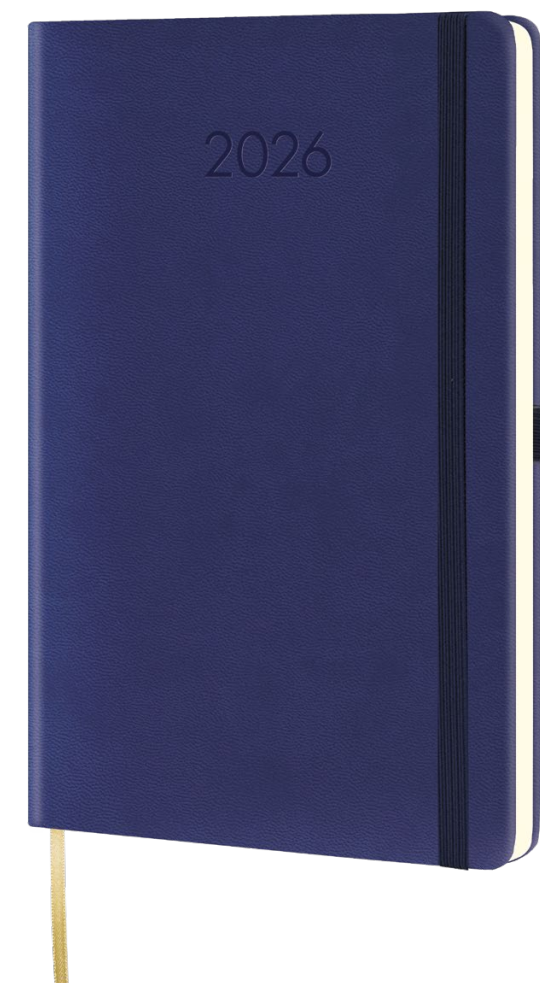


*Emanuje spokojem i harmonią.
Matowa i klasyczna.
Precyzyjnie oddaje najdrobniejsze
szczegóły wytłoczonego logotypu.
Pełny profesjonalizm.*



KOLORYSTYKA OPRAWY

25-003	25-004	25-005	25-140	25-302	25-444	25-451	25-452	25-454	25-455	25-456
25-460	25-462	25-463	25-464	25-468	25-469	25-477	25-479	25-480	25-481	25-482
25-484	25-488	25-492	25-635	25-757						
25-914	25-927	25-928	25-929	25-930						



25 TUCSON

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☒ DRUK CYFROWY

Aksamitna perfekcja.
*Idealnie gładki...
miękki i matowy.*



KOLORYSTYKA OPRAWY



04 POSITANO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

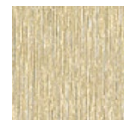
*Przestrzeń dla Twojej kreatywności.
Matowa oprawa, której gładka
faktura jest doskonałą bazą
do **nadruków cyfrowych UV**
i tłoczeń foliami metalizowanymi.*

13 LUNA

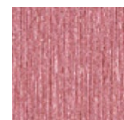
KOLORYSTYKA OPRAWY



13-C40



13-C41



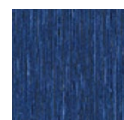
13-C42



13-C43



13-C44



13-C45



13-C46

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

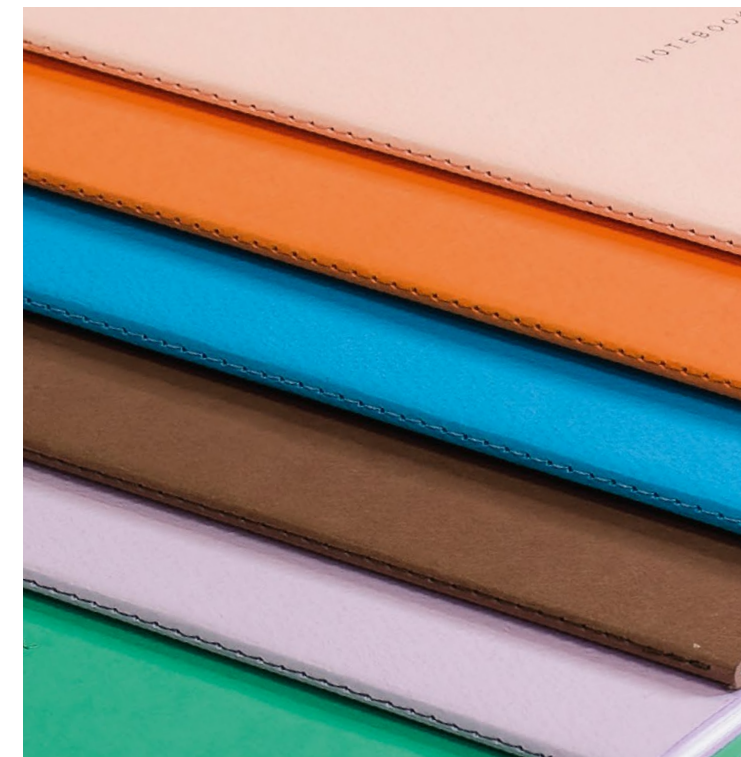
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY



modern

Energia koloru.

*Perfekcyjna harmonia kolorystyki okładki,
krawędzi notesu i kultowego przeszycia typu Singer.*



MO PRISMA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



MO-100 MO-101 MO-102 MO-103 MO-104 MO-105 MO-106 MO-107



MO-108 MO-109 MO-110 MO-111 MO-112 MO-113 MO-114 MO-115

Stworzone z myślą o planecie.

Oprawa wykonana z połączenia 40% włókien pochodzących z recyklingu odpadów konsumpcyjnych, 15% wełnianych odpadów tekstylnych, zmieszanych z celulozą pochodzącą z lasów zarządzanych w sposób zrównoważony.

#LessWaste: Mniej znaczy więcej dla naszej planety.

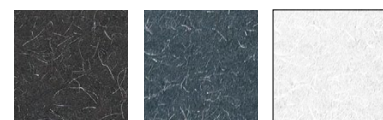


MM WOOL

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



MM-511 MM-512 MM-515



modern

AP CERVINO

KOLORYSTYKA OPRAWY



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY



Czy wiesz, że 1 plastikowa butelka (poj. 500 ml) = 2 okładki Oceano?

Przetwarzamy wyłowione z oceanów plastikowe butelki w nowe, ekologiczne produkty. Okładki notesów Oceano zrobione są z tkaniny wyprodukowanej z przędzy w 100% pochodzącej z recyklingu butelek PET odzyskanych podczas sprzątania oceanów.

Dołącz do nas w walce o czystsze oceany.

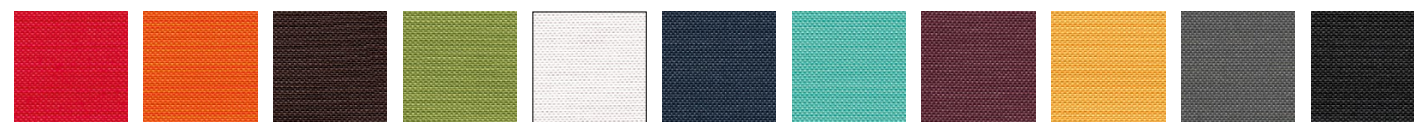


8V OCEANO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



8V-321 8V-322 8V-323 8V-324 8V-325 8V-326 8V-327 8V-328 8V-329 8V-330 8V-331

modern

Naturalna tekstura.

Przyciąga wzrok subtelnym, lnianym splotem.
Nadaje projektom nowoczesny, organiczny charakter.
Ponadczasowa elegancja w naturalnym wydaniu.



IT BIELLA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



IT-D30 IT-D32 IT-D33 IT-D34

CJ POLIGNANO

KOLORYSTYKA OPRAWY



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY



modern

Luksus, który czuć pod palcami.

Miękka, welurowa oprawa, która nie tylko przyciąga wzrok.

Ona mówi: „tu liczy się każdy szczegół”.

Chia nie tylko wygląda pięknie – ona sprawia, że każdy tłoczony detal staje się przeżyciem.

To nie materiał. To emocja zamknięta w oprawie.

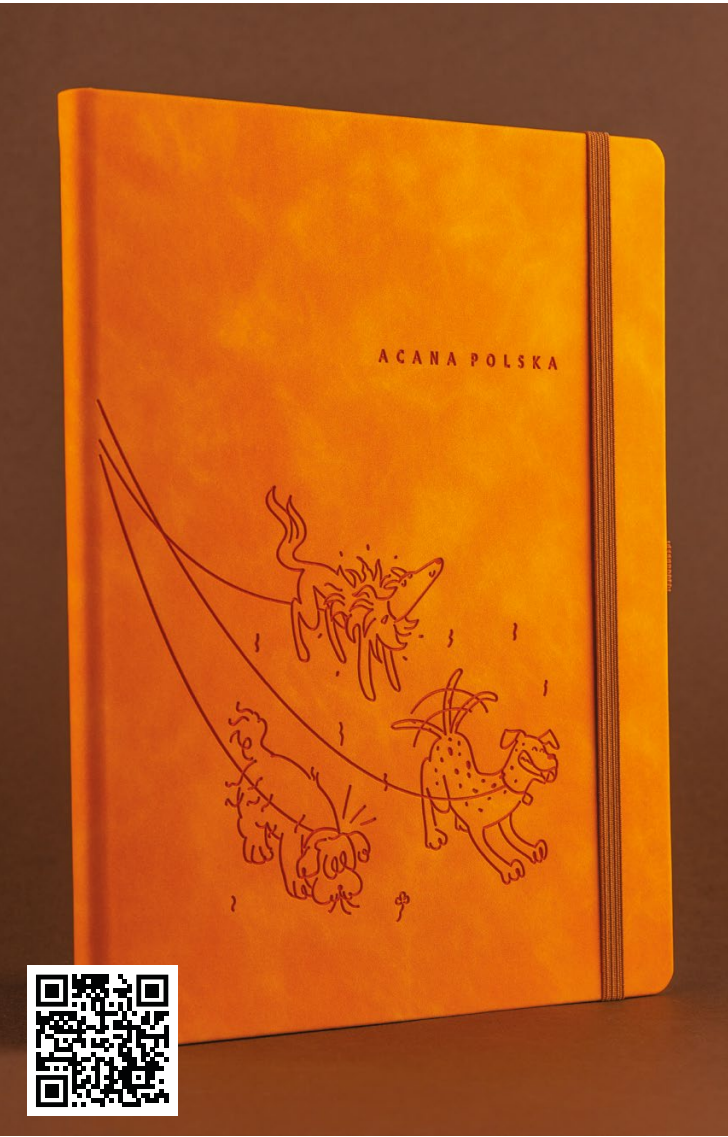


MR CHIA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



Magentyzm. Siła. Odwaga koloru.

Minimalistyczna czarna okładka i jej powściągliwy design stanowią tło dla prawdziwej gwiazdy produktu: kolorowego wykończenia krawędzi inspirowanego jasnością lasera.

Dodaj blasku swoim pomysłom.

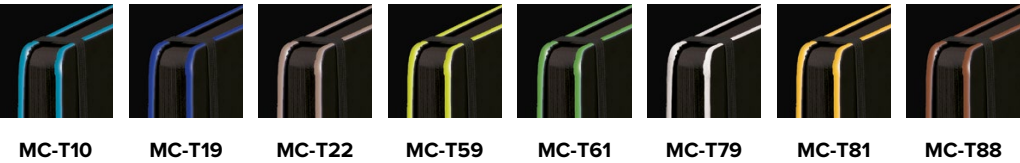


LASER

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☒ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



