





Lediberg

KALENDARZE I NOTESY



- 2 – **REOLEA** • kalendarze i notesy z oliwek * *nowość*
5 – kalendarze
6 – notesy 
- 8 – **appeel**  • kalendarze i notesy z jabłek
13 – kalendarze
14 – notesy 
- 18 –  FluidArt * *nowość*
- 24 – **CASTELLI**
29 – kalendarze
38 – notesy
- 40 – **modern**
58 – kalendarze
62 – notesy
- 68 – **lanybook**
68 – kalendarze
76 – notesy
- 82 – **classic** • kalendarze klasyczne
- 102 – **uzupełnienia reklamowe**
106, 121 – opakowanie
114 – nadruk cyfrowy UV
118 – Digital Edge
119 – Ghost Edge
120 – akcesoria biurowe
- 121 – **kalendarze inne**
- 126 – **długopisy**
- 128 – **standardowe tłoczenia**

**365 dni obecności,
której nie da się wyłączyć adblockiem.**

Banner znika po tygodniu. Post - po godzinie.

*Tymczasem Twój brand ląduje w samym centrum dowodzenia
Twojego klienta - na jego biurku. To jedyny format reklamowy,
który zamiast przeszkadzać, realnie pomaga w organizacji dnia.*

Przez 12 miesięcy budujesz relację, której nie przerwie żaden algorytm.

Żadna kampania nie jest tak cierpliwa.





REOLEA

Tam, gdzie kończy się oliwa, zaczyna się REOLEA.

RE - jak recykling.

OLEA - łacińska nazwa drzewa oliwnego.

*Przez tysiąclecia symbol pokoju, obfitości i ciągłości
- drzewa, które żyje wieki i daje więcej, niż się po nim spodziewasz.*

*Razem tworzą nazwę i ideę: materia, która miała zniknąć,
odnajduje nową formę i nową wartość.*

*Okładki i papier tej kolekcji powstają z bio-odpadów przemysłu oliwnego
- materiałów nowej generacji, które łączą
głęboko ekologiczny charakter z estetyką.*

*REOLEA to kalendarze i notesy,
które mają za sobą historię i przed sobą przyszłość.*

Niektóre rzeczy są piękne od początku. Te stały się piękne na nowo.

MA
DE
OF
OLIVE

Dotknij tego, co miało zniknąć.

Każdy kolor, każda faktura, każde wnętrze
- zaprojektowane z przekonaniem, że przedmioty,
których używasz na co dzień, powinny mieć znaczenie.

Materia przemysłana na nowo. Od pierwszej do ostatniej strony.

KOLORYSTYKA OPRAWY

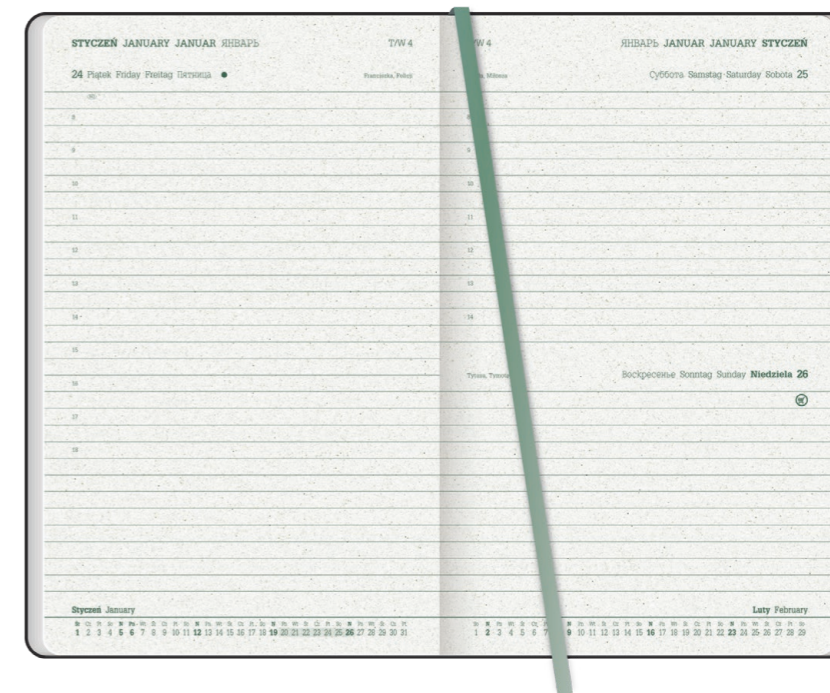


Y5 GARGANO

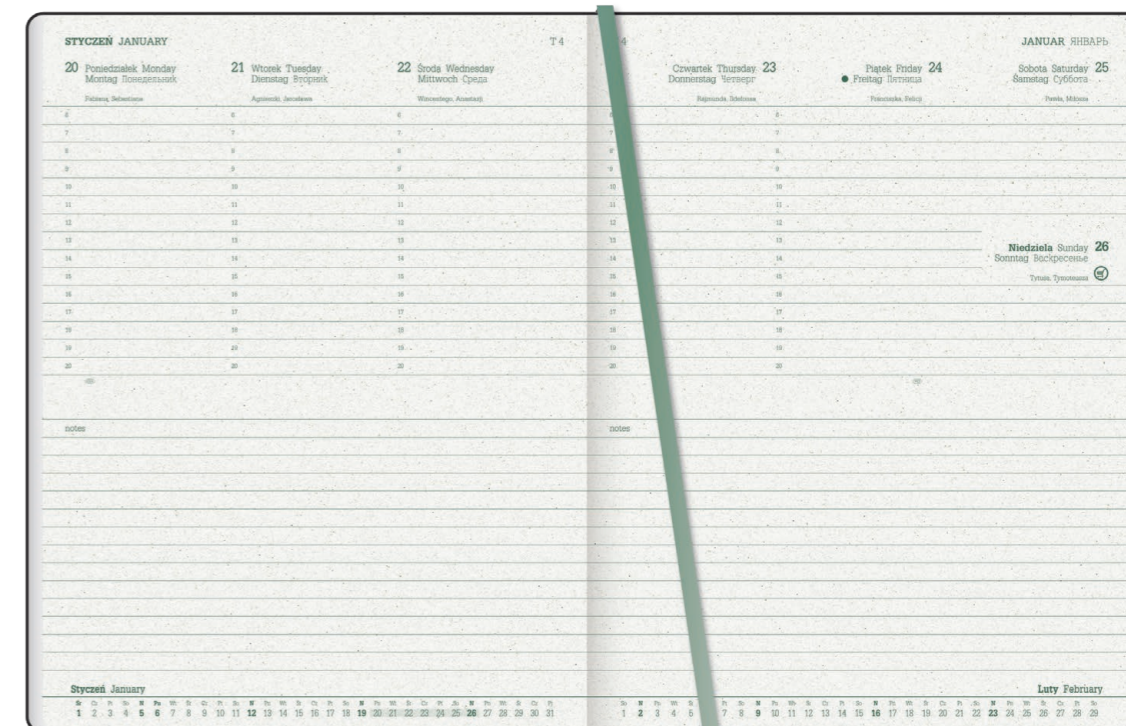


SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



◀ **093**
dzienny
130 x 210 mm
352 strony
80 g/m²



▲ **004**
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²



Tłoczenie oliwy to proces o bardzo niskiej wydajności
- 75% masy oliwek staje się wytlókami.
Każdego roku produkcja oliwy generuje około 9 000 000 ton odpadów.

REOLEA zaczyna się właśnie tutaj.

Kalendarze i notesy REOLEA łączą okładkę z ekologicznego materiału nowej generacji z papierem o tej samej naturze
- spójne w detalu, świadome w wyborze.

Każdy certyfikat to dowód. Każda liczba - zobowiązanie.

Dla firm, które traktują ESG i CSR jako postawę, a nie raport
- REOLEA to przedmiot leżący na biurku jako codzienny, namacalny dowód wartości marki.

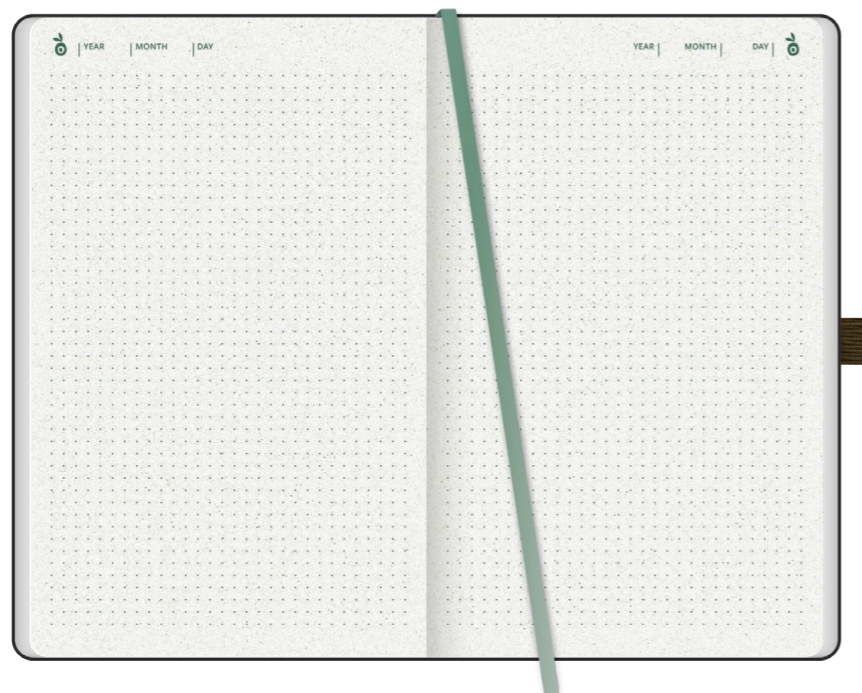
Od gaju oliwnego do biurka. Z kompletem certyfikatów.



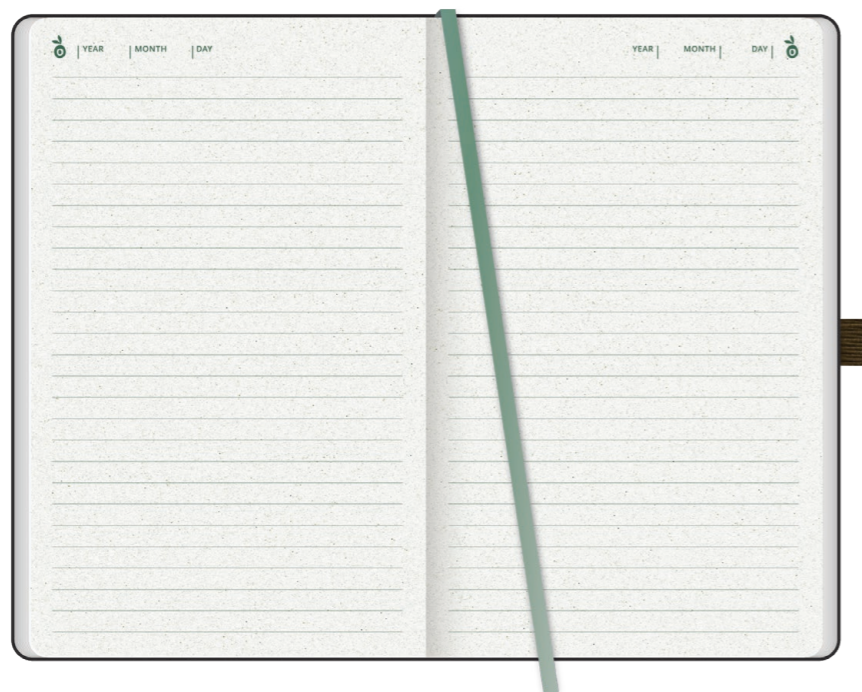
Okładki kalendarzy i notesów REOLEA wykonane są z materiału nowej generacji produkowanego z odpadów przemysłu oliwnego. Jakość i skład materiału potwierdzają niezależne certyfikaty: V-Label Vegan (European Vegetarian Union), REACH Compliance, DIN Geprüft Biobasiert >85%, USDA BioPreferred®. To materiał w pełni wegański, bez składników pochodzenia zwierzęcego, wolny od substancji szkodliwych dla zdrowia i środowiska, z potwierdzonym składem biobazowym powyżej 85%.



Papier użyty w kolekcji REOLEA posiada certyfikaty FSC®, REACH Compliance, EN 71 oraz 94/62 EC. Jest w pełni recyklowalny, biodegradowalny i produkowany przy użyciu energii odnawialnej. Nie zawiera kwasów, GMO ani chloru elementarnego (ECF). W składzie zawiera 15% odpadów z przemysłu rolno-spożywczego i 40% makulatury pokonsumenckiej.



QUB
130 x 210 mm



QU4
130 x 210 mm

QU7
190 x 250 mm



192 strony · papier Oliva Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze verde oliva · oprawa szyto-klejona

Skąd pochodzi Appeel?

Z sadu. Dosłownie.

Papier Appeel powstaje z celulozy wzbogaconej odpadami z przetwórstwa jabłek - skórkami i rdzeniami, które w standardowej produkcji trafiają na odpad.