modern

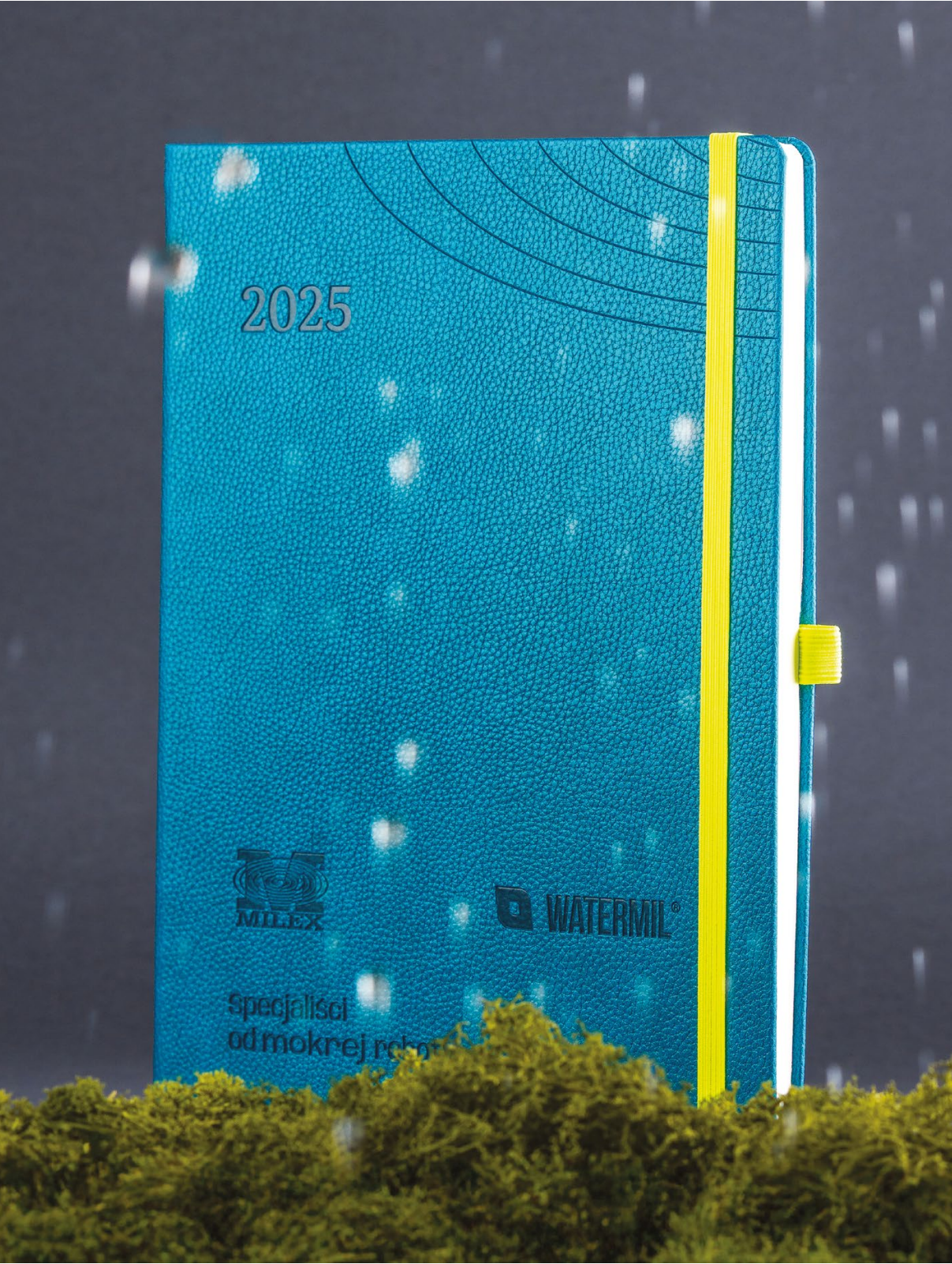
KOLORYSTYKA OPRAWY



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

C7 EDOLO



Planer miesięczny przed każdym miesiącem

• dotyczy wszystkich modeli kolekcji



Q93
dzienny
130 x 210 mm
352 strony
70 g/m²



Q92
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²

Q90
tygodniowy
130 x 210 mm
160 stron
80 g/m²



Q07
dzienny
190 x 250 mm
352 strony
70 g/m²



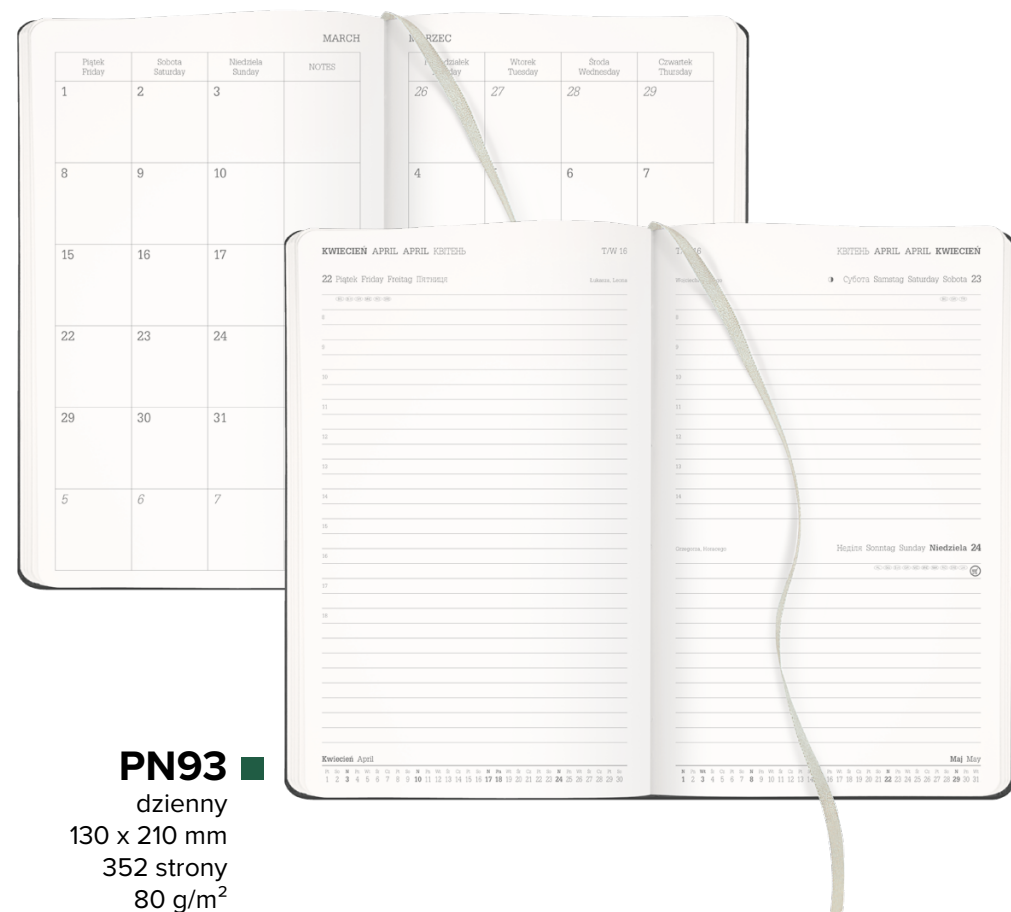
Q04
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²



Do produkcji naszych kalendarzy i notesów wykorzystujemy surowce pochodzące z lasów zarządzanych odpowiedzialnie, materiały z recyklingu oraz z kontrolowanych źródeł. Na kolejnych stronach znajdują się nasze produkty z certyfikatem FSC®.

Planer miesięczny przed każdym miesiącem

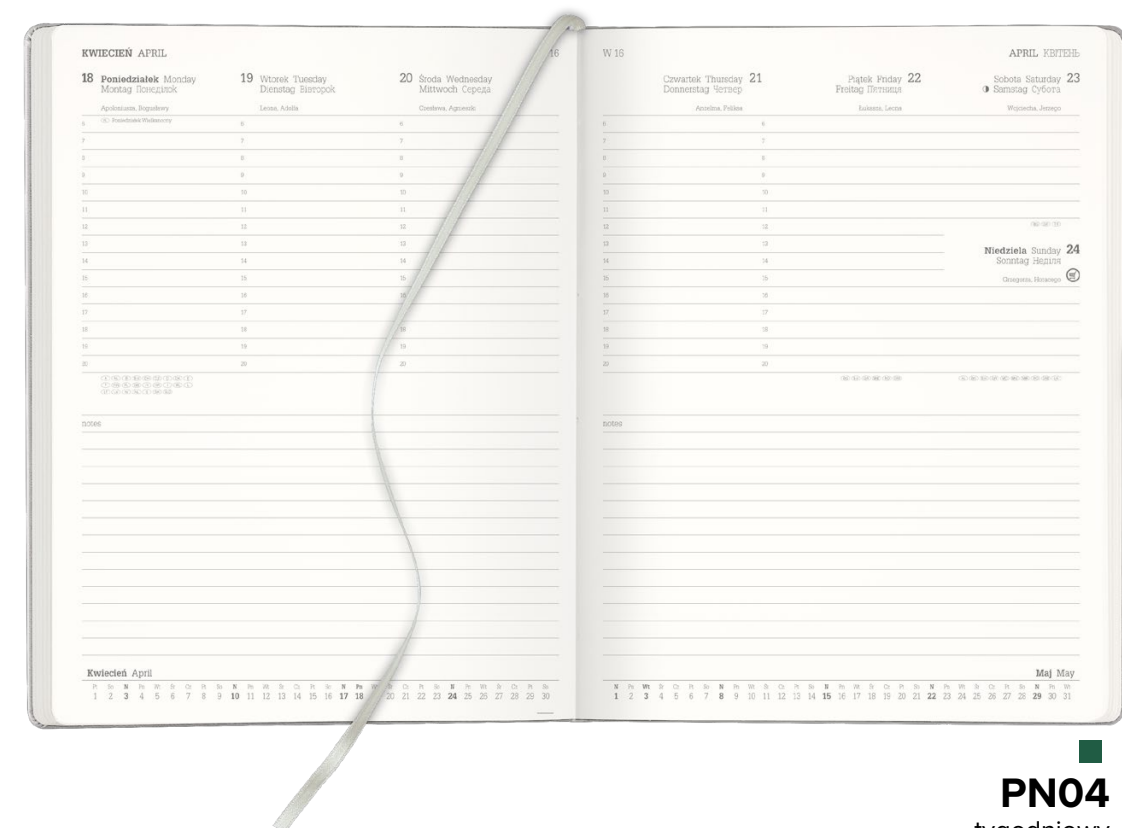
• dotyczy wszystkich modeli kolekcji



PN93 ■
dzienny
130 x 210 mm
352 strony
80 g/m²



■ **PN90**
tygodniowy
130 x 210 mm
160 stron
80 g/m²



■ **PN04**
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²

Papier Sweet White Natural – w odcieniu naturalnej bieli, gładki i matowy, jest produkowany z certyfikowanej masy celulozowej z certyfikatem FSC®, pochodzącej wyłącznie z kontrolowanych źródeł.

Jego produkcja odbywa się bez użycia chloru i kwasów.

Jest zgodny z normą ISO 9706 określającą, jaki papier może być określony jako „trwały”, czyli taki, którego właściwości fizyczne i chemiczne pozostają niezmiennie przez długi czas.

Jest w pełni biodegradowalny i nadaje się do recyklingu.



RECYCLABLE



BIODEGRADABLE



ECF
ELEMENTAL
CHLORINE
FREE



FREE
ACID



LONG-LIFE
ISO 9706



94/62
EC
HEAVY METAL
COMPLIANT



REACH
COMPLIANT

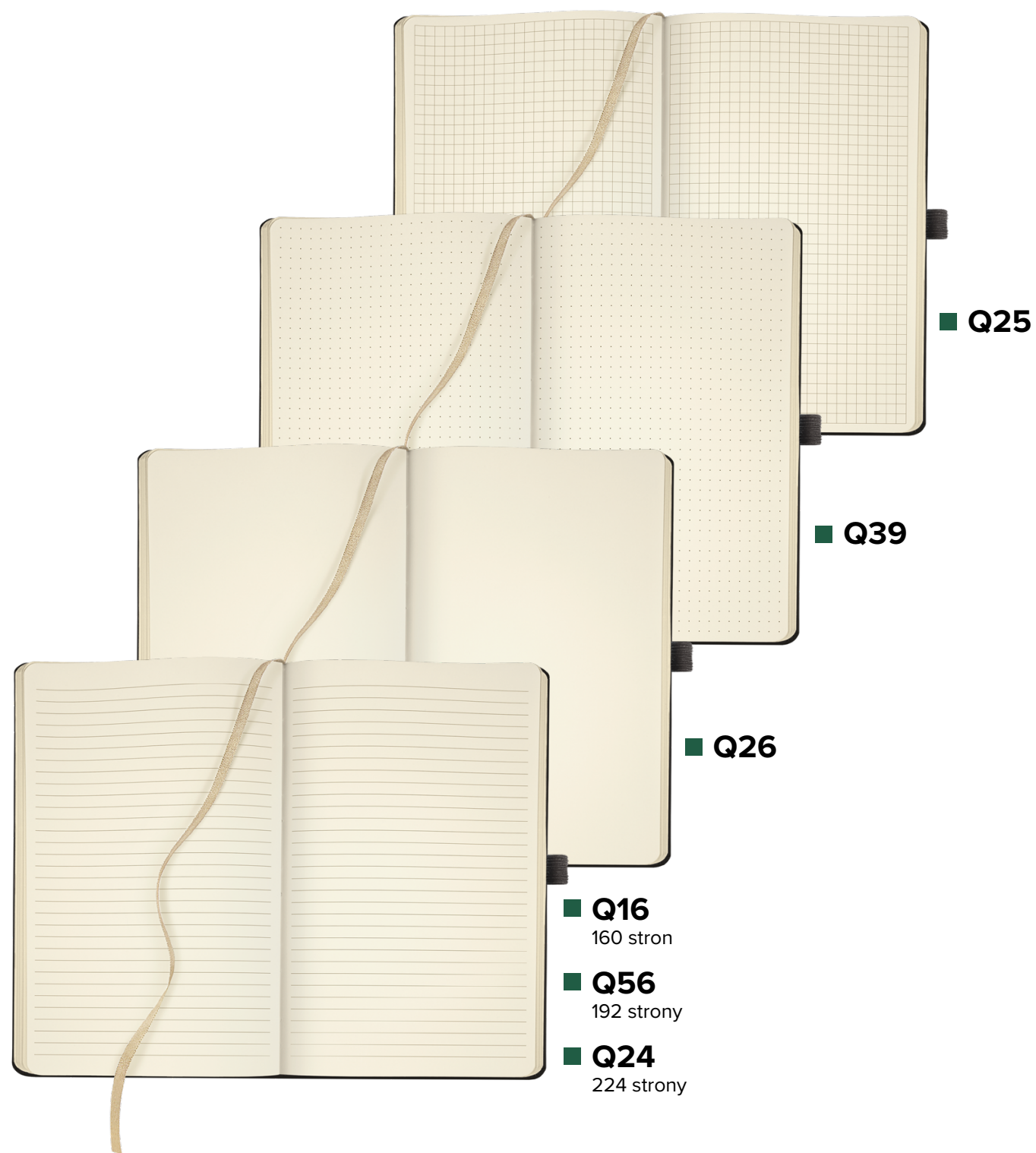


EN71
SAFETY TOYS



Do produkcji naszych kalendarzy i notesów wykorzystujemy surowce pochodzące z lasów zarządzanych odpowiedzialnie, materiały z recyklingu oraz z kontrolowanych źródeł. Na kolejnych stronach znajdują się nasze produkty z certyfikatem FSC®.

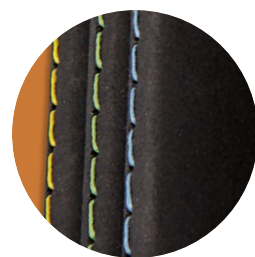
**UNIWERSALNE.
FUNKCJONALNE. MODNE.**



papier chamois 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze beżowym · oprawa sztyto-klejona

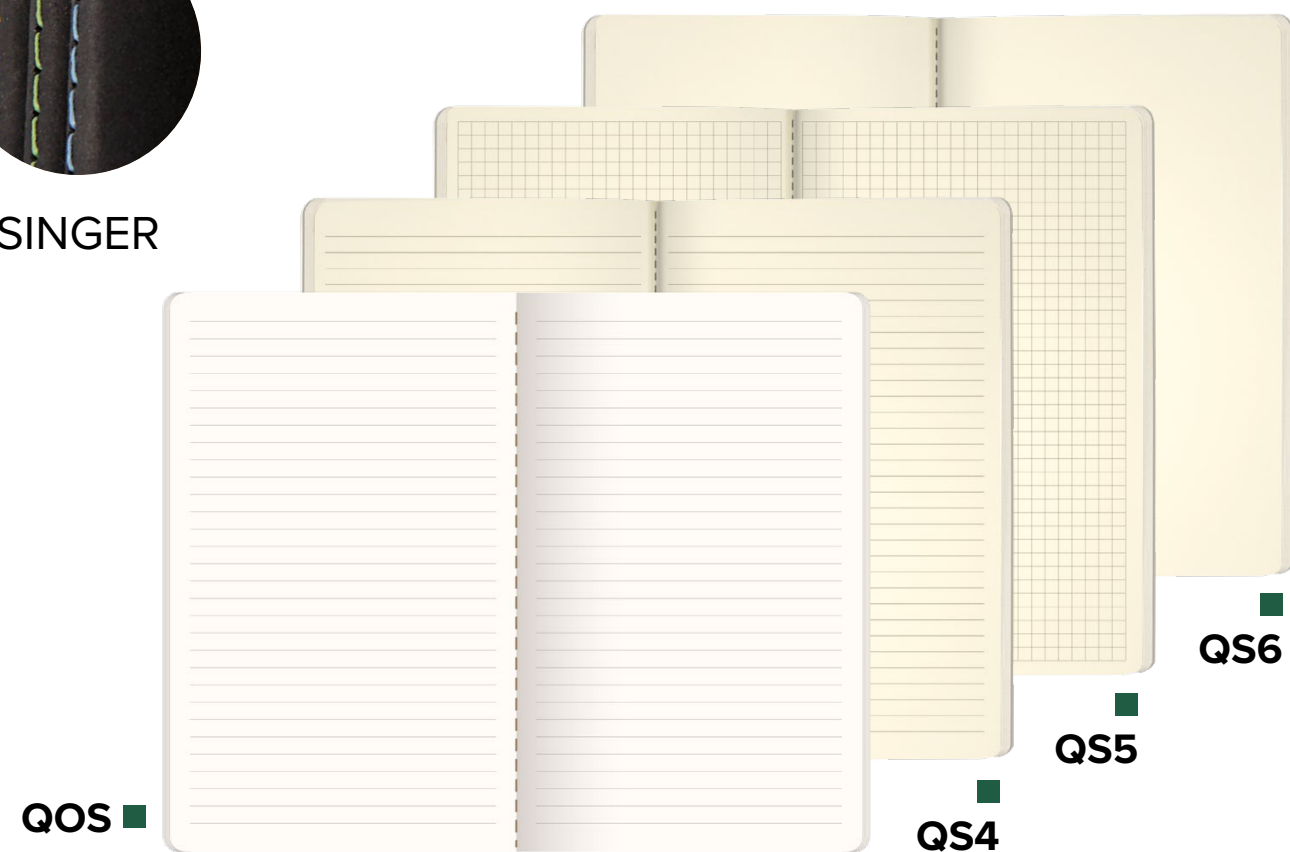


192 strony · papier Sweet White Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze czarnym · oprawa sztyto-klejona



SINGER

nowość



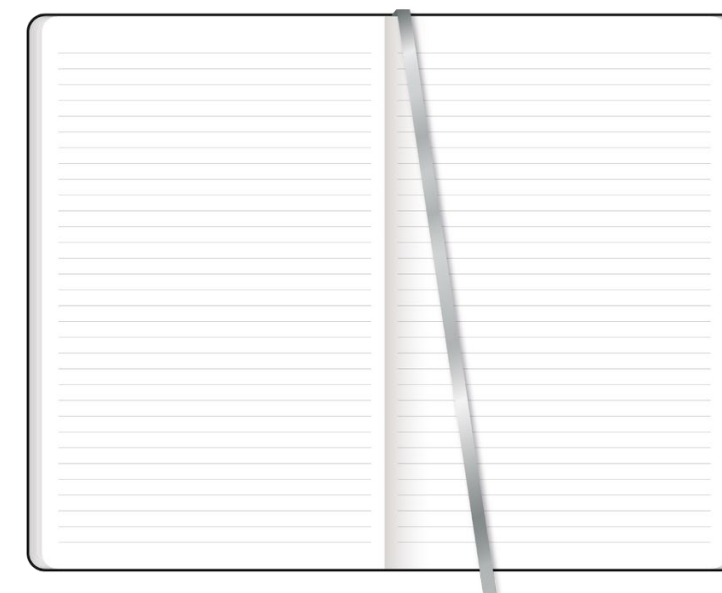
QOT



64 strony · papier chamois lub Sweet White Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku
· zaokrąglone narożniki bloku i oprawy · szycie typu „Singer”

nowość

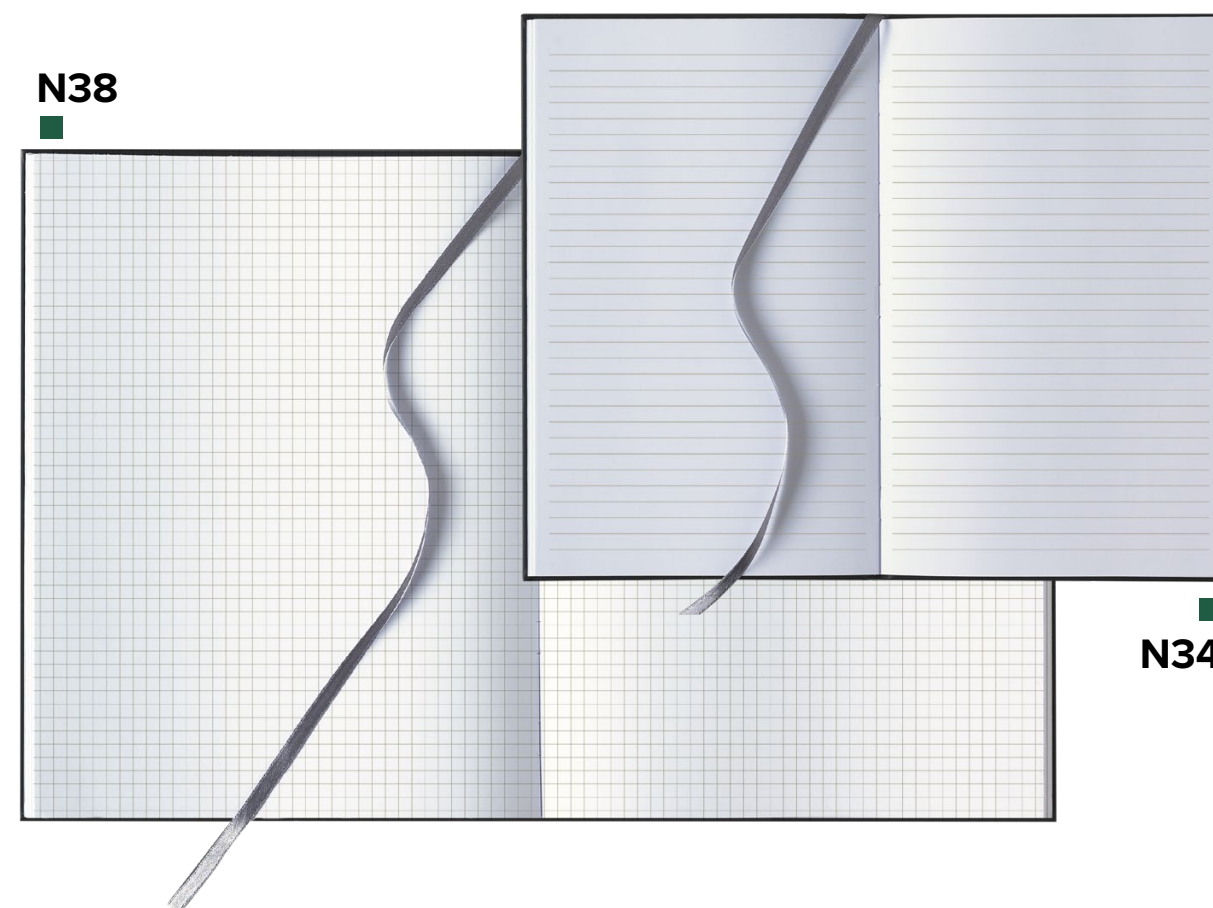
white collection



- **QBK**
160 stron
- **QB4**
224 strony

papier biały niepowlekany 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze jasnoszarym · oprawa szyto-klejona

N38



N34

192 strony · papier biały niepowlekany 80 g - FSC® · 1 kolor druku · proste narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze ciemnoszarym · oprawa szyto-klejona

modern

IVORY COLLECTION

notes	w linie	w kratkę	czysty	w kropki	w linie +registry	w kratkę +perforacja	w linie na spirali	w linie +wycięcie na długopis
90x140 192 str.	Q21	Q22	Q23					Q30
140x90 192 str.	Q35	Q36						
130x210 224 str.	Q24	Q25	Q26	Q39	Q47	Q18		Q31
126x210 224 str.							Q48	
175x175 224 str.	Q43	Q44	Q45					
184x250 224 str.							Q49	
190x250 224 str.	Q27	Q28	Q29	Q40				Q32
210x297 176 str.	Q42	Q38				Q20		

PALM NATURAL

notes	w linie	w kratkę	czysty	w kropki	w kratkę +perforacja
90x140 192 str.	PN21	PN22	PN23		
130x210 192 str.	PN24	PN25	PN26	PN39	
175x175 192 str.	PN43	PN44		PN49	
190x250 192 str.	PN27	PN28	PN29		
210x297 192 str.	PN42	PN38			PN20

white collection

notes	w linie	w kratkę	w linie + perforacja	w linie + miejsce na datę + perforacja	w linie + perforacja + wycięcie na długopis	w linie na spirali	w linie na spirali + wycięcie na długopis
87x153				754			
90x140	N31	N32					
130x210	QBK, N34, QB4						
141x205						740	
145x205				761			
166x240							771
170x240	667, 676	666	700		770		
190x250	N37	N38					

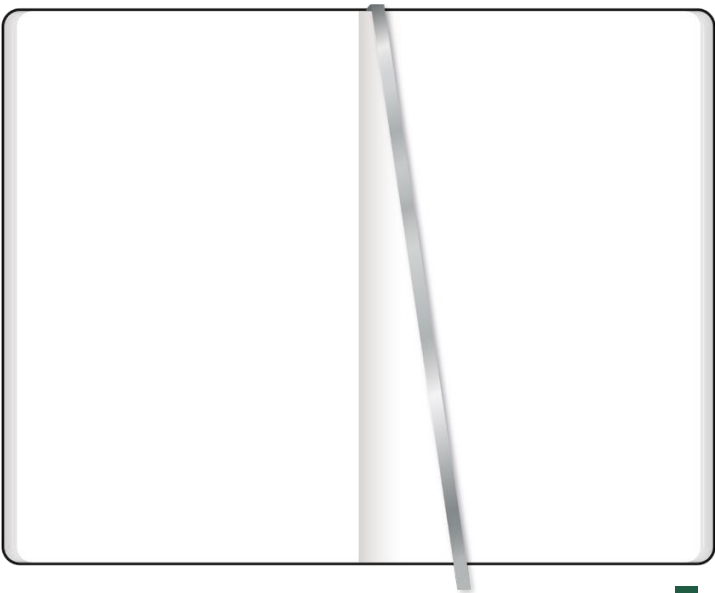
singer

notes	w linie			w kratkę	czysty	
	Ivory	Palm N.	Shiro	Ivory	Ivory	Shiro
90x140 64 str.	QS1			QS2	QS3	
130x210 64 str.	QS4	QOS	QGS	QS5	QS6	QGU
190x250 64 str.	QS7	QOT	QGT	QS8		QGV

nowość

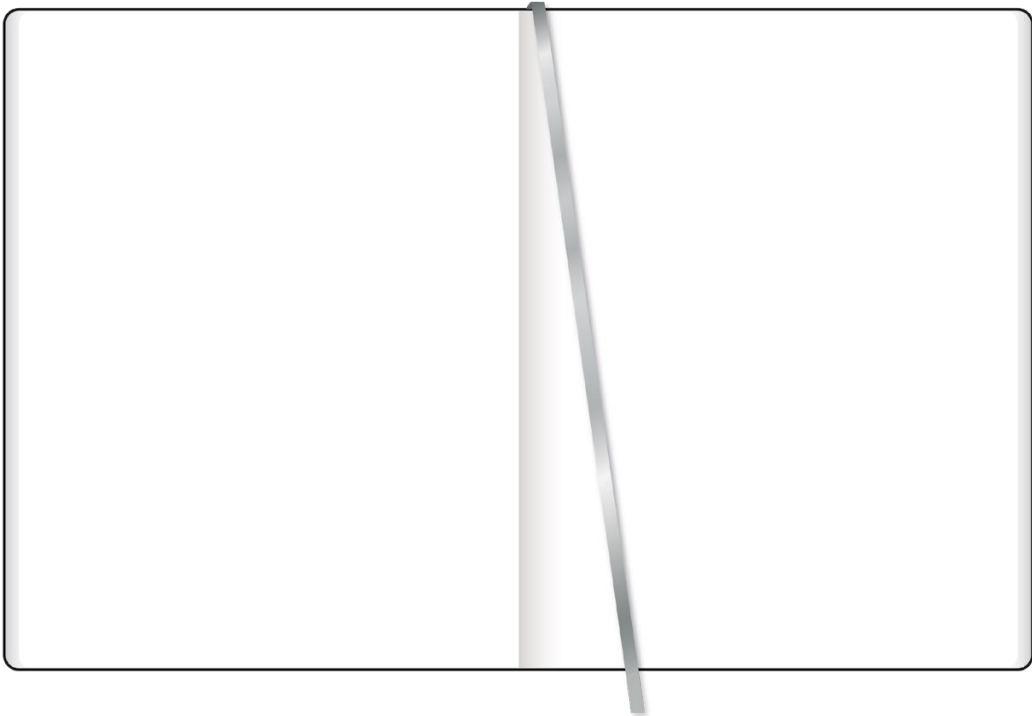


Szkieownik
dla tych, którzy
rysują przyszłość!



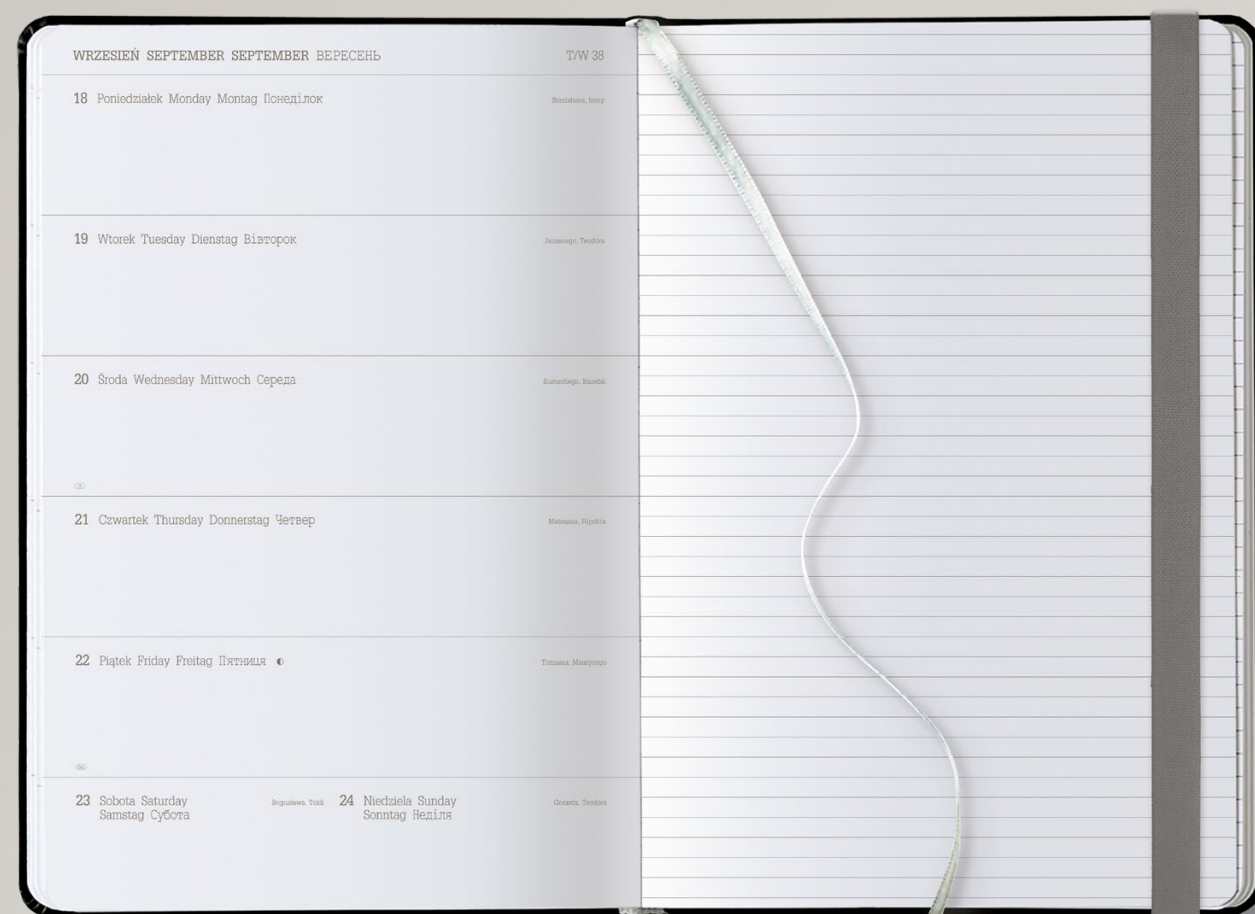
OGM

OGM



128 stron · papier z recyklingu Shiro Echo 120 g - FSC® · 1 kolor druku na stronie tytułowej
· zaokrąglone narożniki bloku i oprawy · zakładka w kolorze jasnoszarym · oprawa sztyto-klejona

GAMECHANGER!
JUŻ ZAWSZE BĘDZIESZ
CHCIAŁ/A GO MIEĆ!