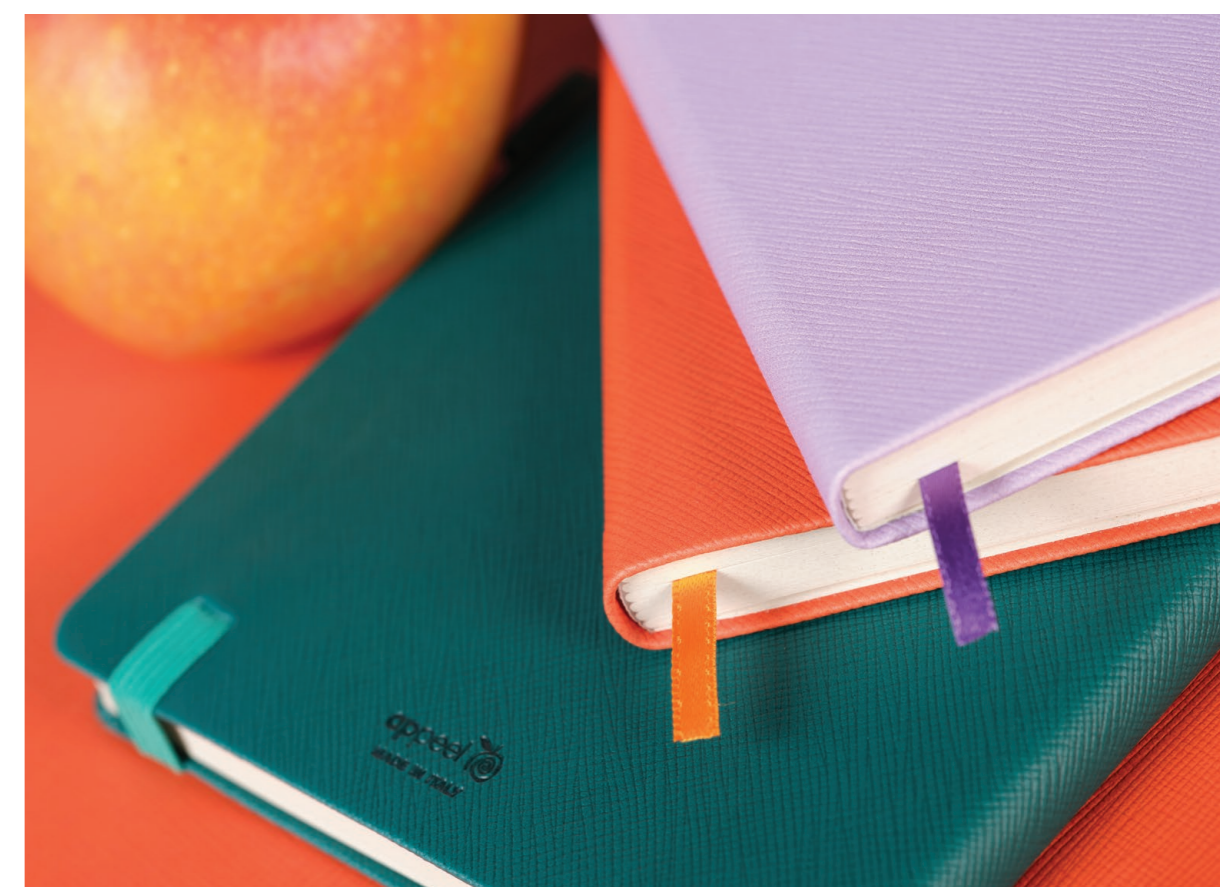
Zawiera do 15% celulozy jabłkowej oraz do 30% włókien roślinnych z recyklingu pokonsumpcyjnego.

Produkowany przy użyciu 100% zielonej energii. Posiada certyfikat FSC.

Okładki wykonane są z Apple Skin - materiału, w którym nawet 50% składu pochodzi ze skórek i wyłoków po produkcji soków jabłkowych.

Spełnia wymogi rozporządzenia REACH.

Dwa materiały, jedno pochodzenie. Wybór, który widać i który można udokumentować.



YT ORTISEI



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

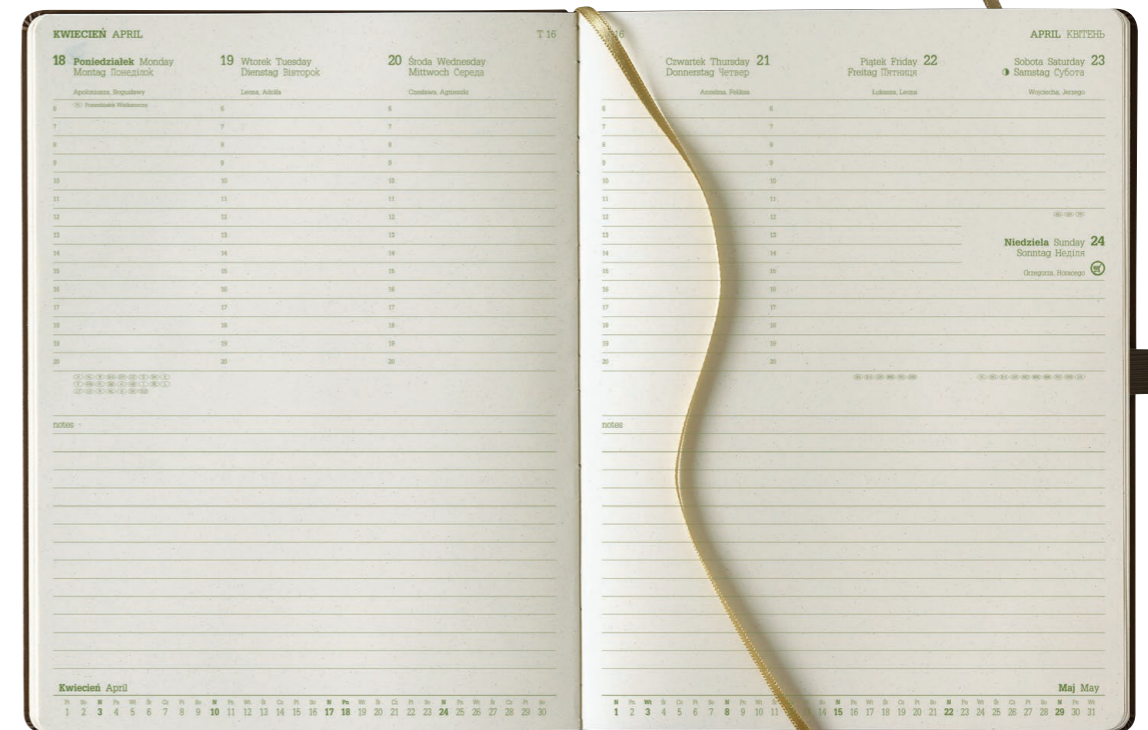
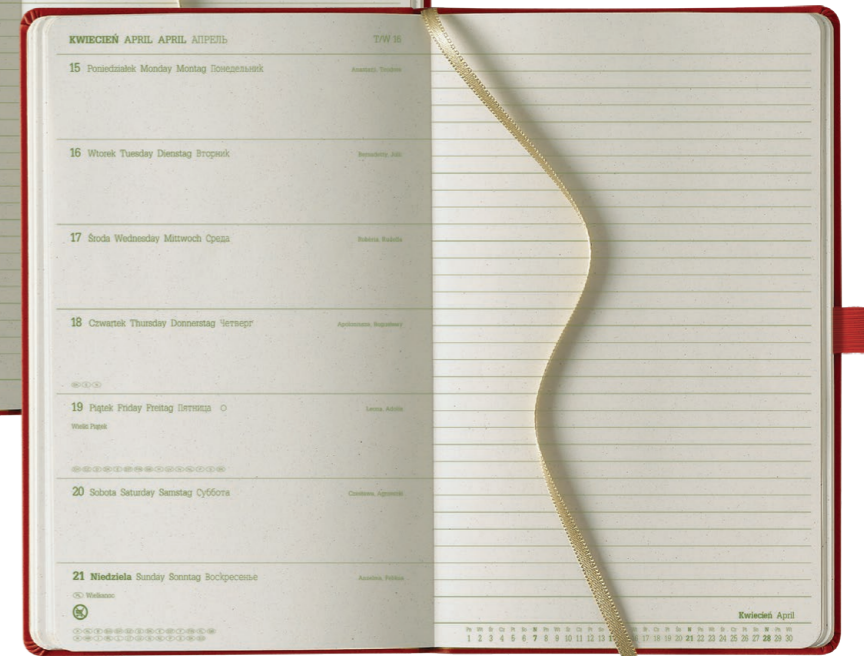


KOLORYSTYKA OPRAWY



M93
dzienny
130 x 210 mm
352 strony
80 g/m²

M90 ▶
tygodniowy
130 x 210 mm
160 stron
80 g/m²



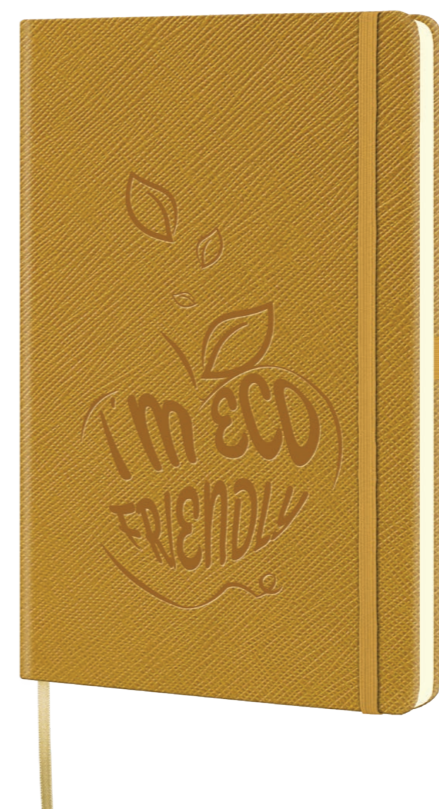
M04
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²



notes	w linie	w kratkę	czysty
90x140/160 str.	M32	M33	M34
130x210/160 str.	M57		
130x210/192 str.	M39	M40	
190x250/192 str.	M48	M49	M50

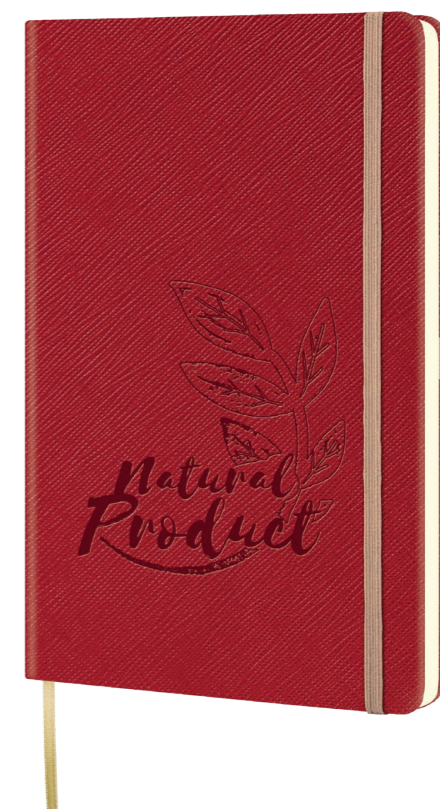


YT ORTISEI



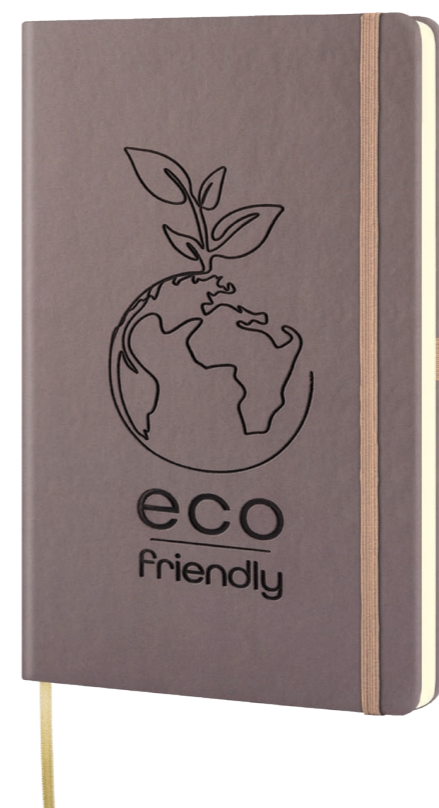
Subtelna faktura skóry Saffiano.
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze oprawy.

YS ROYAL PRO

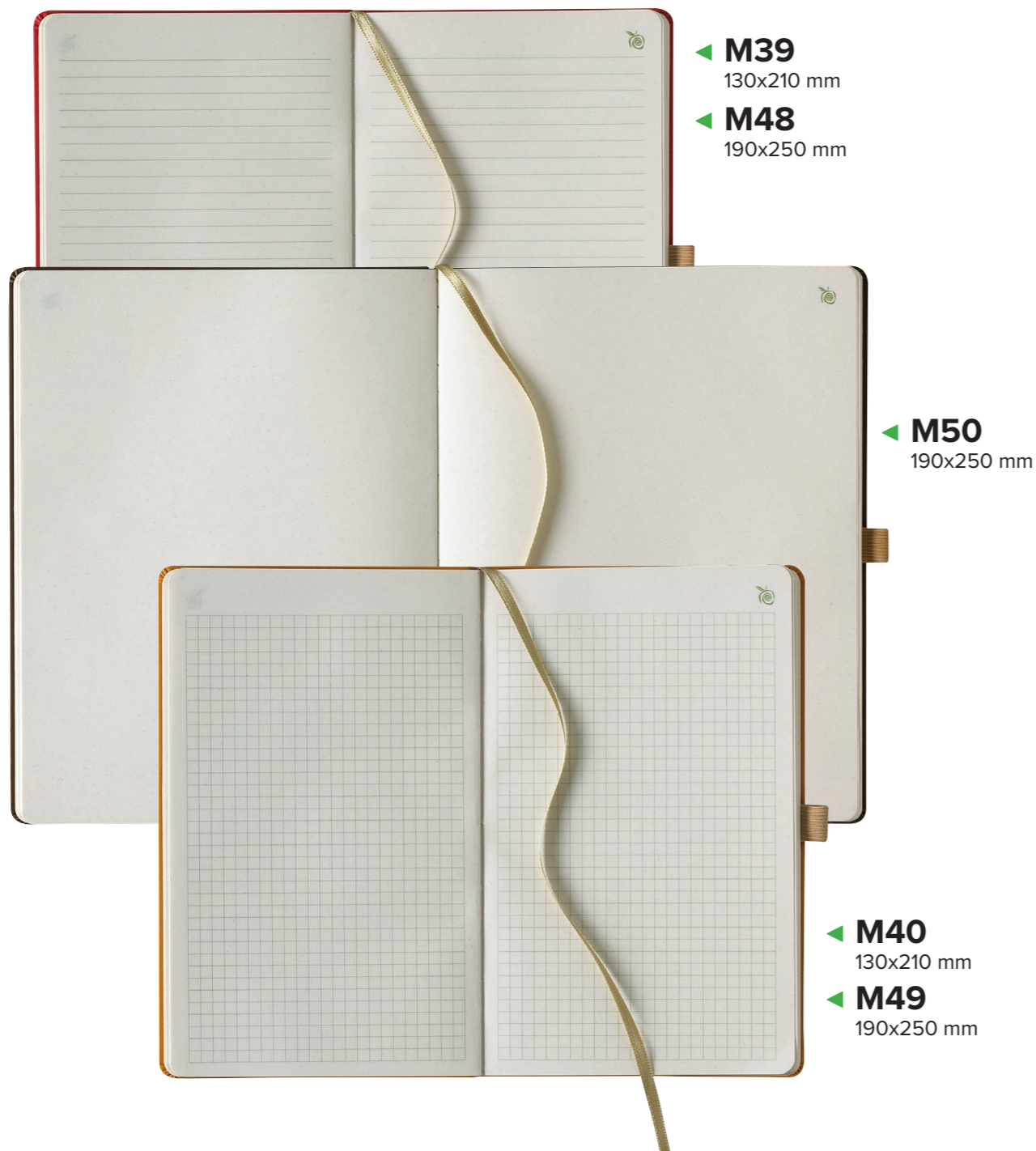


Subtelna faktura skóry Saffiano.
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze beżowym.

YU ROYAL



Perfekcyjnie gładkie wykończenie.
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze beżowym.



papier jabłkowy Cartamela 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze beżowym · oprawa szyto-klejona

notes	w linie	w kratkę	czysty
90x140/48 str.	M35		
130x210/64 str.	M42		M44
190x250/64 str.	M51	M52	M53



M52 ▶
190x250 mm

◀ **M53**
190x250 mm
◀ **M44**
130x210 mm

◀ **M51**
190x250 mm
◀ **M42**
130x210 mm

papier jabłkowy Cartamela 80 g - FSC® · 1 kolor druku
· zaokrąglone narożniki bloku i oprawy · szycie typu „Singer”



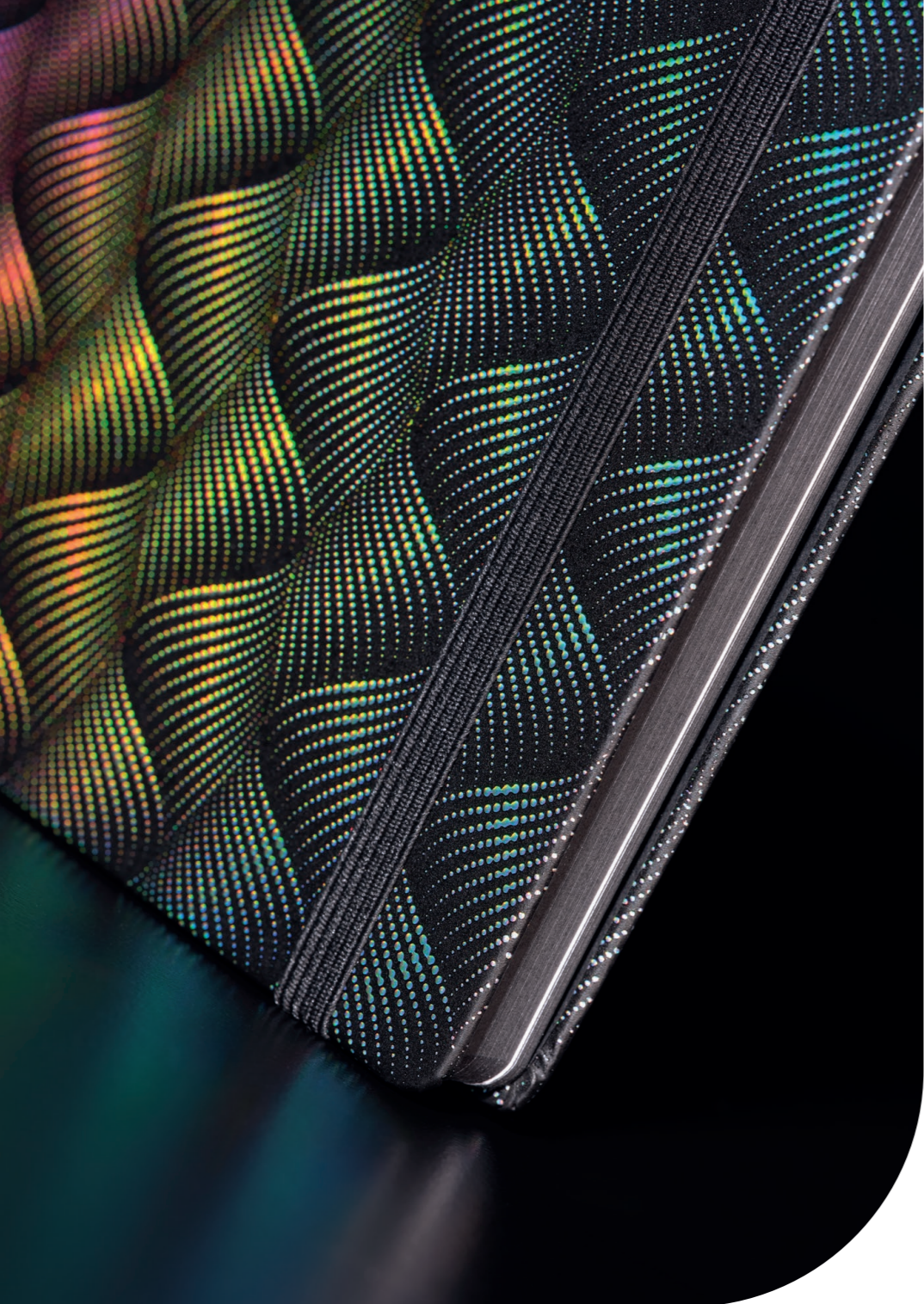
SINGER

Singer Appeel

*Jest coś w tym przeszyciu, co każe się zatrzymać.
Kultowy ścieg Singer nie jest ozdobą. To detal,
który nadaje produktowi charakter.
Minimalistyczny notes z ekologicznej oprawy.*

*Dla klienta - przedmiot, który chce się zatrzymać w dłoni.
Dla Twojej marki - sygnał, że styl i odpowiedzialność idą razem.*

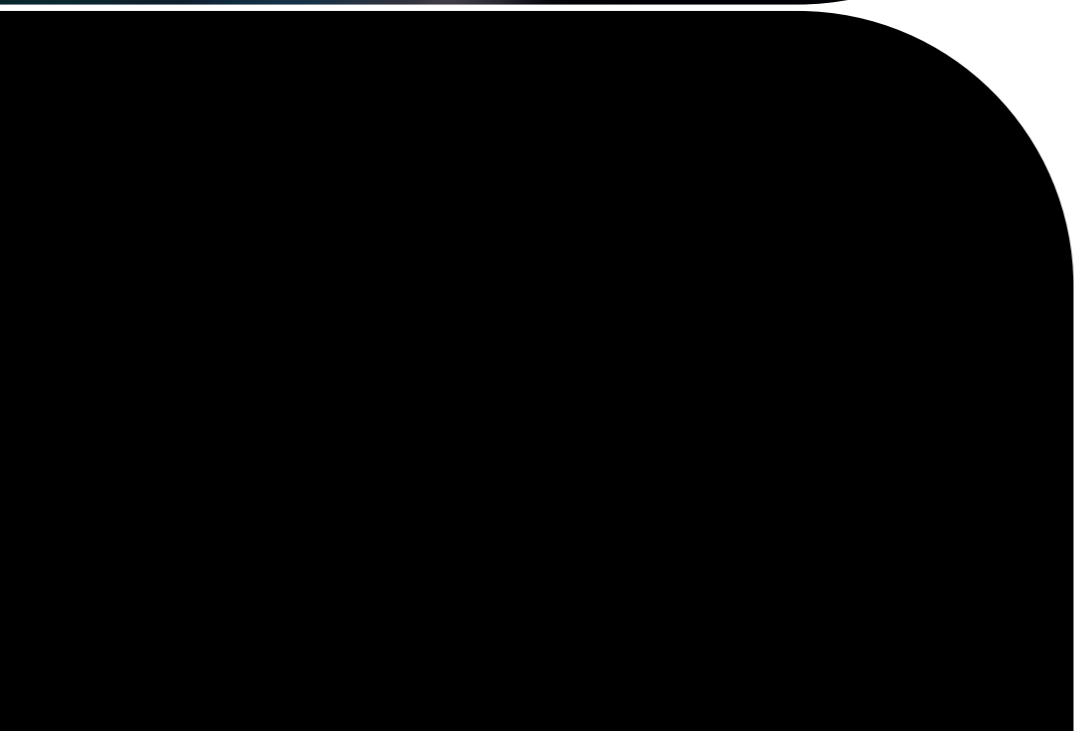




*Trójwymiarowe faktury, metaliczne efekty, płynne refleksy
tworzą powierzchnię, która dosłownie reaguje na światło
- i zmienia okładkę przy każdym ruchu.*

*To nie zdobienie, lecz impuls,
który zatrzymuje wzrok
i zostawia Twoją markę w pamięci.*

***FluidArt.
Technologia, która robi z okładki doświadczenie.***



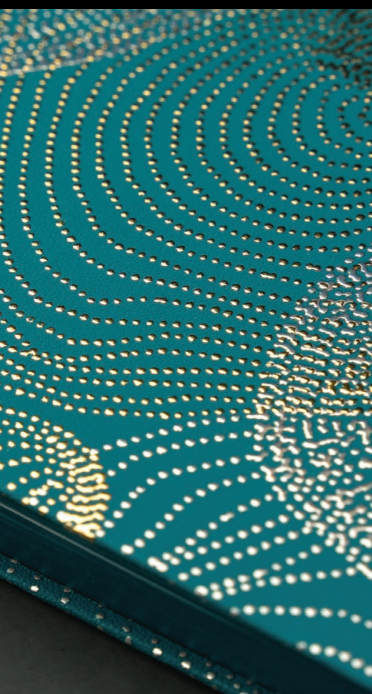


FluidArt

Pierwsze wrażenie robi okładka.

FluidArt daje Ci kontrolę nad tym momentem.

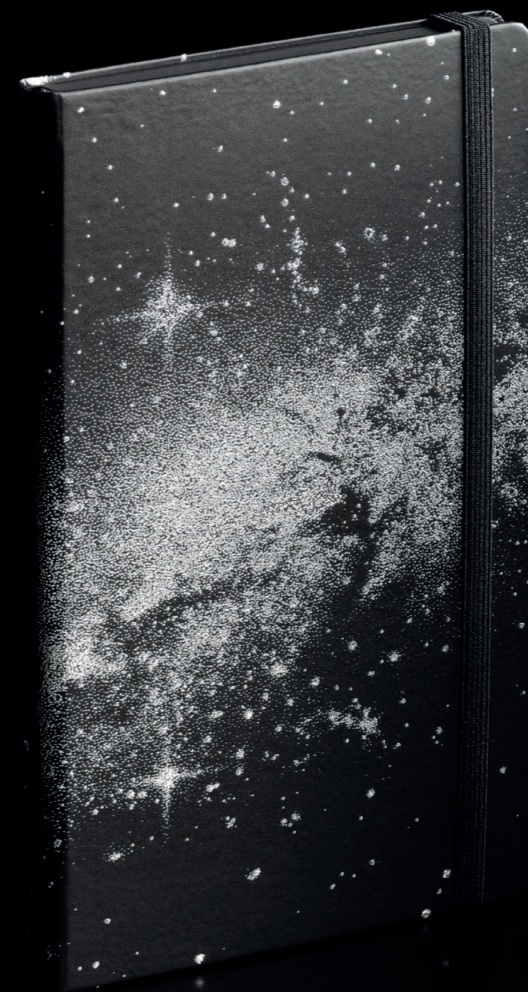
*Wzór, kolorystyka, faktura - każdy detal przemyślany, współgrający z Twoją marką.
Kalendarz lub notes, który sam znajduje sobie miejsce na biurku klienta - i zostaje.*



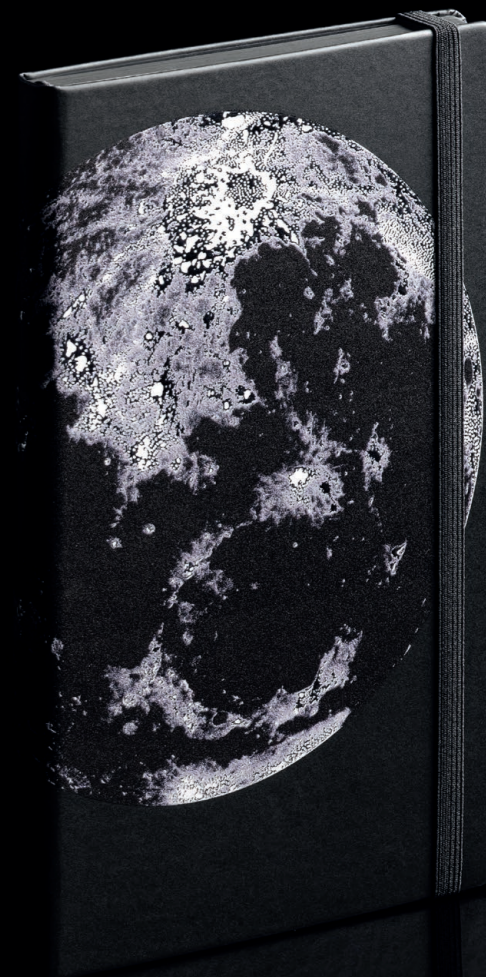
SHOOTING STARS



MILKY WAY



MOON



*Inspirowane nocnym niebem: deszcz meteorów z opalizującymi refleksami,
Droga Mleczna w srebrnym pyłe, rozgwieżdżona przestrzeń i księżyc w pełni.
Okładka, która dosłownie reaguje na światło - przyciąga blaskiem, angażuje zmysły.*

CASTELLI MILANO.