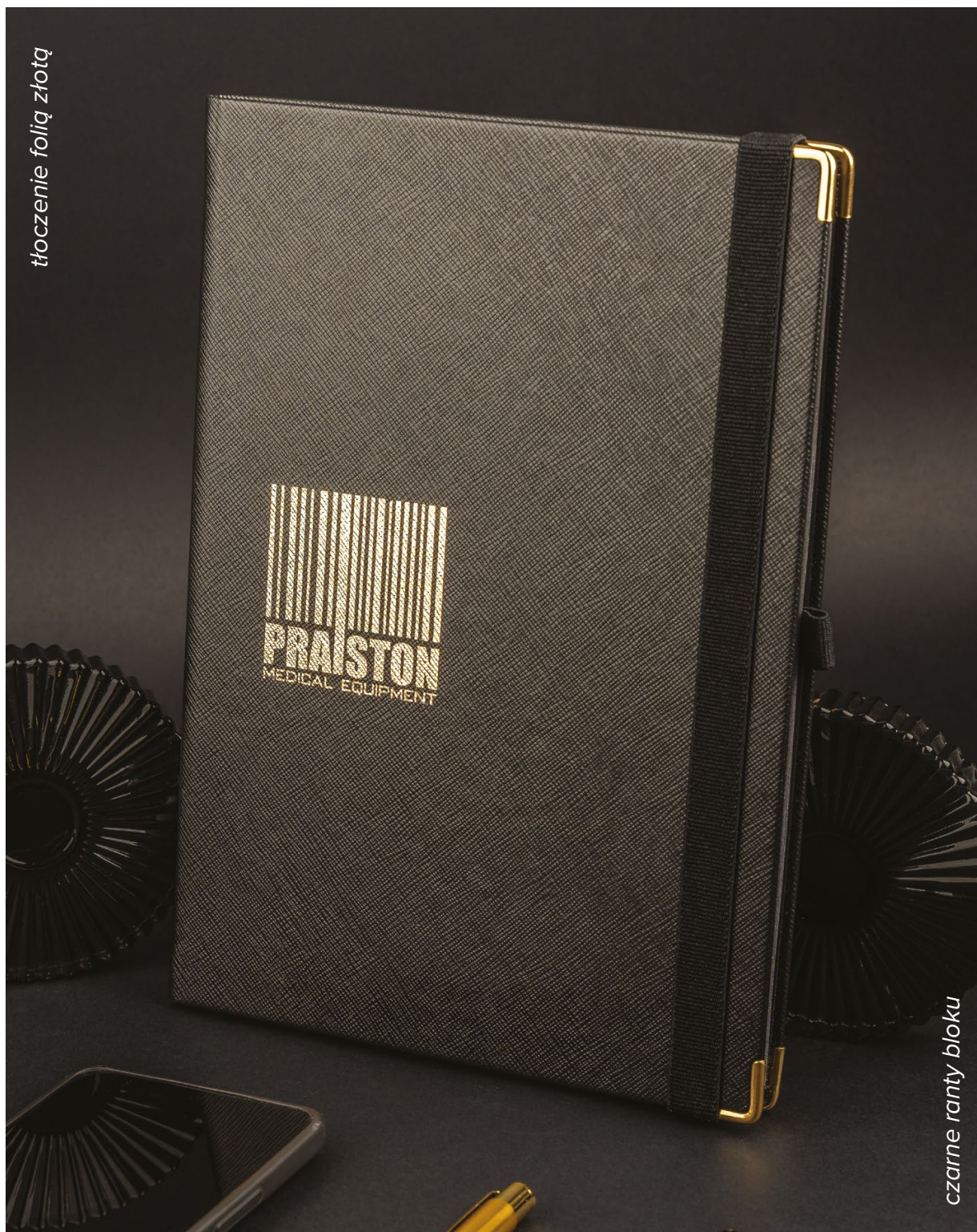


L92
tygodniowy
175 x 247 mm
192 strony
80 g/m²

Lanybook®



tłoczenie folią złotą



czarne ranty bloku

BW PECHINO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

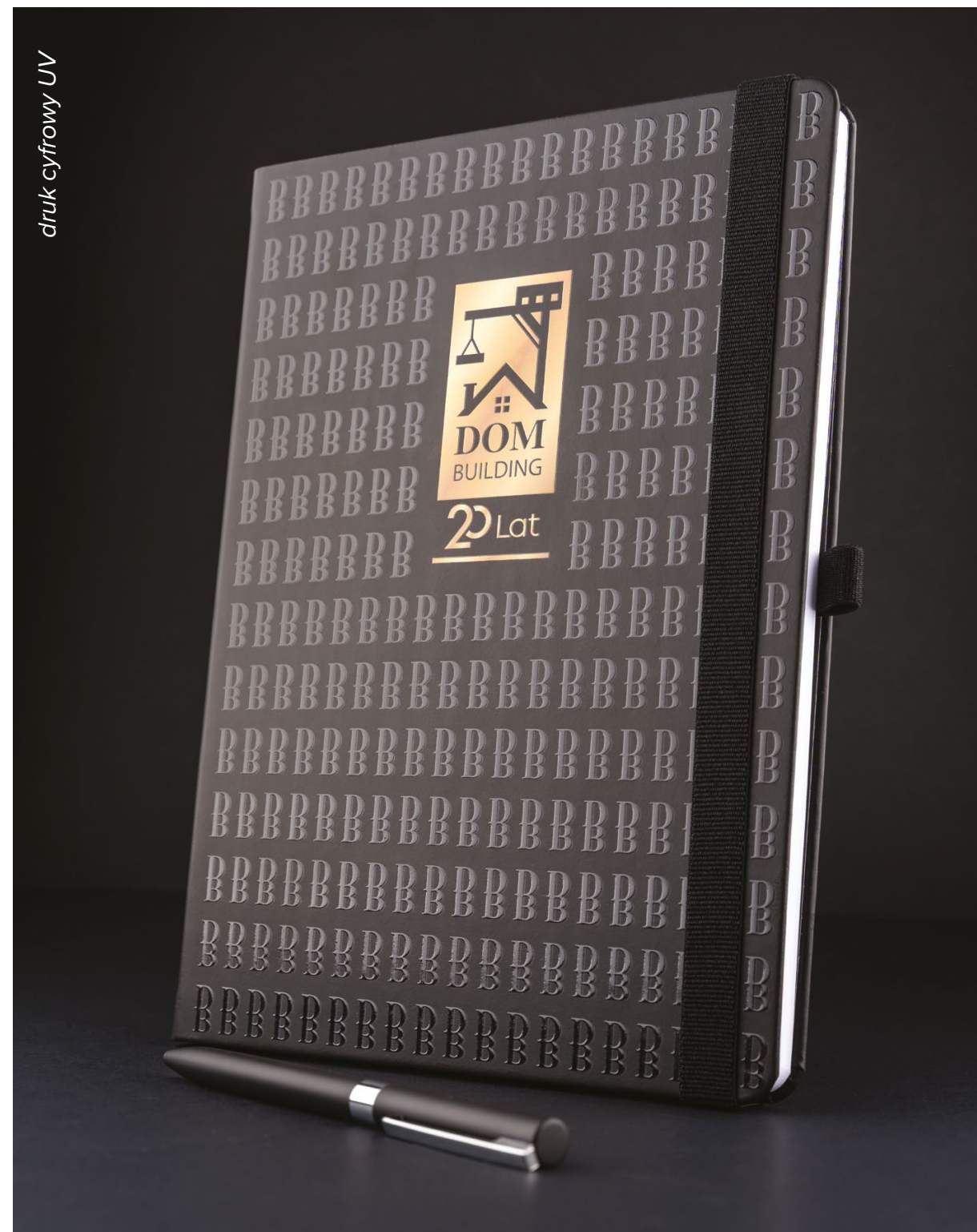
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



BW-013

druk cyfrowy UV

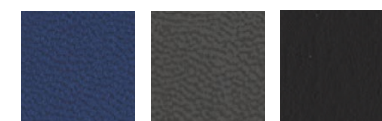


25 TUCSON

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☒ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



25-481

25-492

25-635

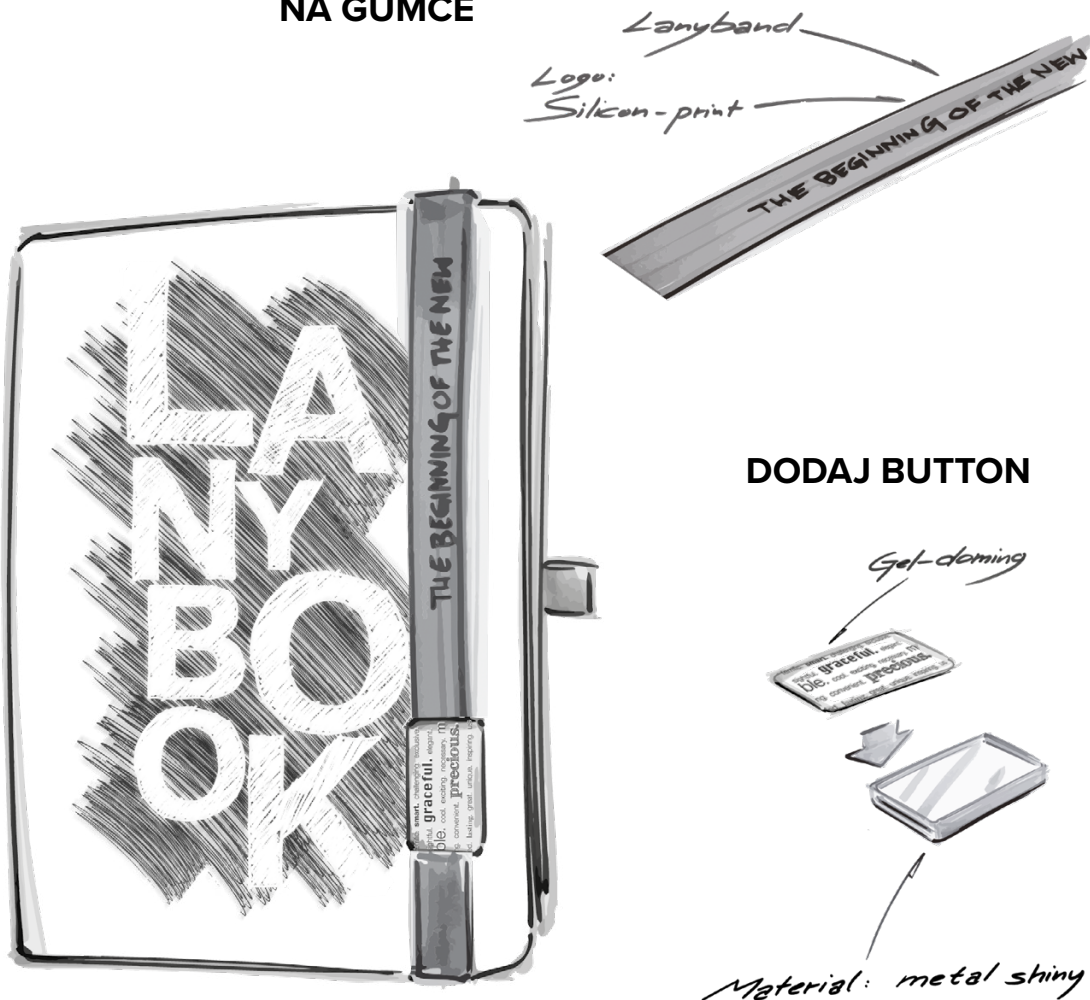
WYBIERZ LANYBAND

standardowa kolorystyka

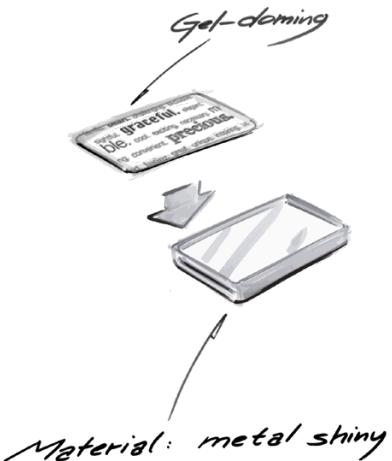
- 012
żółty
- 021
pomarańczowy
- 375
zielony
- 485
czerwony
- 2945
niebieski
- 2613
fioletowy
- 281
niebieski
- 362
zielony
- 429
szary
- 2592
fioletowy
- 7529
beżowy
- 431
szary
- PINK
różowy
- WHITE
biały
- BLACK
czarny
- CYAN
cyan
- COOL GRAY 8
szary
- czerwone
paski
- żółte
paski
- szare
paski
- niebieskie
paski
- czerwone
ranty
- pomarańczowe
ranty
- szare
ranty
- niebieskie
ranty