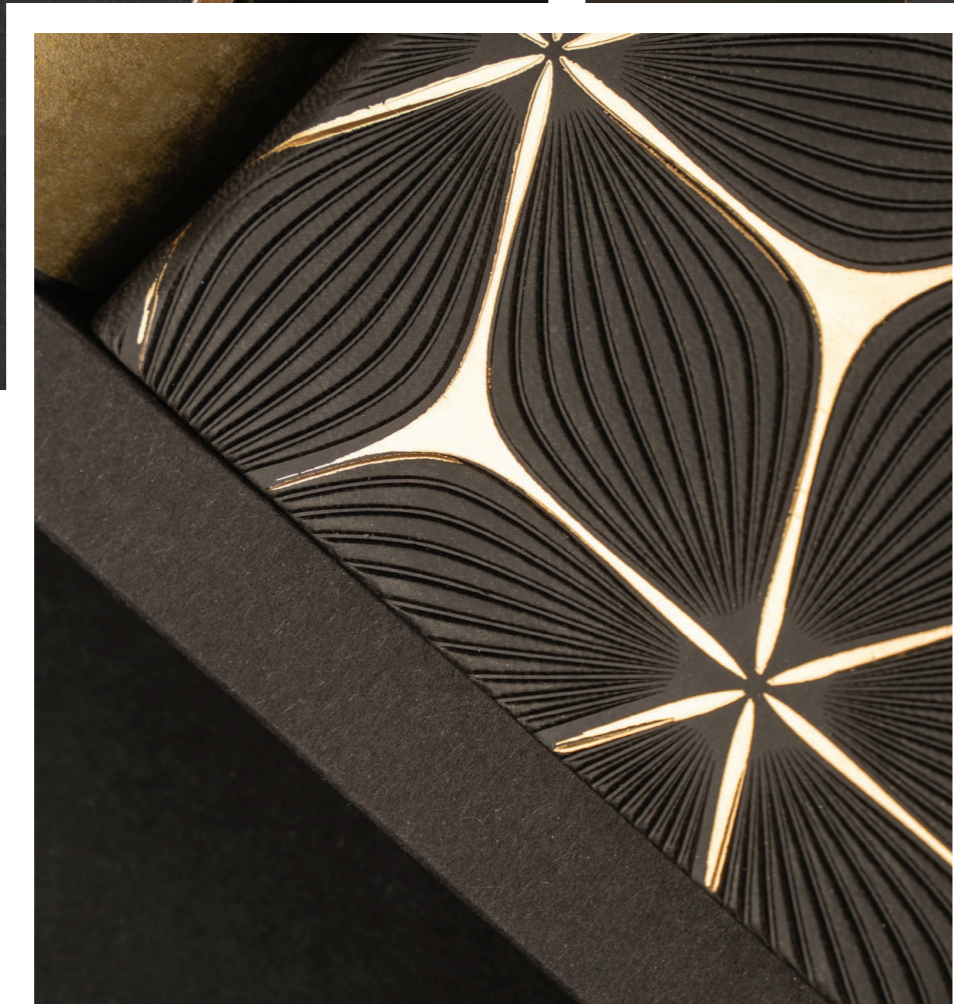
Dla firm, które wiedzą, że relacje buduje się detalami.



*Są upominki, które trafiają do szuflady.
I są takie, które zostają na biurku przez cały rok.*

*Dyskretne znakowanie - logo na wyklejce, banderoли czy pudełku - sprawia,
że Twoja marka towarzyszy klientowi każdego dnia
- bez nachalności, za to z klasą.*

Włoskie rzemiosło widać i czuć w każdym detalu.



Botaniczny **OASIS**, egzotyczne **JUNGLE** i **TROPICAL**,
 geometryczny **FLOWER**, art déco **ARCH**.
 Ty dodajesz logo.
 Castelli resztę.



ARCH
 LG-004



FLOWER
 LG-005



JUNGLE
 IE-005



OASIS
 IE-006



TROPICAL
 IE-003



◀ **PN90**
 tygodniowy
 130 x 210 mm
 160 stron
 80 g/m²



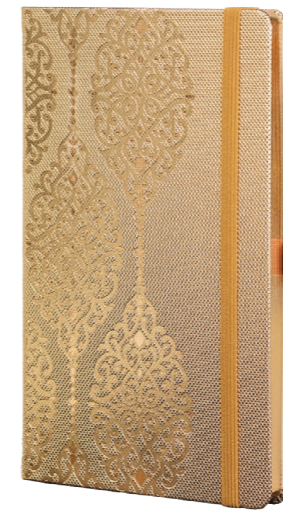
PN93 ▶
 dzienny
 130 x 210 mm
 352 strony
 80 g/m²

ORIENTAL

**Notes Oriental Charme.**

*Zanim zaczniesz mówić - on już mówi za Ciebie.
 Że zależy Ci na szczegółach. Że nie wybierasz rzeczy przypadkowo.
 Że jakość to dla Ciebie standard, nie wyjątek.*

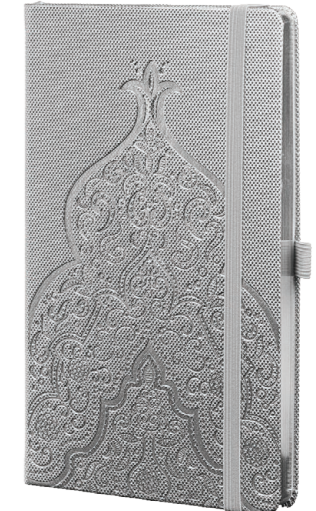
**Że Twoja marka jest dokładnie taka, jak ten notes:
 przemyślana. Bez przypadków.**



LO-A90 GOLD ARABESQUE



LO-A91 FOSSIL ARABESQUE



LO-A92 SILVER ARABESQUE



LO-A93 SATIN ARABESQUE



LO-A94 BRONZE ARABESQUE

Dodaj długopis - sprawdź ofertę na ostatnich stronach katalogu.



IE-001 PARADISE



IE-002 EXOTIC



IE-003 TROPICAL



IE-004 WILD GARDEN



IE-005 JUNGLE



IE-006 OASIS



EDEN

*Notesy Eden,
zabierając nas w świat egzotycznej przyrody,
ucieleśniają zaangażowanie w jej ochronę.*

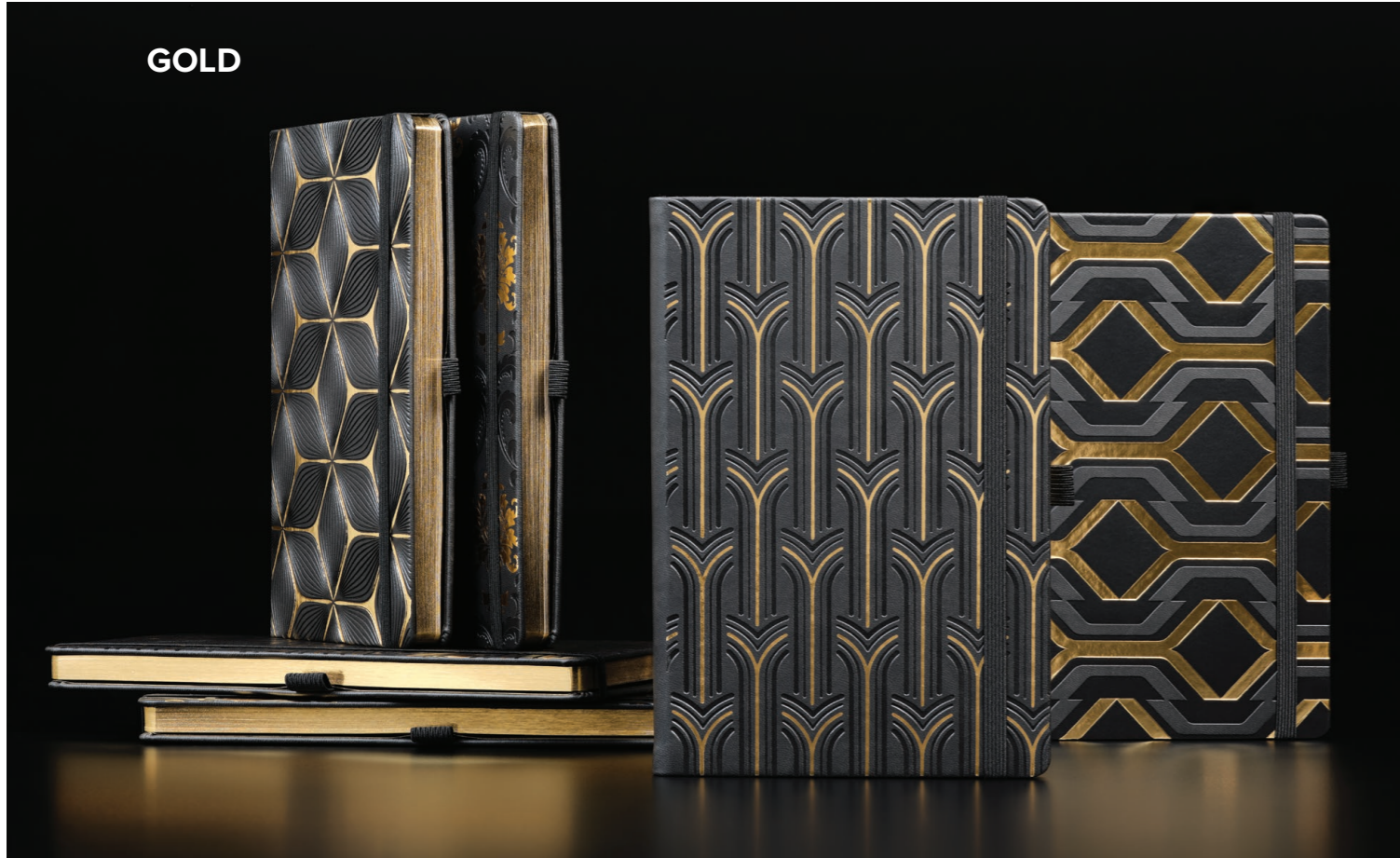
Dlaczego?



*Pełne naturalnych kolorów oprawy
wykonane są z tkaniny powstałej z plastikowych **butelek**
odzyskanych z oceanów.*



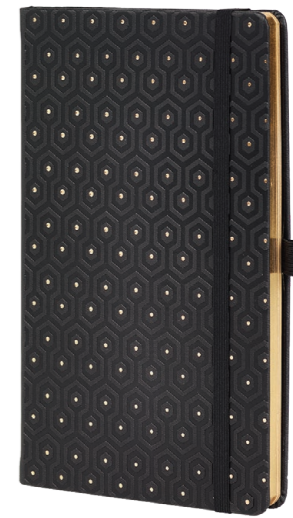
GOLD



LG-008 ART DECO



LG-007 BAROQUE



LG-009 HONEYCOMB



LG-004 ARCH



LG-002 NEST



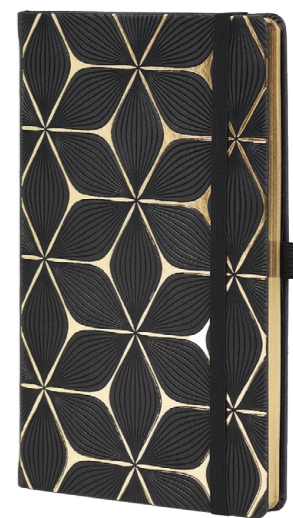
LG-006 OBELISK



LG-001 CHAIN



LG-003 CLASP



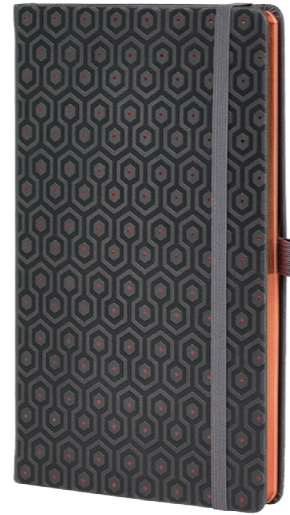
LG-005 FLOWER



LC-008 ART DECO



LC-007 BAROQUE



LC-009 HONEYCOMB



LR-001 ROSE LILLY

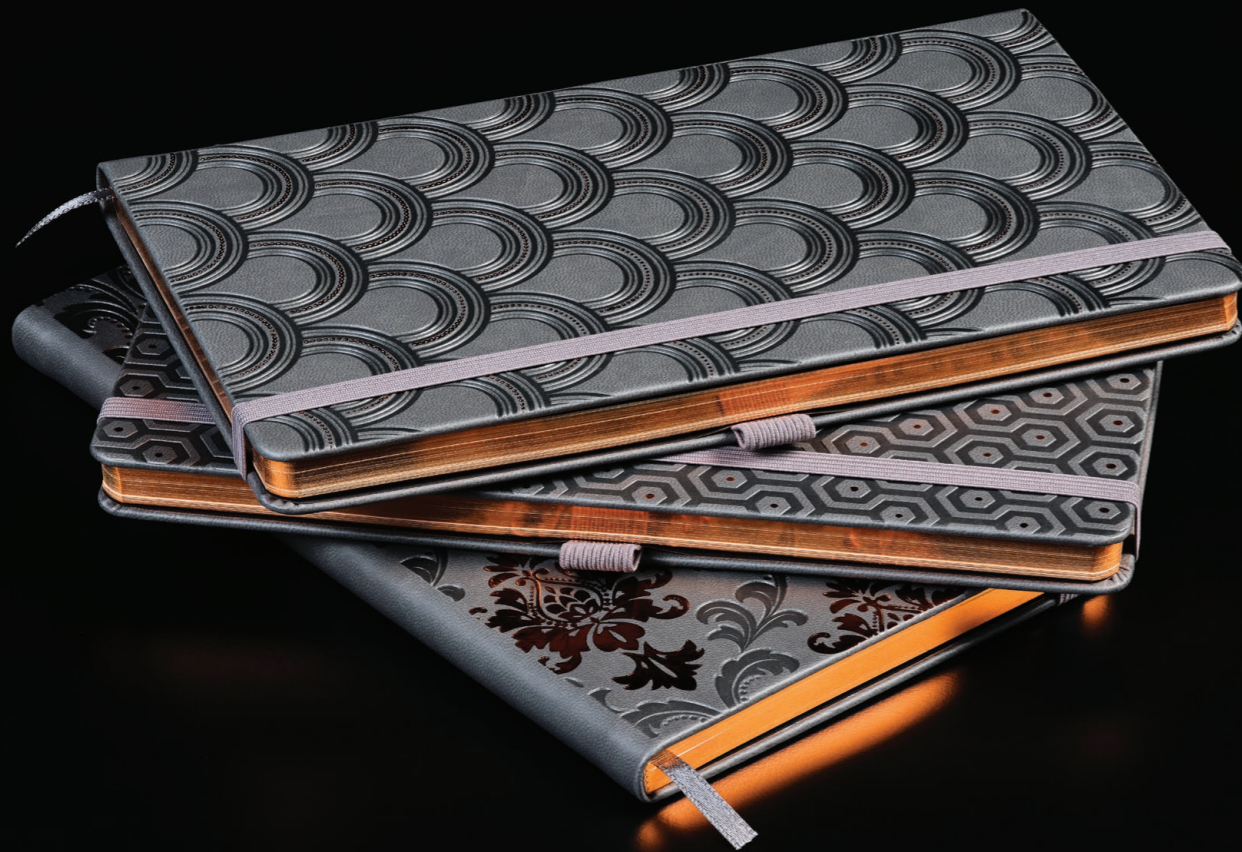


LR-003 SAND



LR-002 LOLLY POP

COPPER



ROSE



- QO4** ▶
130x210 mm
- QO7** ▶
190x250 mm
- QO1** ▶
90x140 mm



notes
 90x140/160 str.
 130x210/192 str.
 190x250/192 str.

w linie
QO1
QO4 / QC6
QO7 / QCA

w kratkę
QC7
QCB

Dzięki połączeniu numeracji i indeksacji stron z łatwością odnajdziesz ważne notatki.

Indeks ▶



- ◀ **QC7**
130x210 mm
- ◀ **QCB**
190x250 mm

- QC6** ▶
130x210 mm
- QCA** ▶
190x250 mm



▲ Numeracja stron



◀ Czarna kieszonka na tylnej wyklejce



▲ Czarne wyklejki



MODERN.

Żadnego szumu. Zbędnych elementów.

Ivory Collection i Palm Natural łączą prostotę, funkcjonalność i czysty design.

Tylko przestrzeń, która sprawia, że Twoje logo jest pierwszą rzeczą, którą widać.

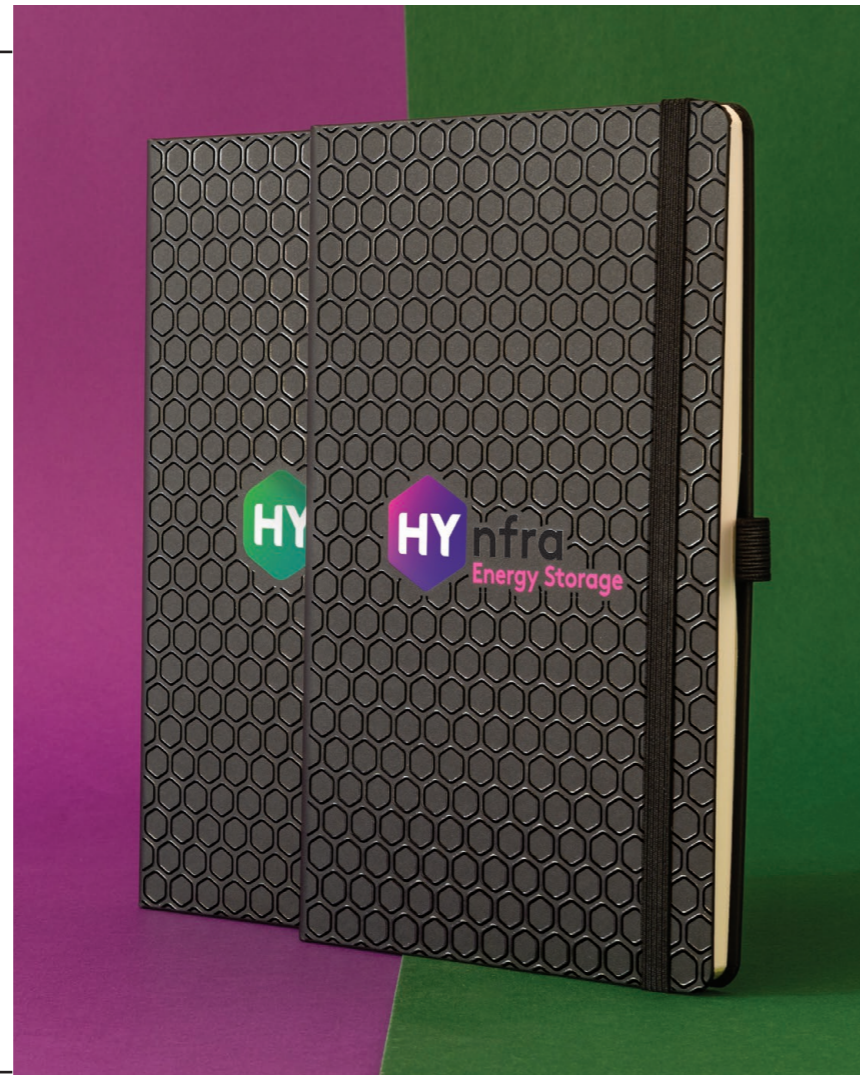


04 POSITANO

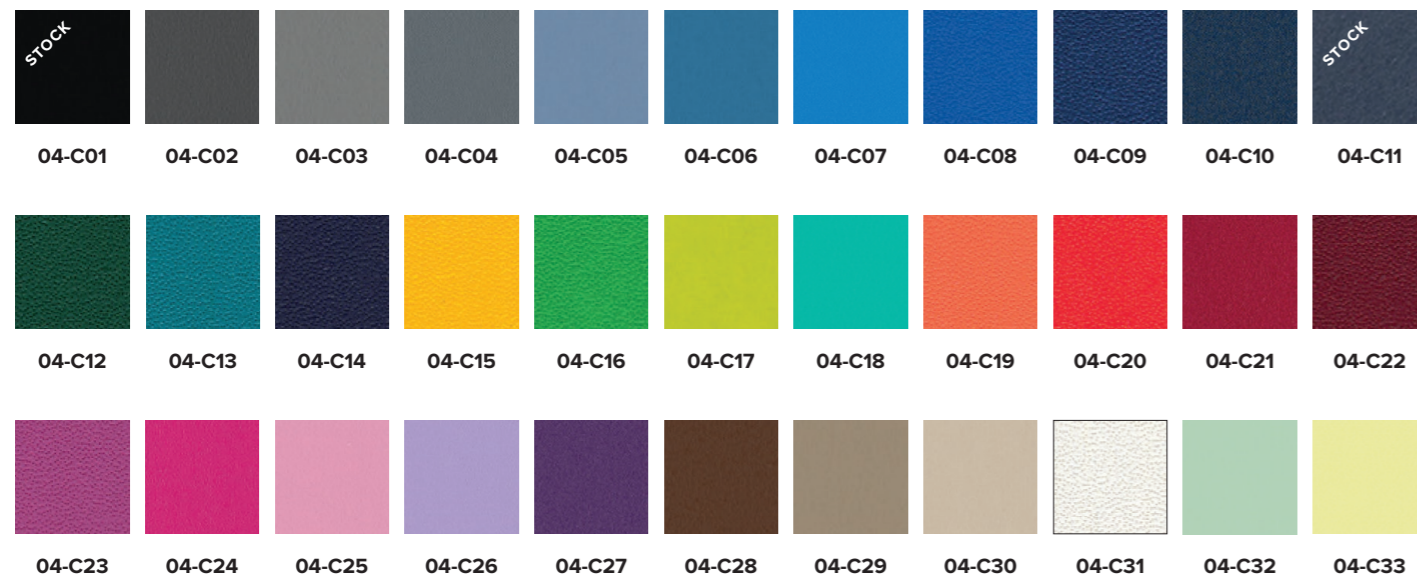
Matowe wykończenie i gładka powierzchnia tworzą idealne tło dla nadruków UV i efektownych tłoczeń foliami metalizowanymi.
Profesjonalna baza pod branding.

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



KOLORYSTYKA OPRAWY



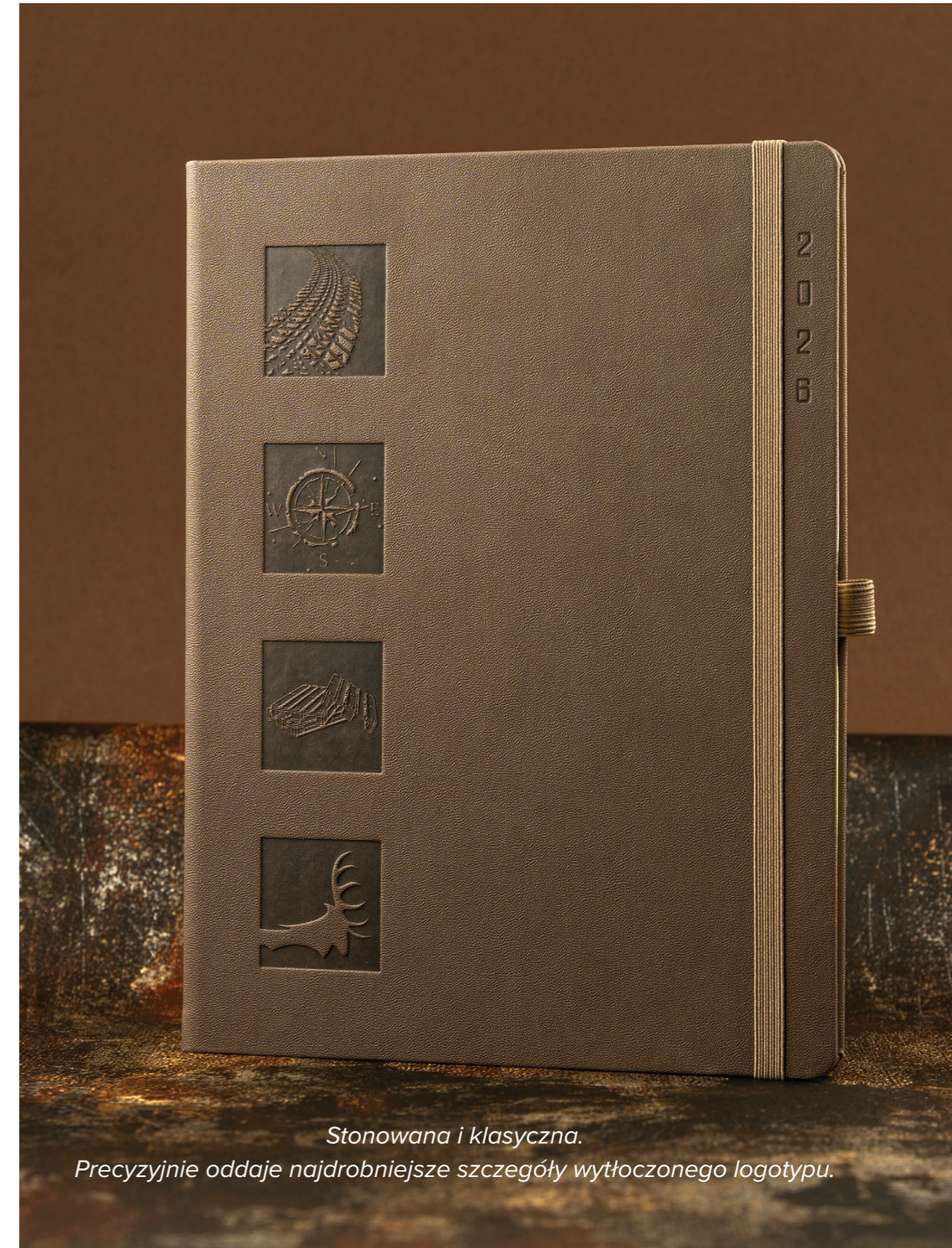
CL TAGGIA

KOLORYSTYKA OPRAWY



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



Stonowana i klasyczna.
Precyzyjnie oddaje najdrobniejsze szczegóły wytłoczonego logotypu.