*do wyczerpania
zapasów

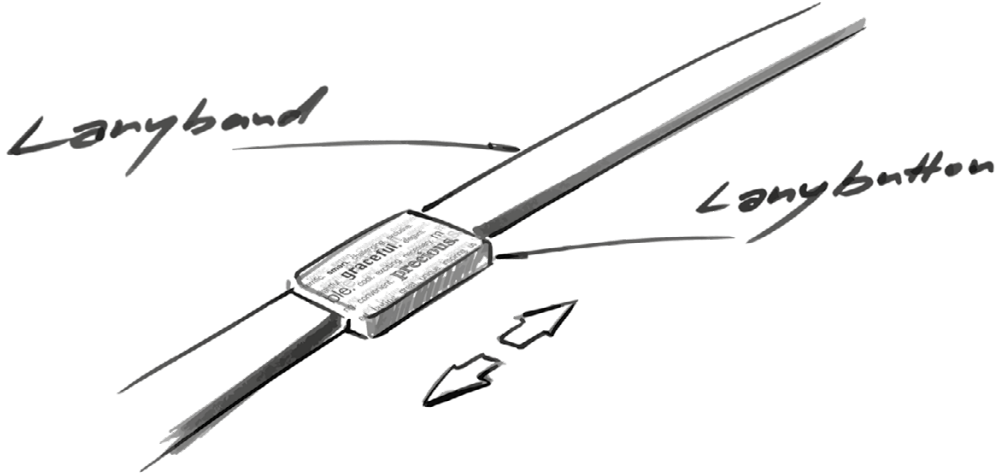
DODAJ
SILIKONOWY NADRUK
NA GUMCE



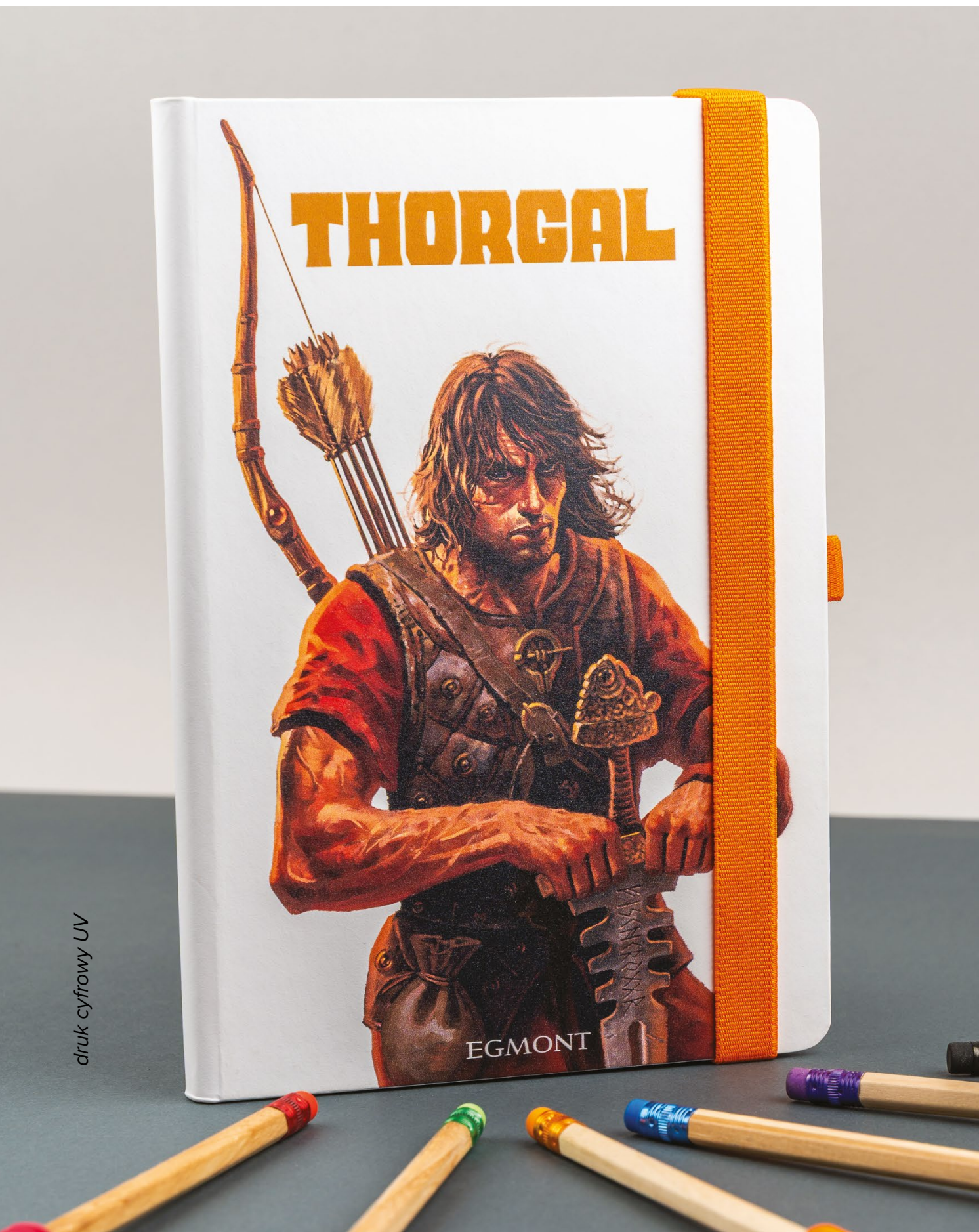
DODAJ BUTTON



standardowe kształty



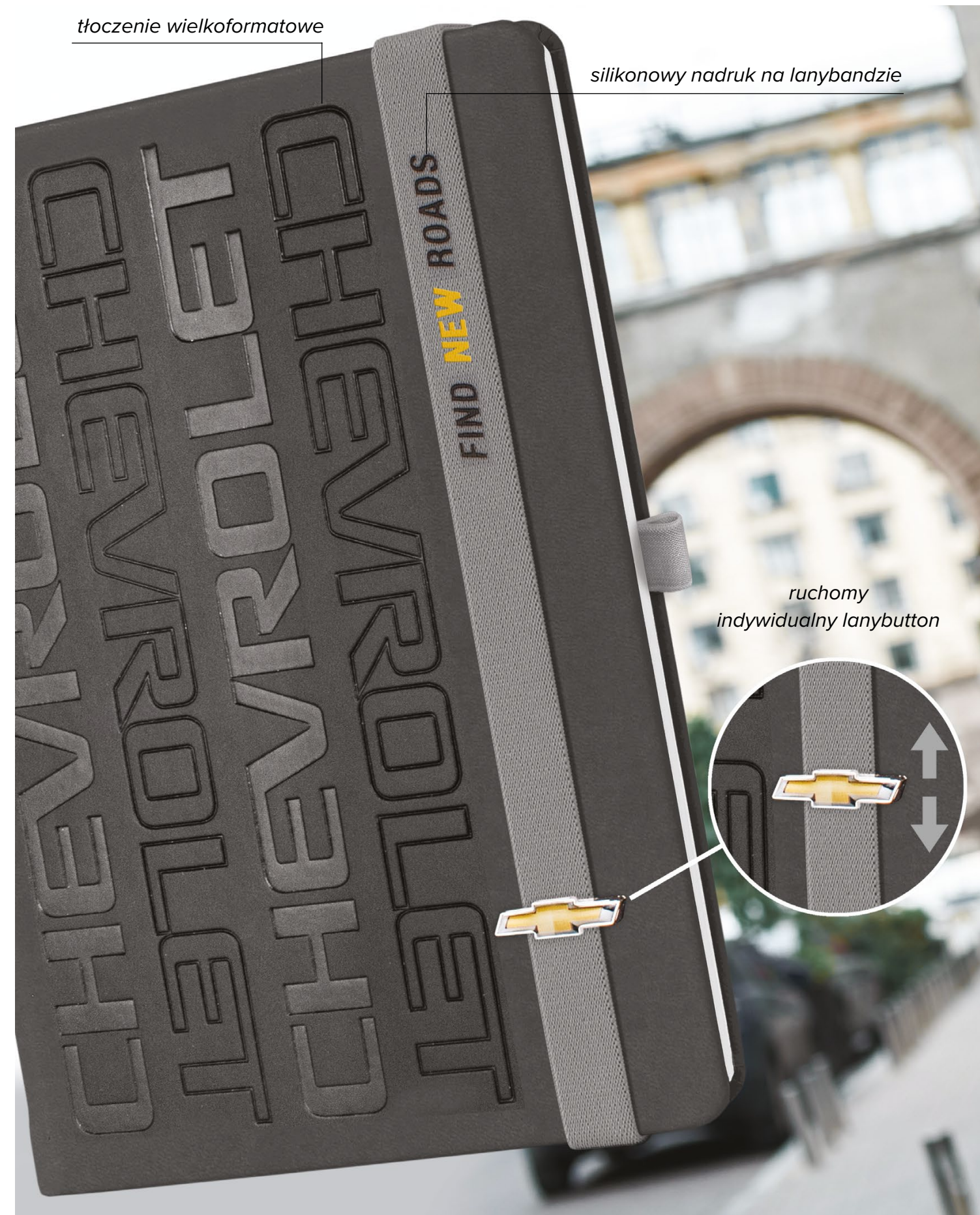
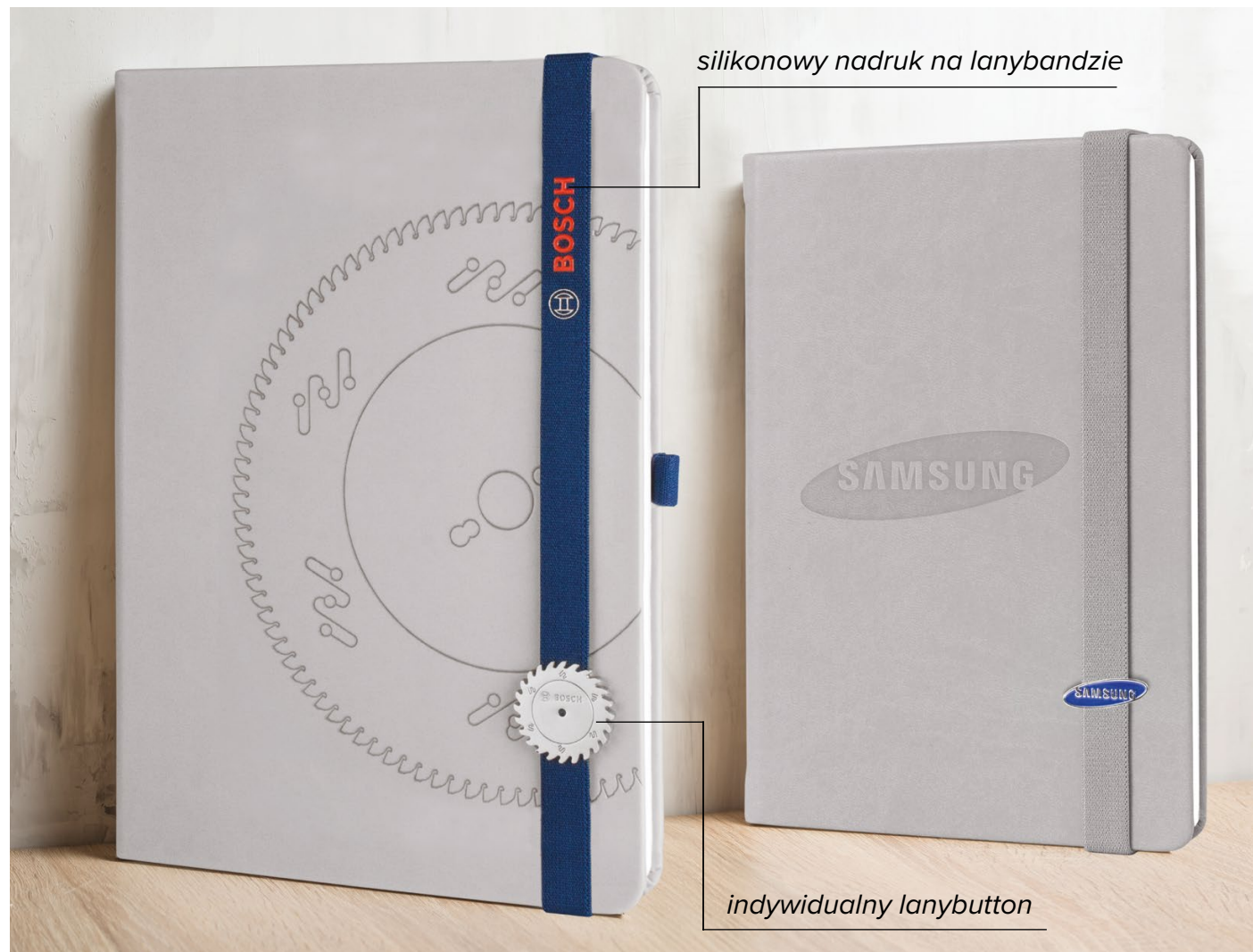
druk cyfrowy UV



druk cyfrowy UV



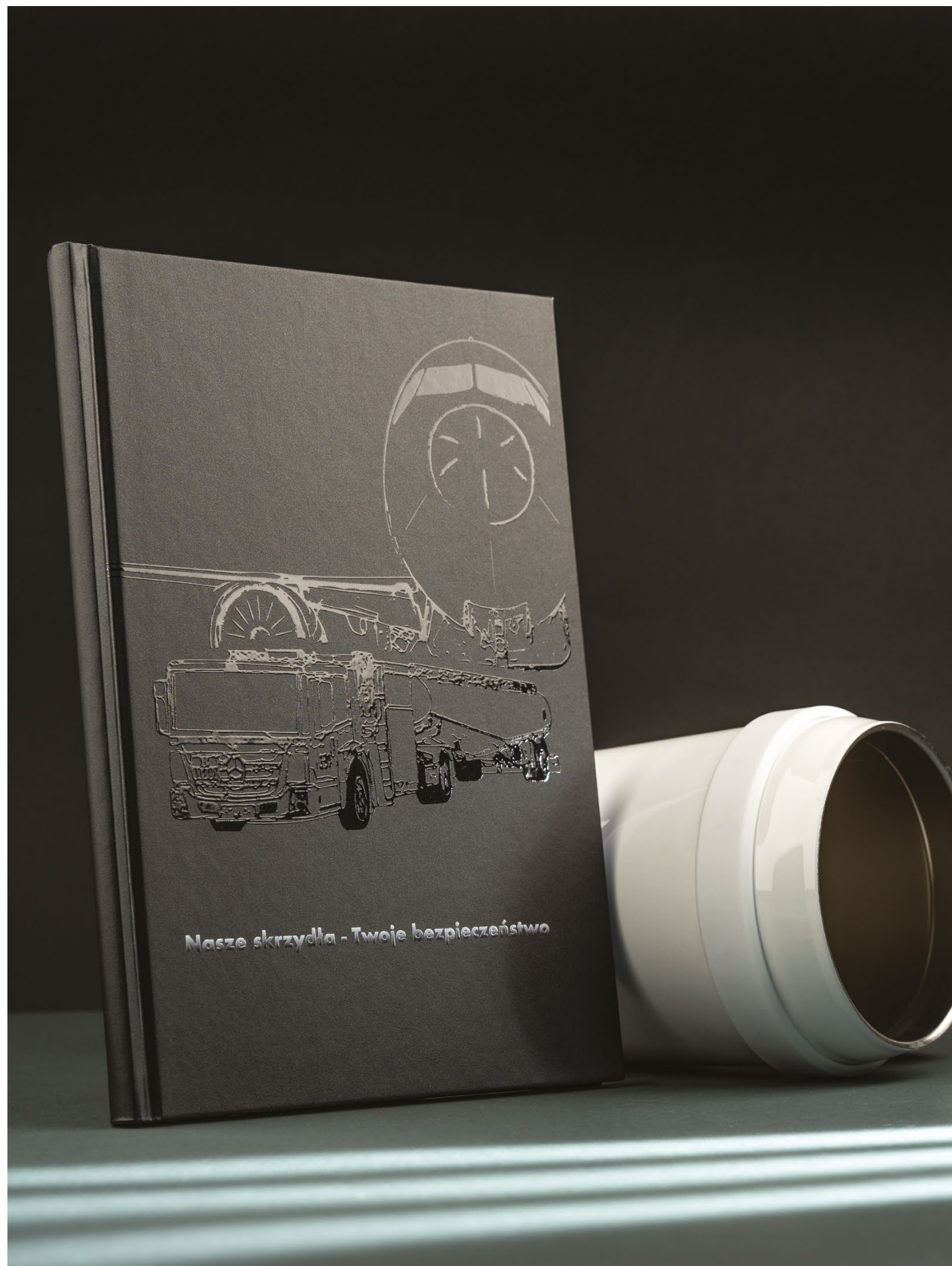
notes	w linie	w kratkę
140x205/192 str.	L06	L07
175x247/192 str.	L16	L17



— classic —

A woman with blonde hair tied back, wearing black-rimmed glasses, a black turtleneck sweater, and a grey skirt, is standing by a large window. She is holding a black notebook and a red pen, writing in the notebook. The window has a wooden frame and a wire mesh. A reflection of her hand and the notebook is visible on the glass. Outside the window, a blurred cityscape is visible. To the right of the woman is a red brick wall. The lighting is soft, coming from the window.