25 TUCSON

Miękka w dotyku, o matowym wykończeniu
i ponadczasowym designie.
Odwzorowuje każdy detal logotypu
z fotograficzną precyzją.

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



KOLORYSTYKA OPRAWY



K8 NOLI

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY

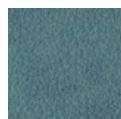


Gładka w dotyku.
Delikatnie metaliczna powierzchnia subtelnie odbija światło,
tworząc wrażenie głębi.



DP CHIANTI

KOLORYSTYKA OPRAWY



DP-D10



DP-D11



DP-D12



DP-D13



DP-D14



DP-D15



DP-D16



DP-D19

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

Oprawa premium, o głęboko matowym wykończeniu.
Widoczne jarzma imitują naturalną skórę.
Szlachetnieje z upływem czasu.

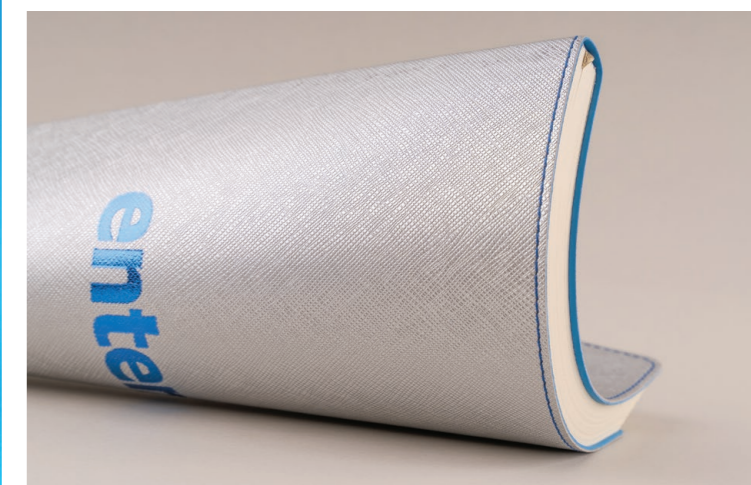
Dla Twojej marki oznacza to jedno: prezent, który nie zdradzi
swojego wieku. Ani po tygodniu. Ani po pół roku.



DOUBLEFLEX nosi filozofię w nazwie.

Dwa materiały, różne w kolorze i fakturze, połączone precyzyjnie i cięte na ostro.
Miękka, naturalna giętkość sprawia, że oprawa dopasowuje się do dłoni i nie traci kształtu w czasie użytkowania.
Całość wykończona obszyciem wzdłuż krawędzi - nitka w wybranym kolorze, często celowo
kontrastującym z zewnętrznym materiałem. Ten jeden detal potrafi zmienić wszystko.

Oprawa specjalna. Specjalnie dla Ciebie.



27 BOLSENA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

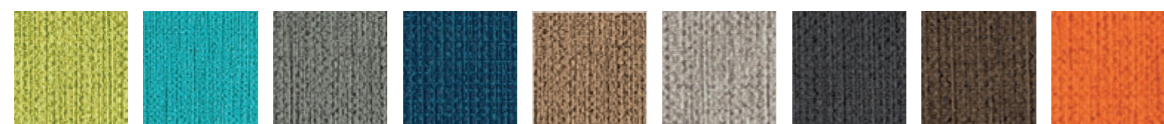
- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



Oprawa wykonana z materiału o strukturze płótna
- drobny, regularny splot canvas, matowy, ciepły, naturalny w dotyku.

Suche wytłoczenie gra ze światłem - i dopiero wtedy pokazuje całą głębię faktury.

KOLORYSTYKA OPRAWY



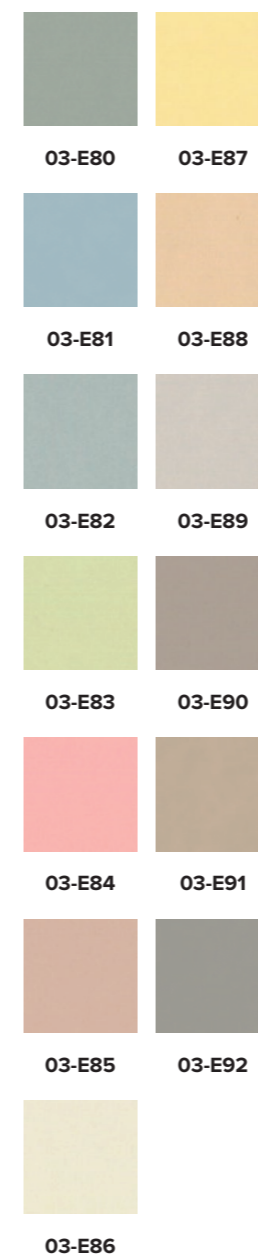
27-158 27-159 27-173 27-699 27-799 27-800 27-808 27-809 27-811

03 PONZA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



Pastelowa oprawa stworzona po to, by wyeksponować grafikę.
Na tej powierzchni nadruk UV nie jest dodatkiem
- jest bohaterem projektu.

Dla marek, które mają coś do powiedzenia.

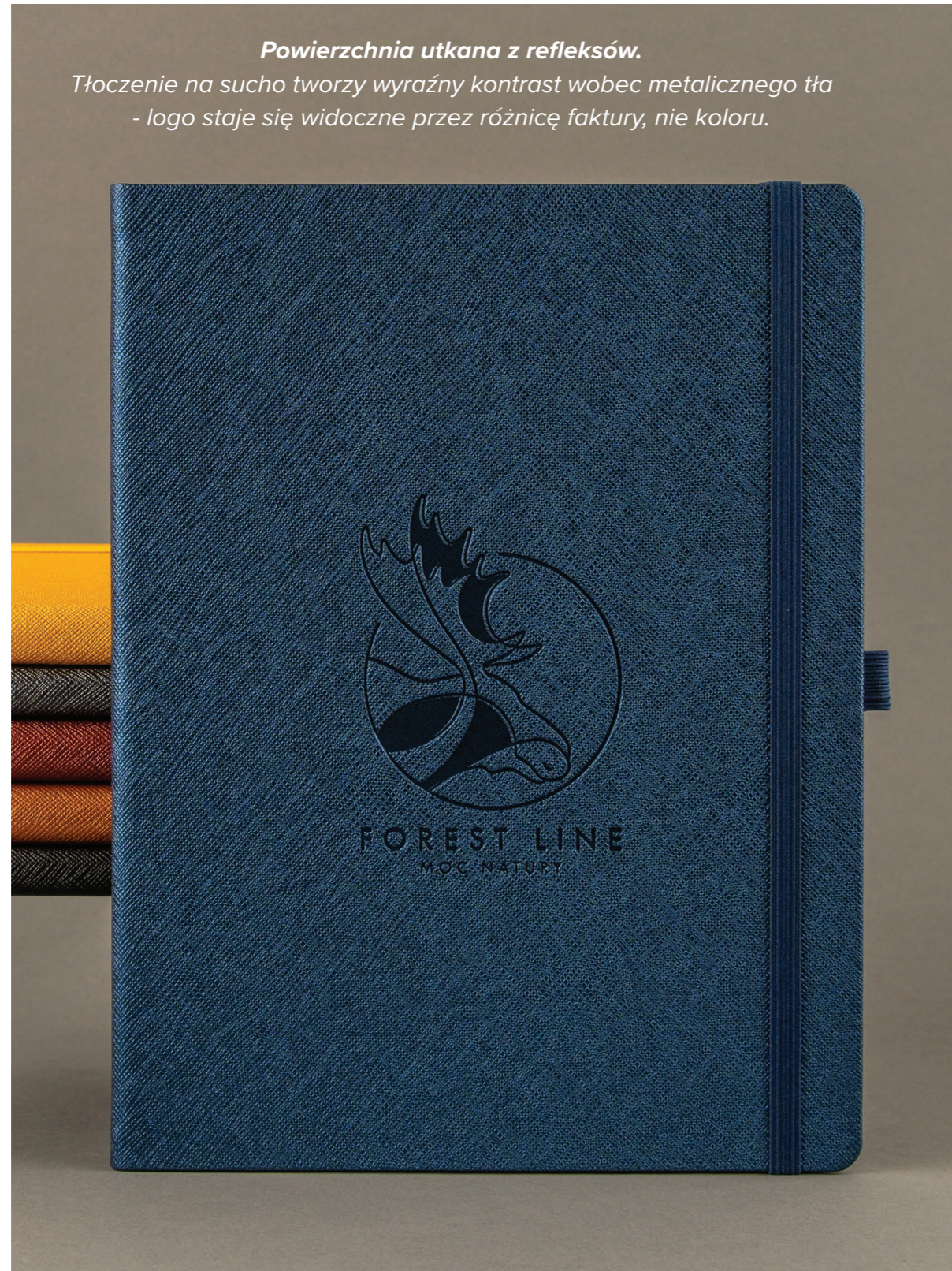


C3 ADRIA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



MR CHIA



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



*Miękka, welurowa oprawa,
zachwycająca w dotyku.*

*Idealna do tłoczenia na sucho - z precyzją
wydobywa nawet najdrobniejsze detale,
nadając każdemu projektowi wyjątkowy
charakter i klasę.*

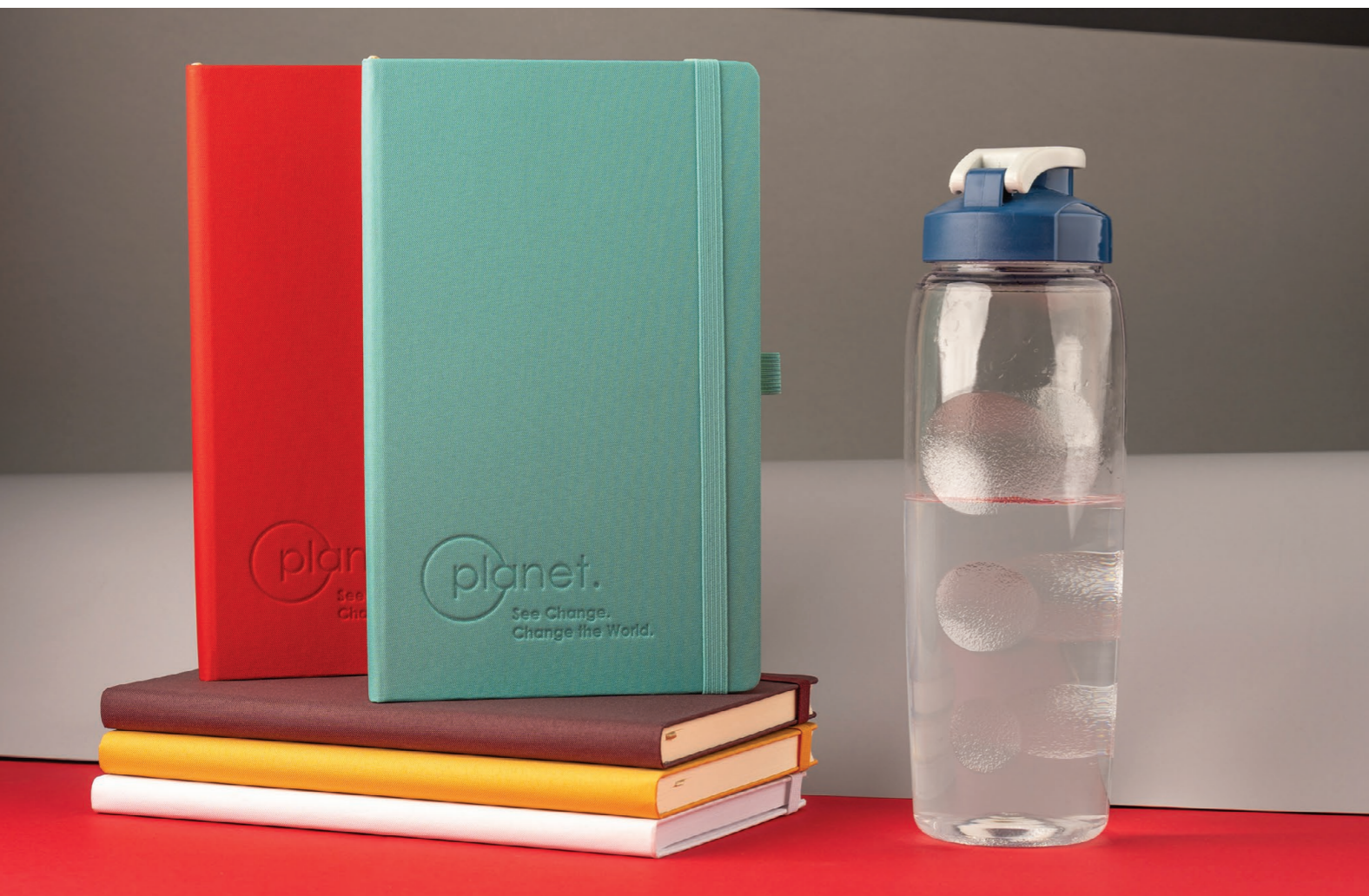


KOLORYSTYKA OPRAWY



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



Oceano to okładka, która zaczęła życie jako plastikowa butelka dryfująca gdzieś między kontynentami. Zanim ktoś ją wyłowił, przetworzył i zamienił w przedzę - czystą, trwałą, gotową do nowego rozdziału.

1 plastikowa butelka (500 ml) = 2 okładki Oceano.

Nie więcej, nie mniej.

Prosta matematyka, która ma znaczenie.

KOLORYSTYKA OPRAWY



8V-321 8V-322 8V-323 8V-324 8V-325 8V-326 8V-327 8V-328 8V-329 8V-330 8V-331

KOLORYSTYKA OPRAWY

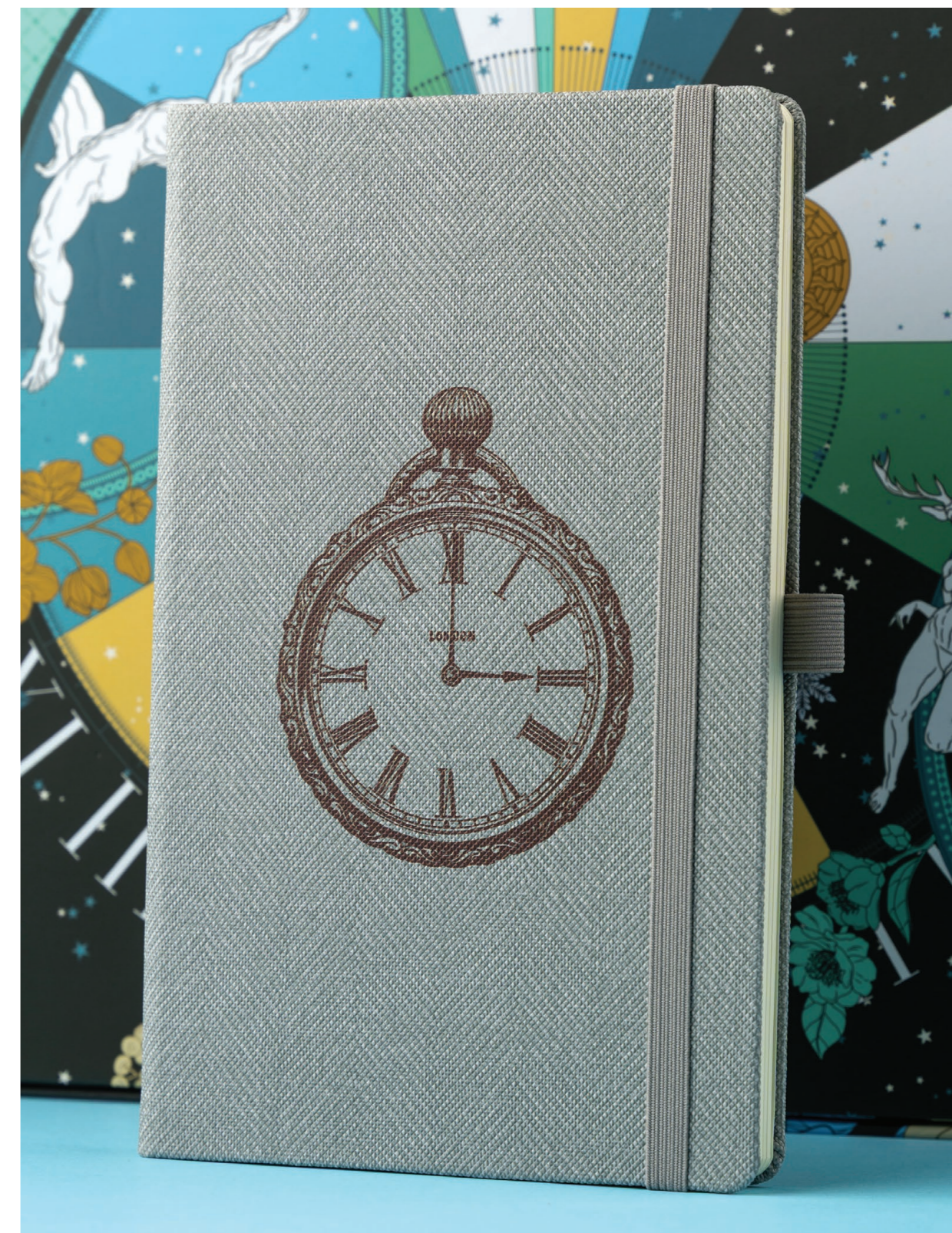


FG-389

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

FG BARD



Materiał typu tweed - tkanina o wyraźnym, regularnym splocie. Ciepła i naturalna.

6Y GARDENA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



6Y-353



6Y-354



6Y-355



6Y-356



6Y-364



6Y-365



6Y-366



6Y-370



6Y-376

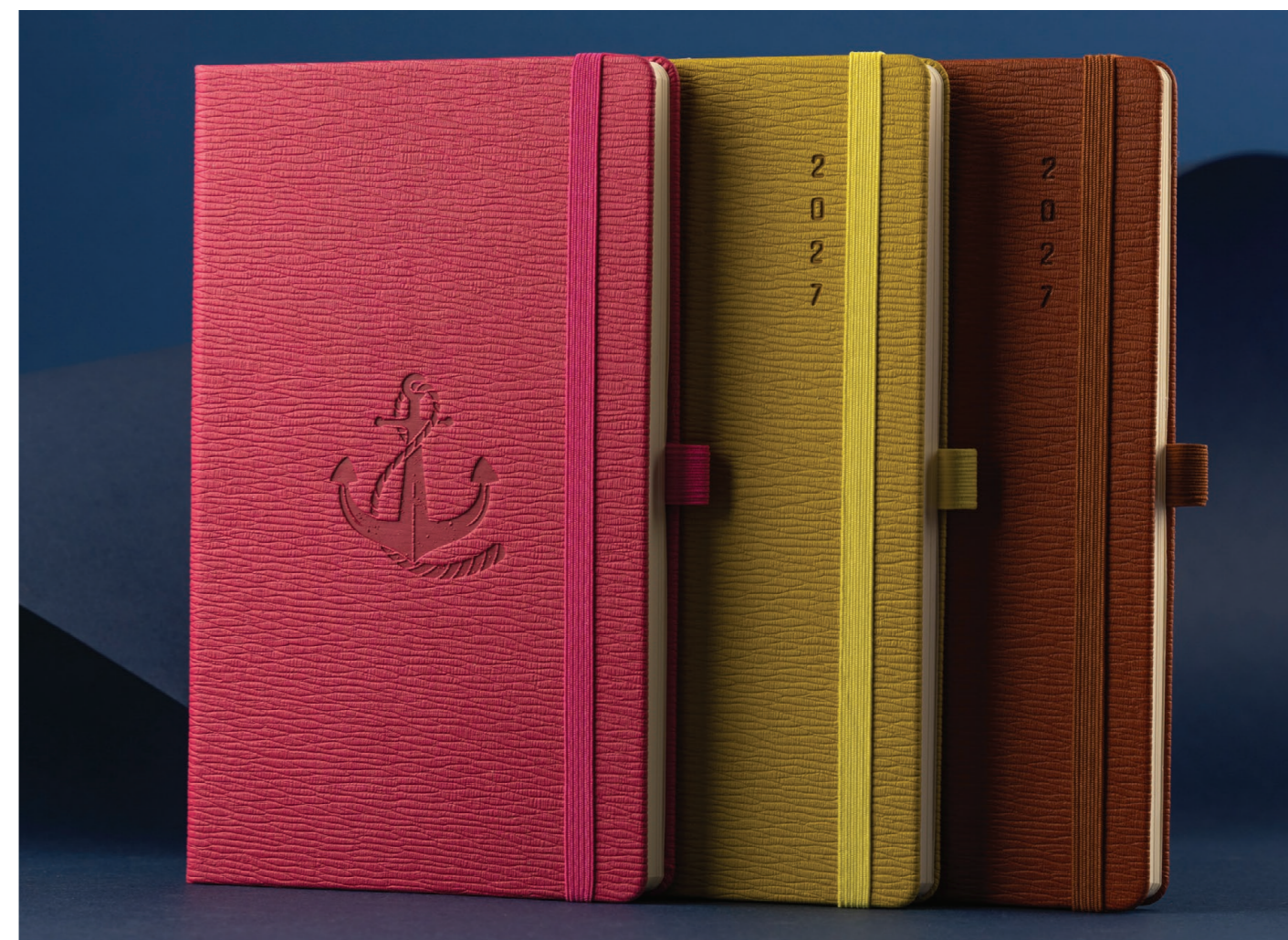


Wiernie odwzorowuje strukturę drewna - linie słojów bieżą przez całą okładkę, tworząc unikalny, niepowtarzalny wzór.

C6 RIVOLI

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



Faktura, która zatrzymuje wzrok. I dłoń.

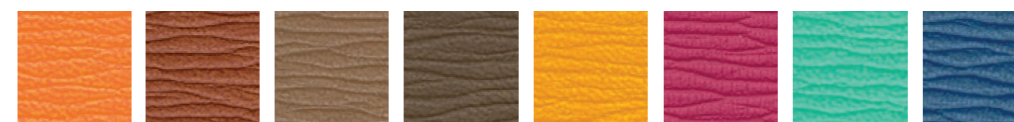
Oprawa z materiału o wyraźnej, trójwymiarowej, falistej fakturze. Produkt, który rozpoznasz dotykem, zanim spojrzysz na okładkę.

Idealna do tłoczenia na sucho.

KOLORYSTYKA OPRAWY



C6-B01 C6-B02 C6-B03 C6-B04 C6-B05 C6-B06 C6-B07 C6-B08 C6-B09 C6-B10 C6-B11

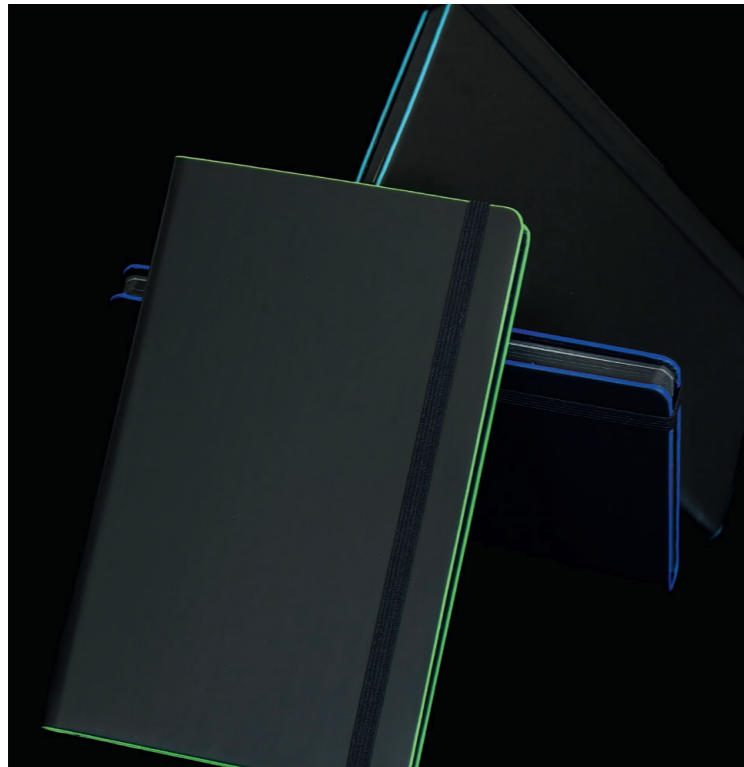


C6-B12 C6-B13 C6-B14 C6-B15 C6-B16 C6-B17 C6-B18 C6-B19

LASER

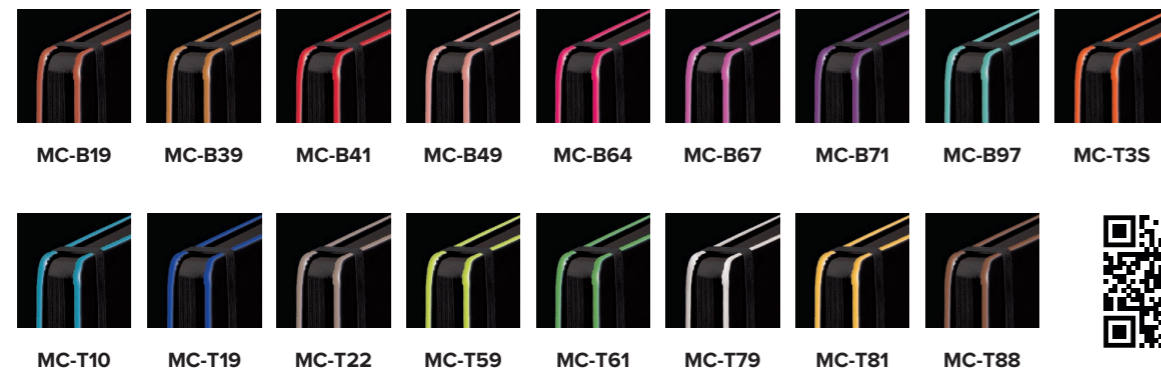
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



*Minimalizm ma swoją granicę.
Tutaj - przebiega dokładnie wzdłuż krawędzi.
Całą uwagę skupia na sobie jeden detal:
linia koloru.
Cienka jak cięcie laserem. Ostra jak dobra decyzja.
Detal, po którym rozpoznaje się markę.
Twój kolor. Twoja krawędź.*