**PONADczasowy i stylowy.
praktyczny.**



Elegancka forma z potencjałem.

*Ta oprawa to czysta karta dla Twojej marki
- gotowa, by opowiedzieć historię Twojej firmy
w sposób trwały i efektowny.*

*Jej gładka, lekko metaliczna powierzchnia
przyciąga wzrok subtelnym blaskiem,
a jednocześnie idealnie nadaje się
pod tłoczenie folią czy nadruk UV.*

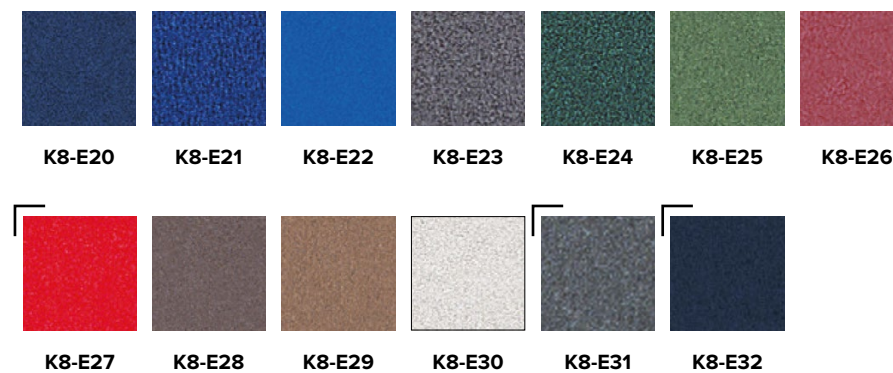


K8 NOLI

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

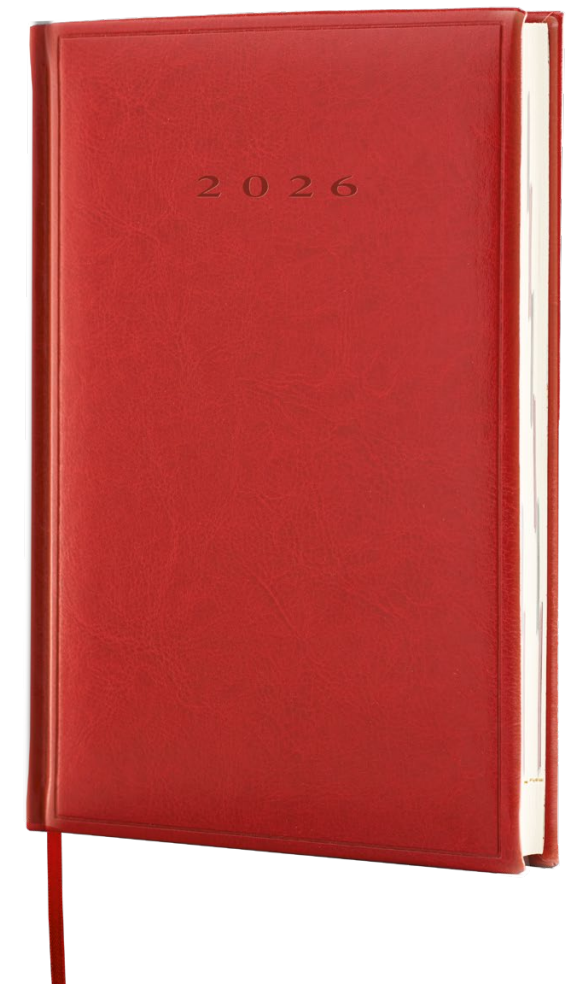
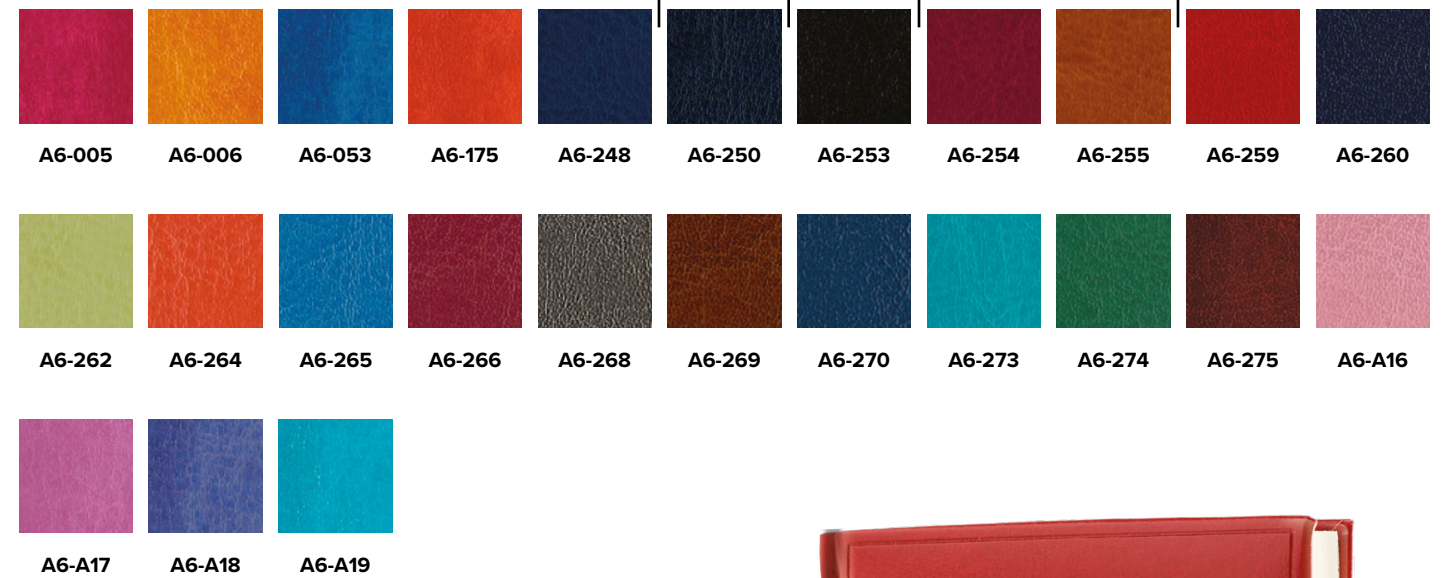
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☒ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY





KOLORYSTYKA OPRAWY



A6 NEBRASKA

Poczuj rytm codzienności.

*Lekko połyskująca faktura skóry
idealnie eksponuje tłoczenia.
Subtelna struktura nadaje jej elegancki wygląd,
a zarazem zapewnia trwałość
w codziennym użytkowaniu.
Doskonała dla tych, którzy cenią styl
i funkcjonalność w klasycznym formacie.*

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



04 POSITANO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

**Minimalistyczna forma,
maksymalny efekt.**

*Harmonijny wzór drobnych kropek tworzy
efekt głębi, kierując uwagę na matowe,
gładkie miejsca przeznaczone
na logo Twojej firmy.*

Astro to połączenie nowoczesności i elegancji – gładki, metalizujący materiał nadaje oprawie wyjątkowego charakteru.

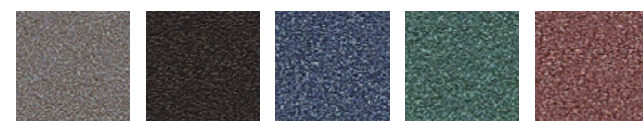


79 ASTRO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



79-D40 79-D41 79-D42 79-D43 79-D44



79-D45 79-D46 79-D47



classic

KOLORYSTYKA OPRAWY



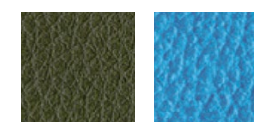
C7-A70 C7-A80



C7-A71 C7-A81



C7-A72 C7-A82



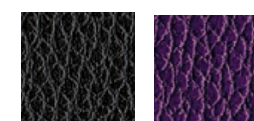
C7-A73 C7-A83



C7-A74 C7-A84



C7-A75 C7-A85



C7-A76 C7-A86



C7-A77 C7-A87



C7-A78 C7-A88



C7-A79 C7-A89

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

Dotyk premium.

Struktura, która mówi sama za siebie.

Miękkość, która zaskakuje.

Miękka i przyjemna w dotyku, a zarazem wyrazista w formie.



KOLORYSTYKA OPRAWY



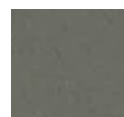
YA-010



YA-011



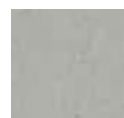
YA-012



YA-013



YA-014



YA-015



YA-016

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

Naturalnie piękna.

Oprawa z papieru ekologicznego inspirowana barwami natury.
Subtelna faktura i odpowiedzialny wybór materiału
czynią ją idealną dla tych,
którzy cenią estetykę i ekologię w jednym.



Kreatywna technologia w służbie piękna.

Remake to oprawa wykonana z wyjątkowego „skórzanego” papieru.
Został on pozyskany w procesie upcyklingu przemysłowych produktów
ubocznych wyrobów skórzanych - zawiera 25% pozostałości skóry i wyrobów skórzanych,
zastępując czystą celulozę pozyskiwaną z drzew.

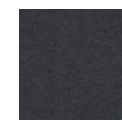
Tekstura okładki pięknie eksponuje surowe jarzma skóry – **dotknij, by się przekonać!**



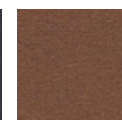
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



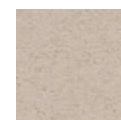
MJ-501



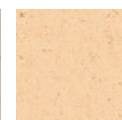
MJ-502



MJ-503



MJ-504



MJ-505



Oprawa wykonana z materiału o strukturze **dżerseju**.
Delikatna w dotyku jak dzianina, a jednocześnie wytrzymała i reprezentacyjna.
Zmienia subtelnie odcień pod wpływem tłoczenia,
co pozwala uzyskać **efektowne**,
a zarazem **stonowane** oznakowanie logo lub grafiki.

C5 PORTOFINO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY



KOLORYSTYKA OPRAWY



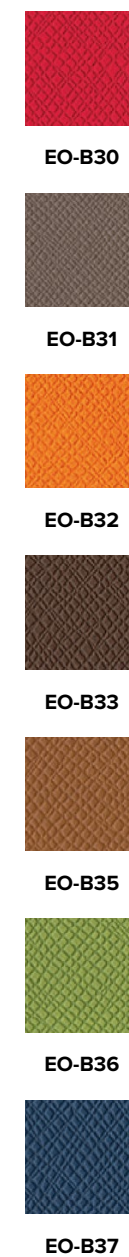
classic

Tłoczenie, które robi wrażenie.

Matowa, termoprzebarwialna oprawa,
zachwyca wyrazistą strukturą i głębią tłoczeń, które idealnie eksponują logotyp.

EO AMALFI

KOLORYSTYKA OPRAWY

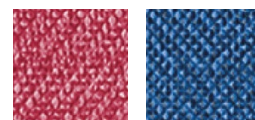


SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

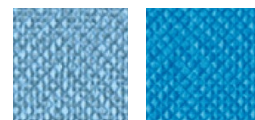


KOLORYSTYKA OPRAWY



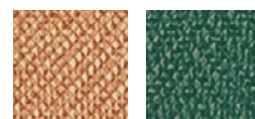
FG-227

FG-392



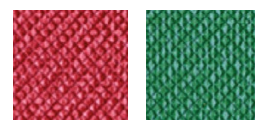
FG-229

FG-393



FG-230

FG-394



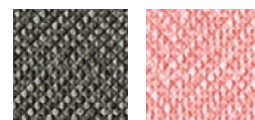
FG-373

FG-396



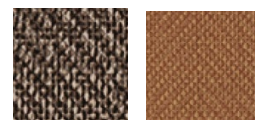
FG-382

FG-398



FG-383

FG-498



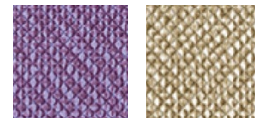
FG-384

FG-626



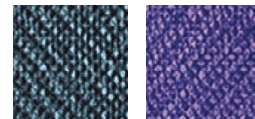
FG-387

FG-628



FG-388

FG-918



FG-389

FG-919

FG BARD

Wykończona w tkaninie o subtelnym, **jodełkowym splocie**, przyciąga wzrok swoją teksturą i ponadczasową kolorystyką. Łączy klasyczny szyk z funkcjonalnością.

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY



classic

Z natury stylowa, z myślą o funkcjonalności. **BORNEO APPEEL** to wyjątkowa oprawa wykonana z innowacyjnego materiału pochodzącego z przetwórstwa jabłek — ekologiczna, estetyczna, dopracowana w każdym detalu.

Podkreśl swój styl w odpowiedzialny sposób.



AR BORNEO APPEEL

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☒ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY





919
tygodniowy
195 x 265 mm
144 strony
80 g/m²



916
tygodniowy
170 x 240 mm
144 strony
80 g/m²



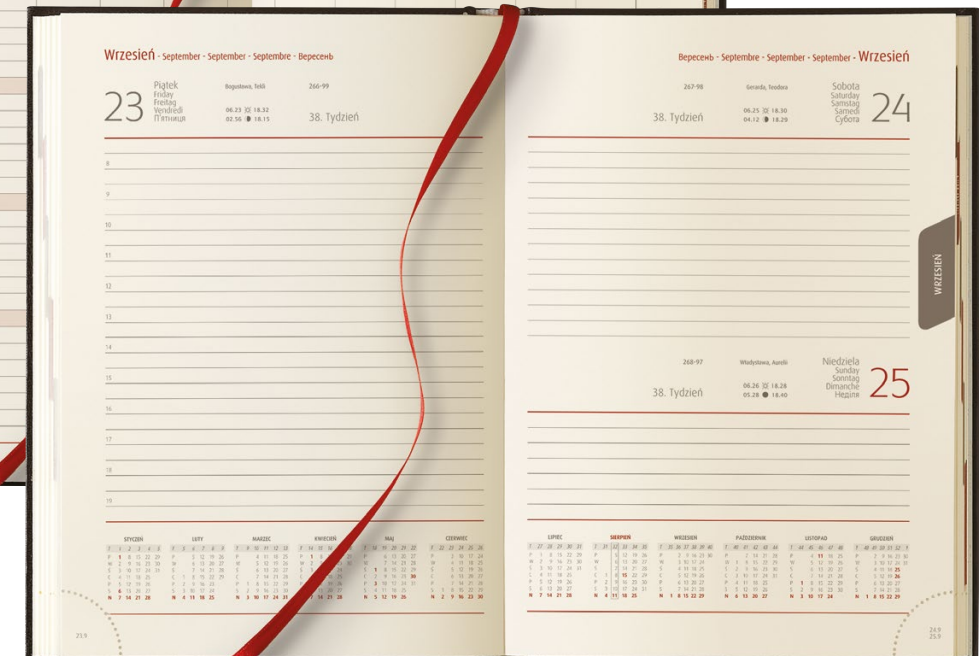
917
kieszonkowy
87 x 153 mm
128 stron
60 g/m²



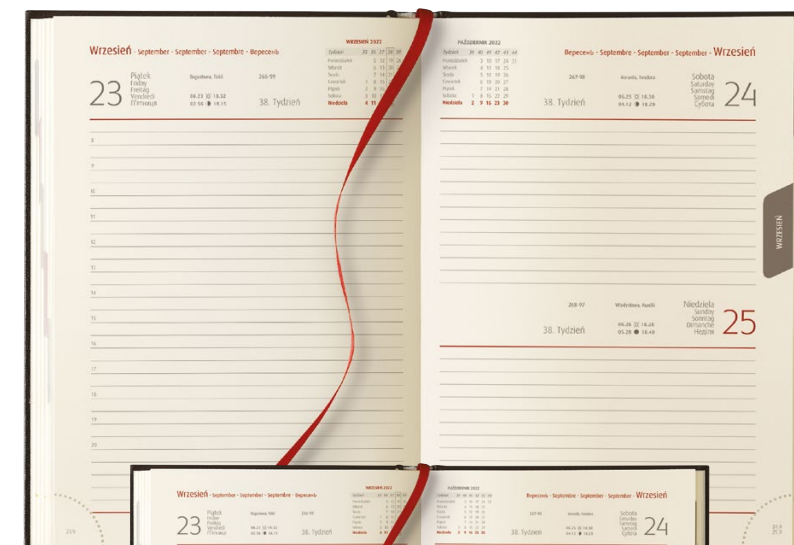
914
tygodniowy
170 x 240 mm
144 strony
80 g/m²



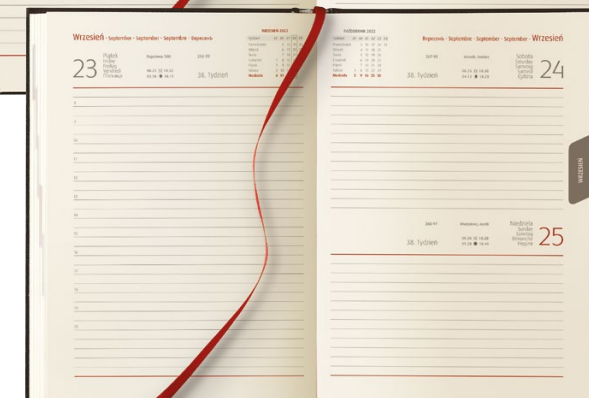
Planer miesięczny
przed każdym miesiącem



906
dzienny
170 x 240 mm
368 stron
70 g/m²



918
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
70 g/m²



912
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
wycięcia miesięczne
70 g/m²

901
dzienny
110 x 165 mm
352 strony
70 g/m²





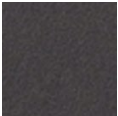
907
dzienny
210 x 297 mm
352 strony
70 g/m²



915
tygodniowy
298 x 105 mm
128 stron
70 g/m²



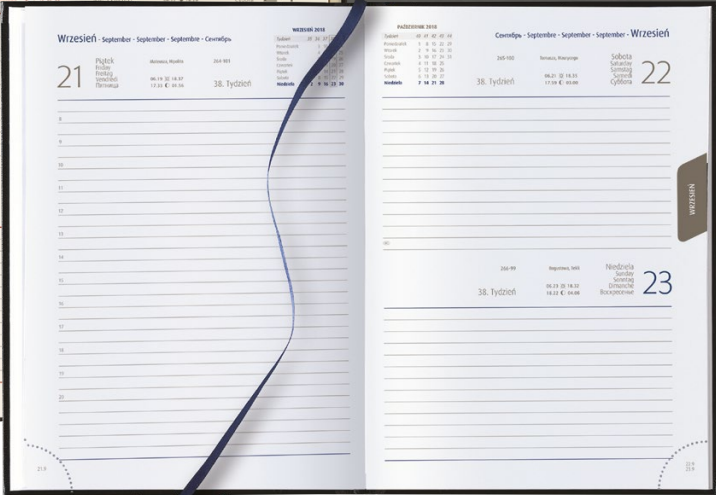
04-035



04-036

04 MATRA

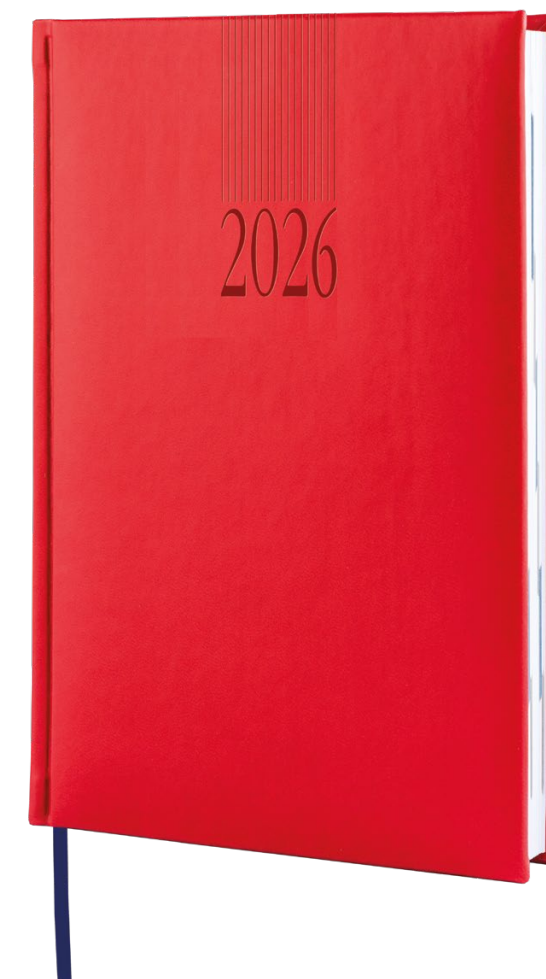
918
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
70 g/m²



910
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
70 g/m²

KOLORYSTYKA OPRAWY

25-003	25-004	25-005	25-140	25-302	25-444	25-451	25-452	25-454	25-455	25-456
25-460	25-462	25-463	25-464	25-468	25-469	25-477	25-479	25-480	25-481	25-482
25-484	25-488	25-492	25-635	25-757						
25-914	25-927	25-928	25-929	25-930						



25 TUCSON

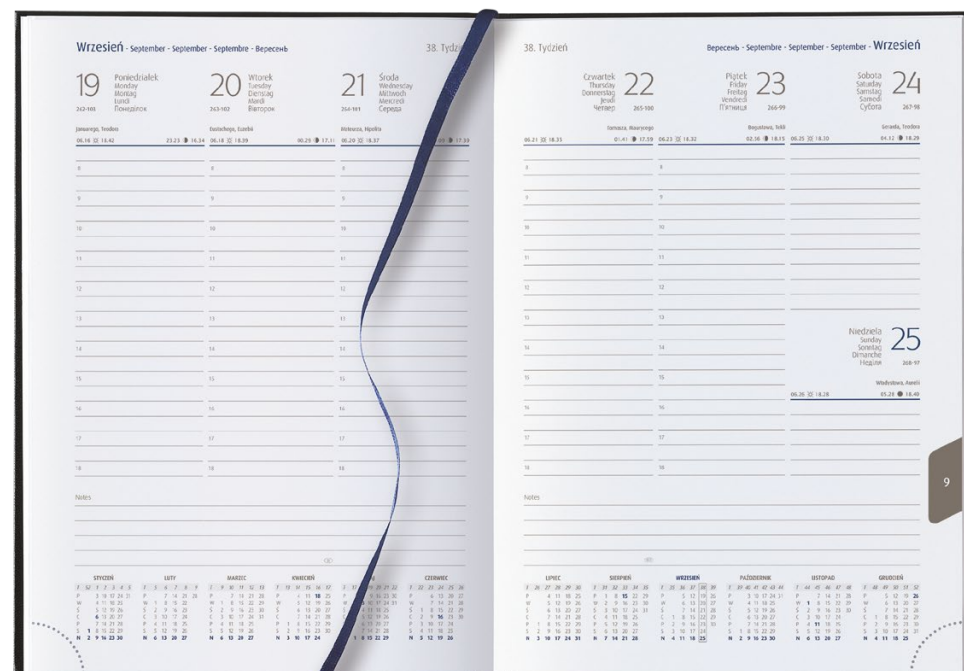
Klasyka z charakterem.

*Matowe wykończenie,
miętkość w dotyku,
ponadczasowy design.*

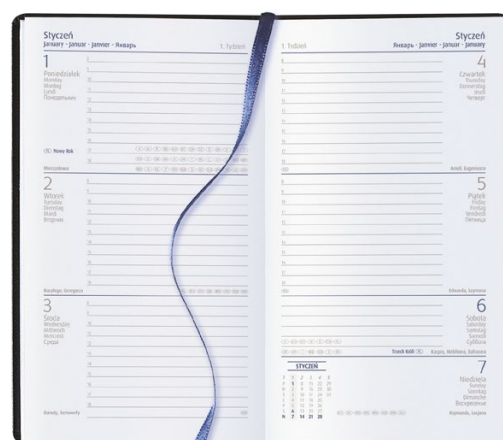
*Stylowa prostota,
która nie potrzebuje dodatków.*

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- ☐ TŁOCZENIE NA SUCHO
- ☒ TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- ☐ TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- ☐ DRUK CYFROWY

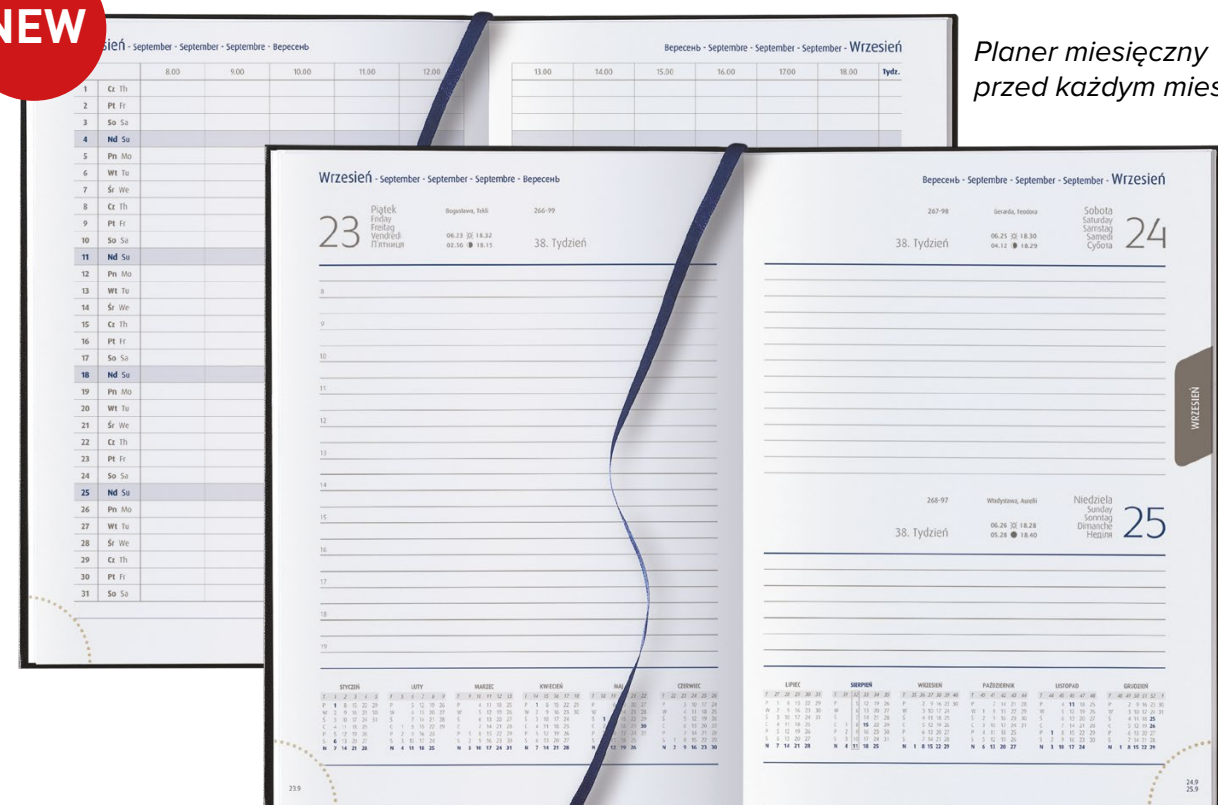


920
tygodniowy
170 x 240 mm
144 strony
80 g/m²



900
kieszonkowy
87 x 153 mm
128 stron
60 g/m²

NEW



Planer miesięczny
przed każdym miesiącem

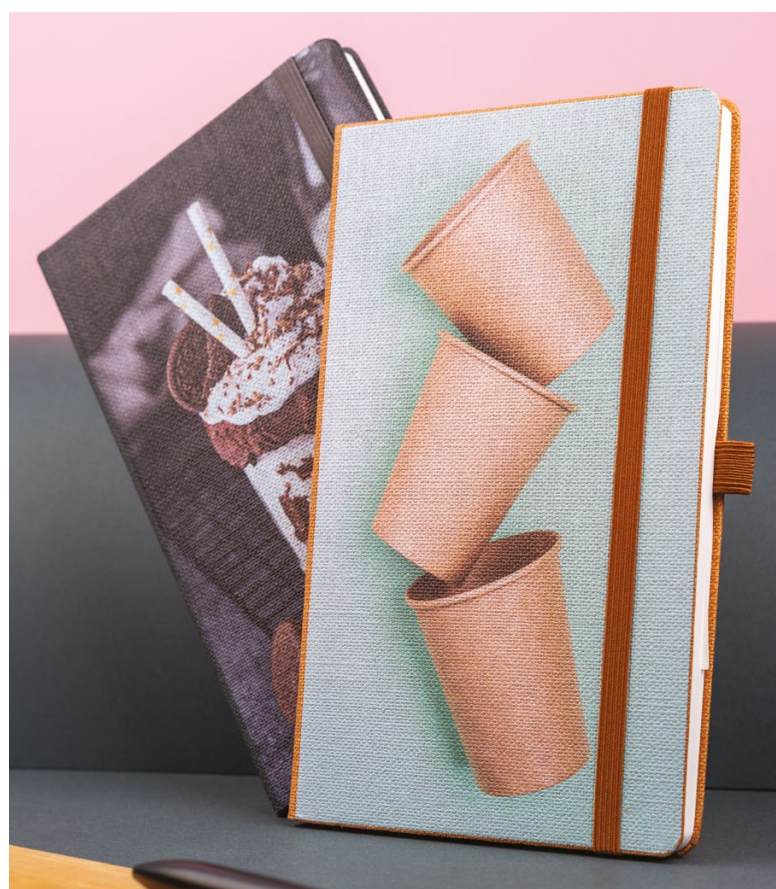
926
dzienny
170 x 240 mm
368 stron
70 g/m²



910
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
70 g/m²



**ZASKAKUJĄCE.
OLŚNIEWAJĄCE! POMYSŁOWE.**



nadruk cyfrowy UV

Magia, która nadaje kształt Twojej wizji.

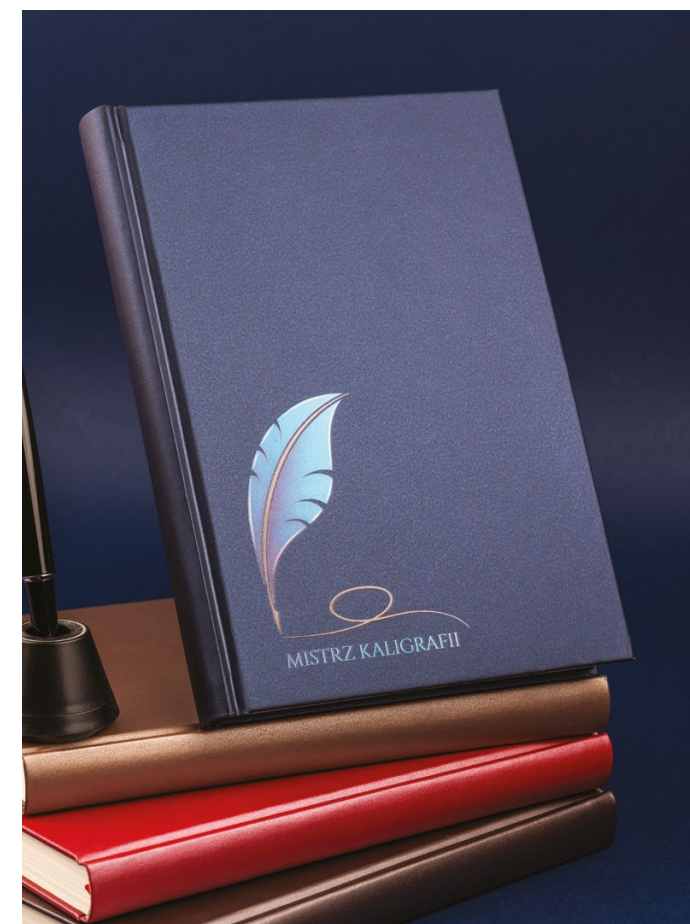
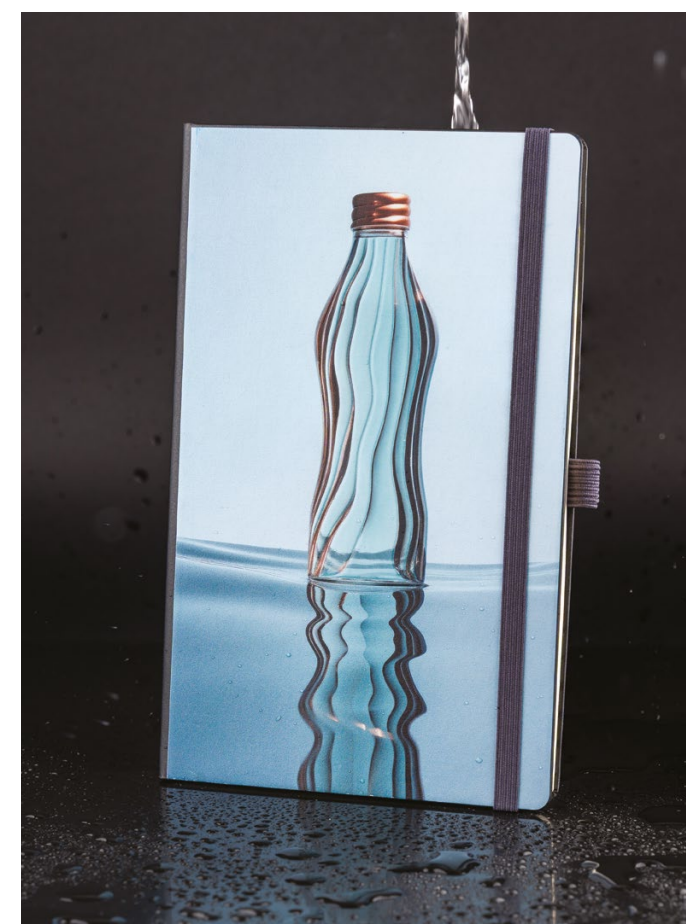
Wyobraź sobie...

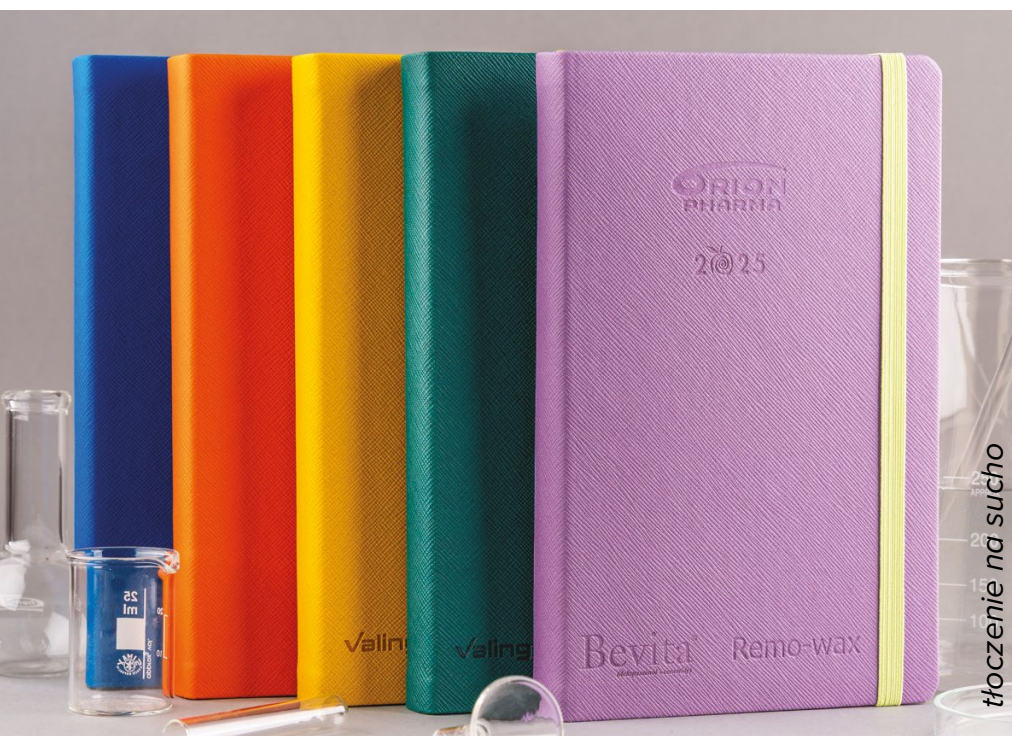
Barwy tak intensywne, że niemal wychodzą poza ramy. Detale, które przyciągają wzrok. Połysk, mat, struktura, a nawet trójwymiarowy efekt – wszystko, co tylko możesz sobie wymarzyć.

*To nie jest zwykły druk. To druk UV – technologia, która pozwala na pełną personalizację, nawet przy małych nakładach. **To Twoja kreatywność bez granic.***

Zrób wrażenie, które zostanie na długo.







tłoczenie na sucho



tłoczenie folią złotą



tłoczenie folią metalizowaną



tłoczenie wielkoformatowe



tłoczenie na sucho



PRISMALUX - okładka autorska



indywidualne wyklejki



Digital Edge. Nadruk na rantach



kieszonka na wizytówki



okucia metalowe



etykiety z kodem QR



okucia kolorowe



logo na pudełku



łoczenie folią złotą

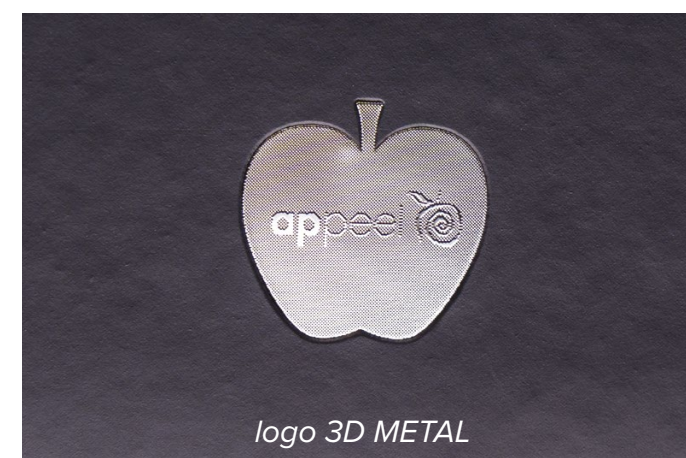
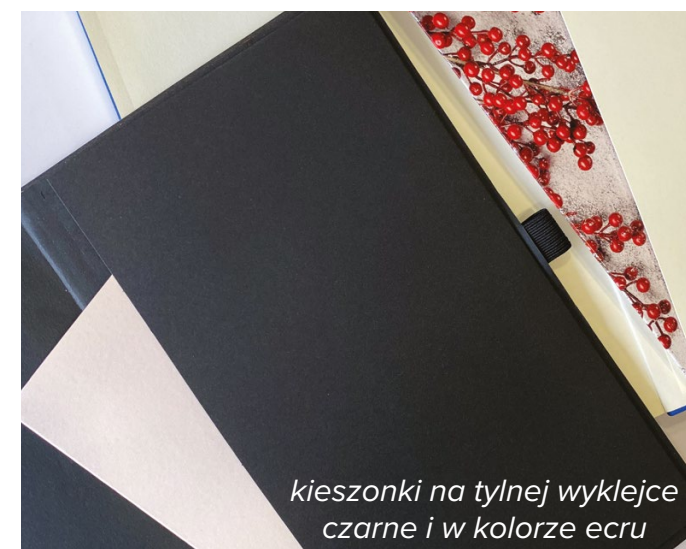
Ghost Edge.

Zaskakujący i intrygujący. Ukryty przekaz na rantach kalendarza lub notesu Twojej firmy.
Czyż nie tego oczekujesz od dobrze zrobionej reklamy?



uzupełnienia reklamowe

łoczenie wielkoformatowe na sucho i folię metalizowaną



Indywidualne rozwiązania

autorskie wyklejki

- Digital Edge. Indywidualny nadruk na rantach bloku
- barwione ranty okładki

indywidualny skład
i kolorystyka

oprawa specjalna ·
tłoczenie wielkoformatowe ·

POD JEDNYM DACHEM...



kalendarze
inne





393

PODKŁAD NA BIURKO
590 x 410 mm, 480 x 330 mm
52 kartki lub 26 kartek + podkładka tekturowa
offset 80 g/m²
1-4/0

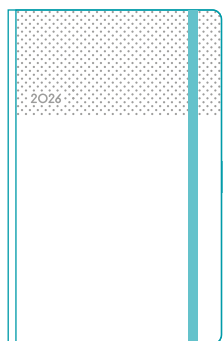


392 C

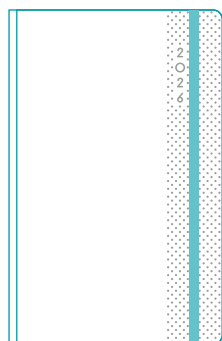
KALENDARZ TRÓJDZIELNY
310 x 820 mm
PL-GB-D-UA,
kalendarium 3-miesięczne,
numerycja tygodni,
foliowana główka,
przesuwane okienko



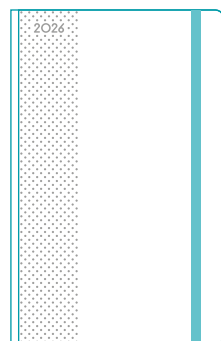
standardowe tłoczenia 2026



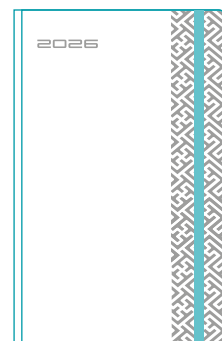
nadruk UV
layout A



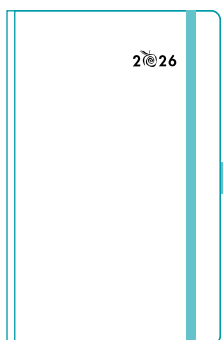
nadruk UV
layout B



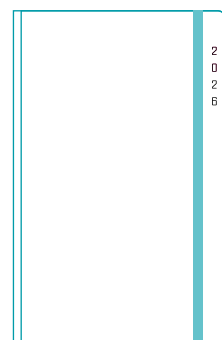
nadruk UV
layout C



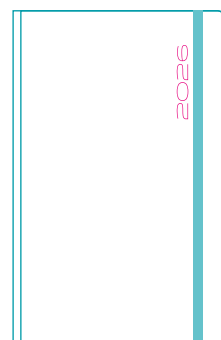
nadruk UV
layout D



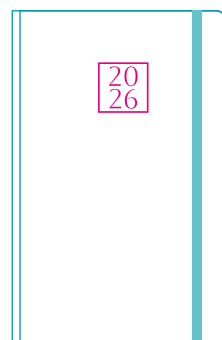
APPEEL
dis. 540 



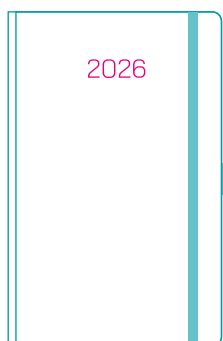
ALL METAL
dis. 190 



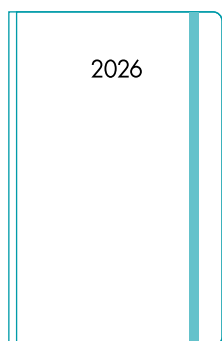
NOLI PN
dis. 055 



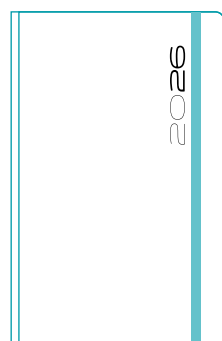
ADRIA
dis. 020 



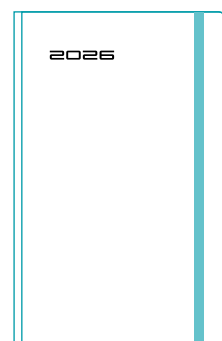
MATRA
dis. 061 IVORY



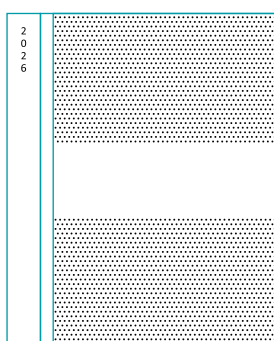
TUCSON
dis. 531 IVORY



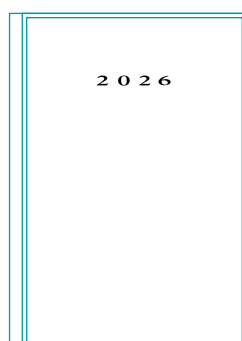
TAGGIA
dis. 034 IVORY



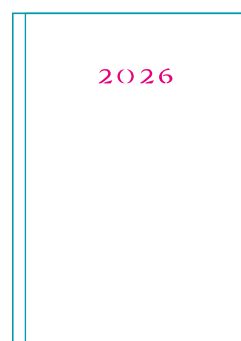
BLACK COLOR
dis. P01



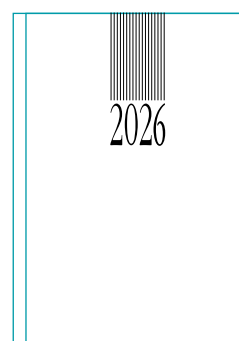
MATRA
dis. 533



NEBRASKA
dis. 024



NOLI ST
dis. 532



TUCSON
dis. 590 