MC BLACK LASER · KOLORYSTYKA OPRAWY



MV ALL METAL

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY

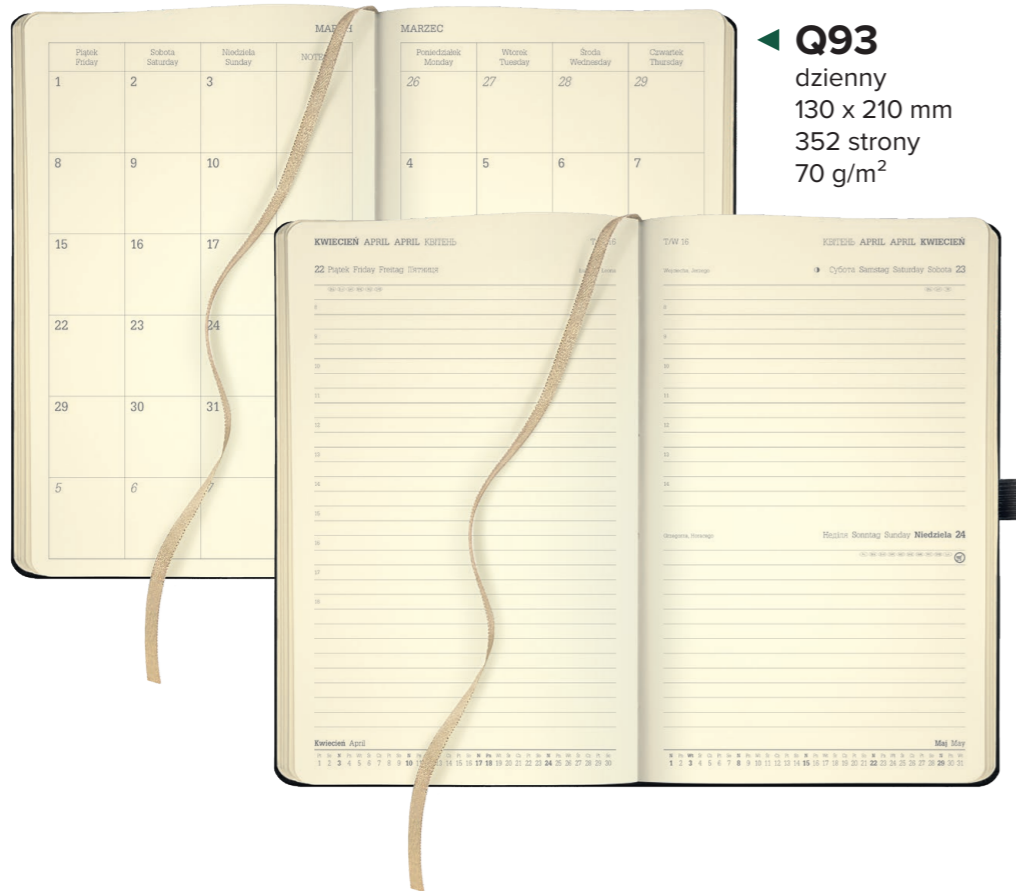


Głęboka czerń okładki współgra z intensywnymi metalicznymi refleksami na krawędziach bloku.

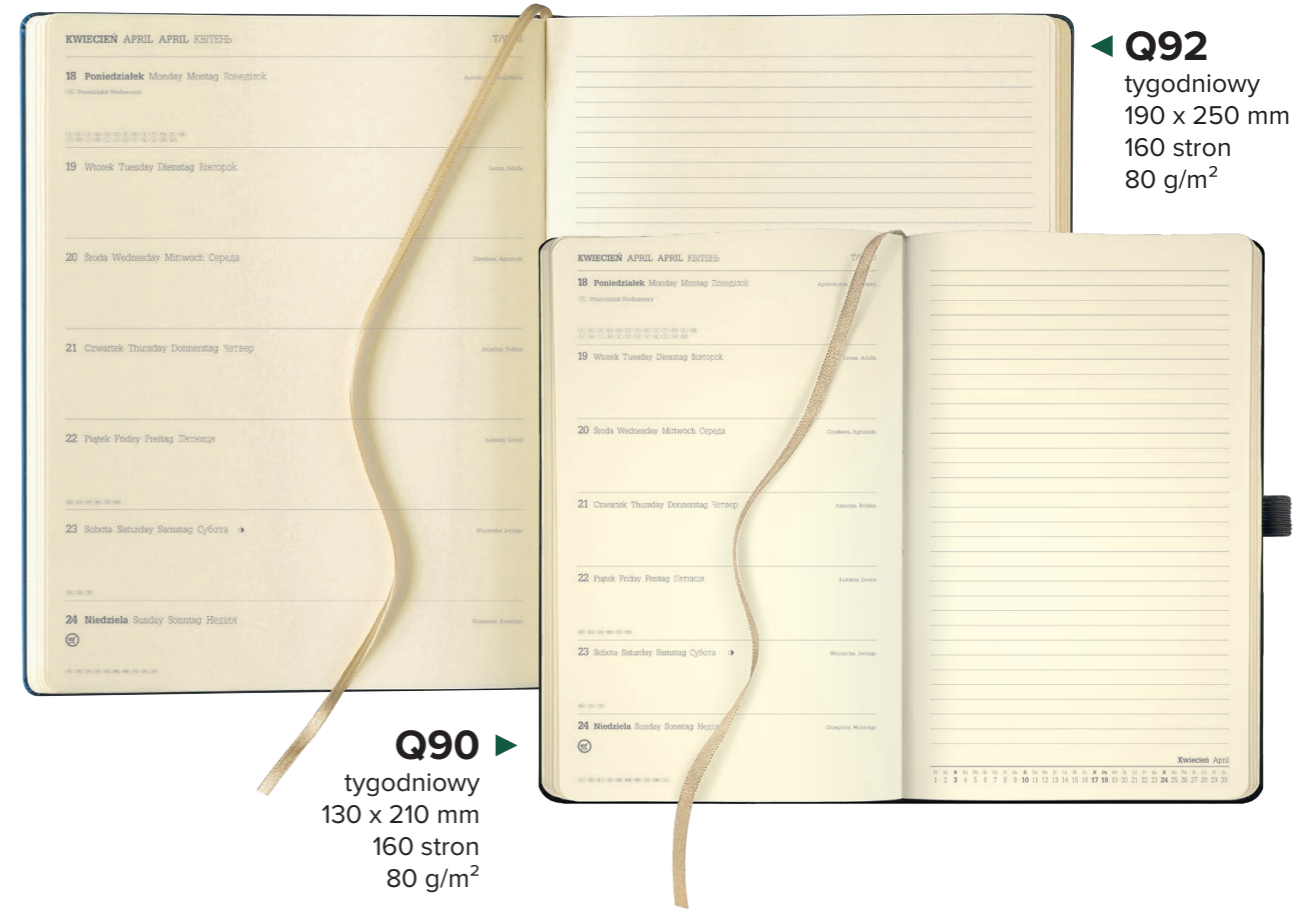


Planer miesięczny przed każdym miesiącem

• dotyczy wszystkich modeli kolekcji



◀ **Q93**
dzienny
130 x 210 mm
352 strony
70 g/m²



◀ **Q92**
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²

▶ **Q90**
tygodniowy
130 x 210 mm
160 stron
80 g/m²



▲ **Q07**
dzienny
190 x 250 mm
352 strony
70 g/m²



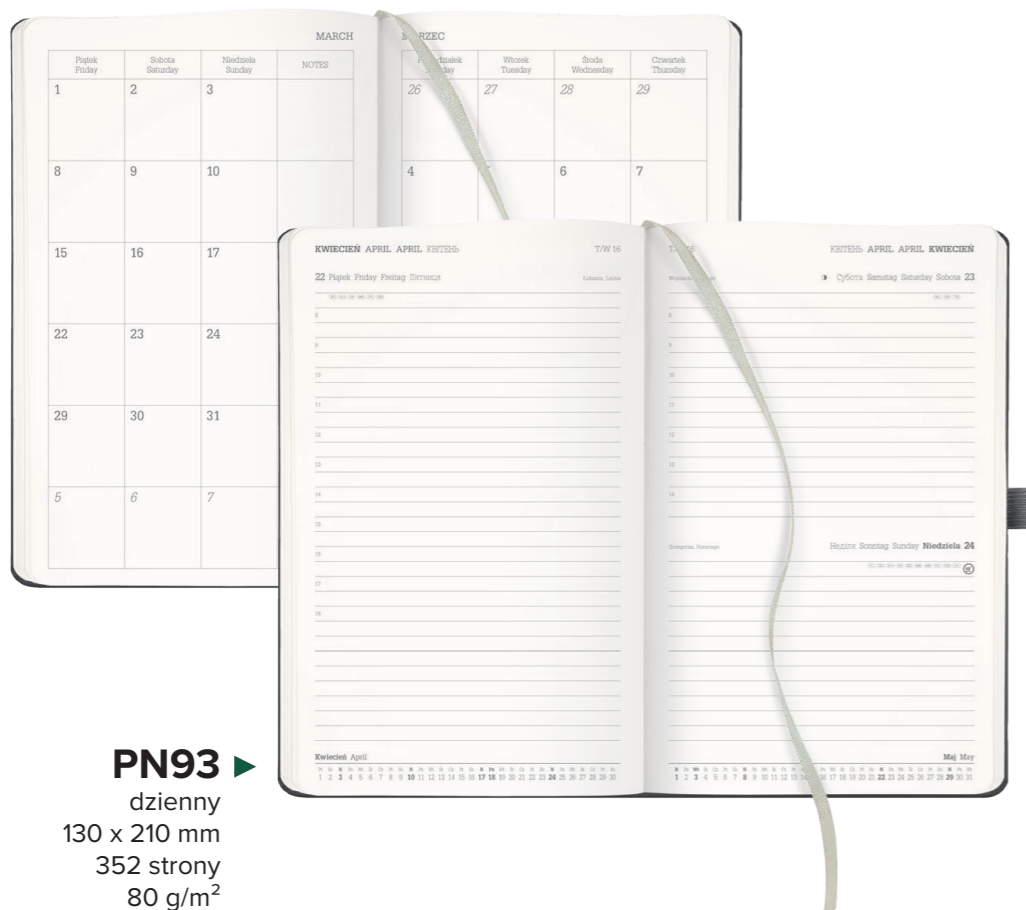
▲ **Q04**
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²



Znak odpowiedzialnej
gospodarki leśnej
FSC®C143836

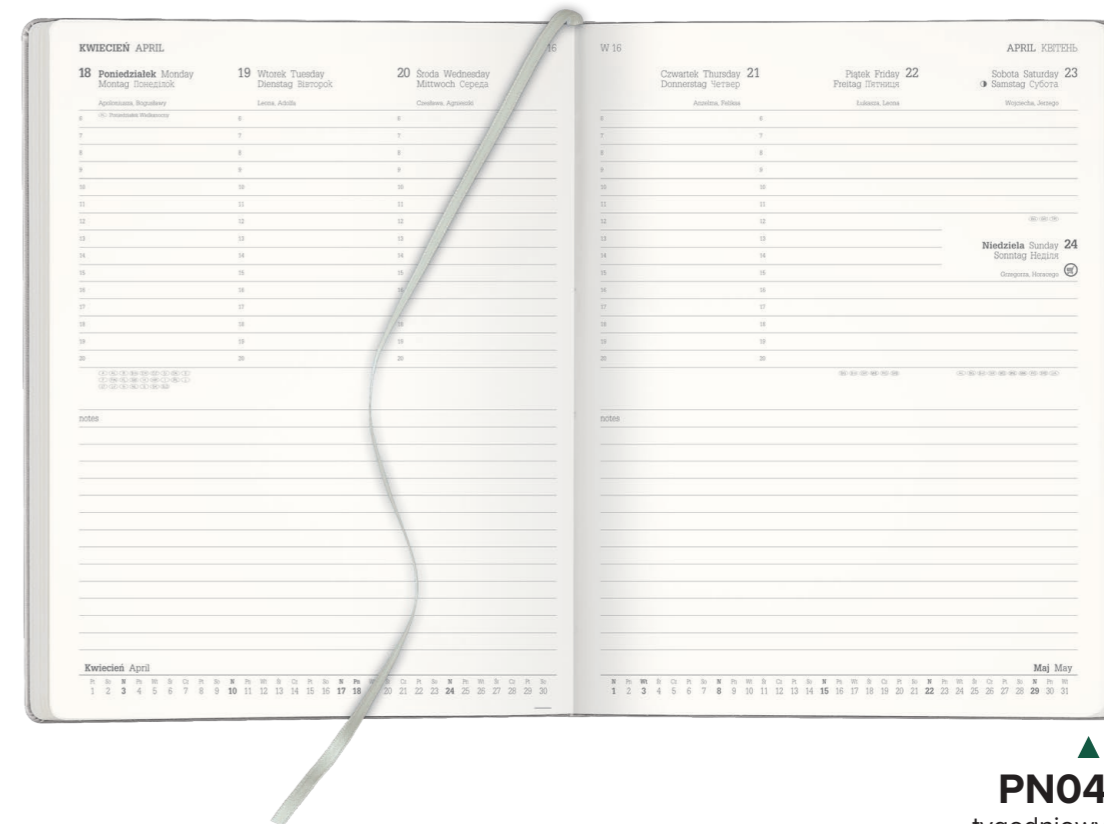
Planer miesięczny przed każdym miesiącem

• dotyczy wszystkich modeli kolekcji



PN93 ▶
dzienny
130 x 210 mm
352 strony
80 g/m²

◀ **PN90**
tygodniowy
130 x 210 mm
160 stron
80 g/m²



▲ **PN04**
tygodniowy
190 x 250 mm
160 stron
80 g/m²

Sweet White Natural to niepowlekany papier w delikatnym odcieniu naturalnej bieli, z gładką, matową powierzchnią.

Wyprodukowany z masy celulozowej bielonej bez użycia chloru elementarnego (ECF) oraz wolnej od kwasów, pochodzi wyłącznie z odpowiedzialnie zarządzanych źródeł leśnych potwierdzonych certyfikatem FSC®.

Papier spełnia wymagania normy długowieczności (Long-Life / ISO 9706), gwarantującej stabilność właściwości fizycznych i chemicznych przez długi czas.

Jest w pełni biodegradowalny i nadaje się do recyklingu.

Naturalny. Bezpieczny. Odpowiedzialny.



RECYCLABLE



BIODEGRADABLE



ECF
ELEMENTAL
CHLORINE
FREE



FREE
ACID



LONG-LIFE
ISO 9706



94/62
EC
HEAVY METAL
COMPLIANT



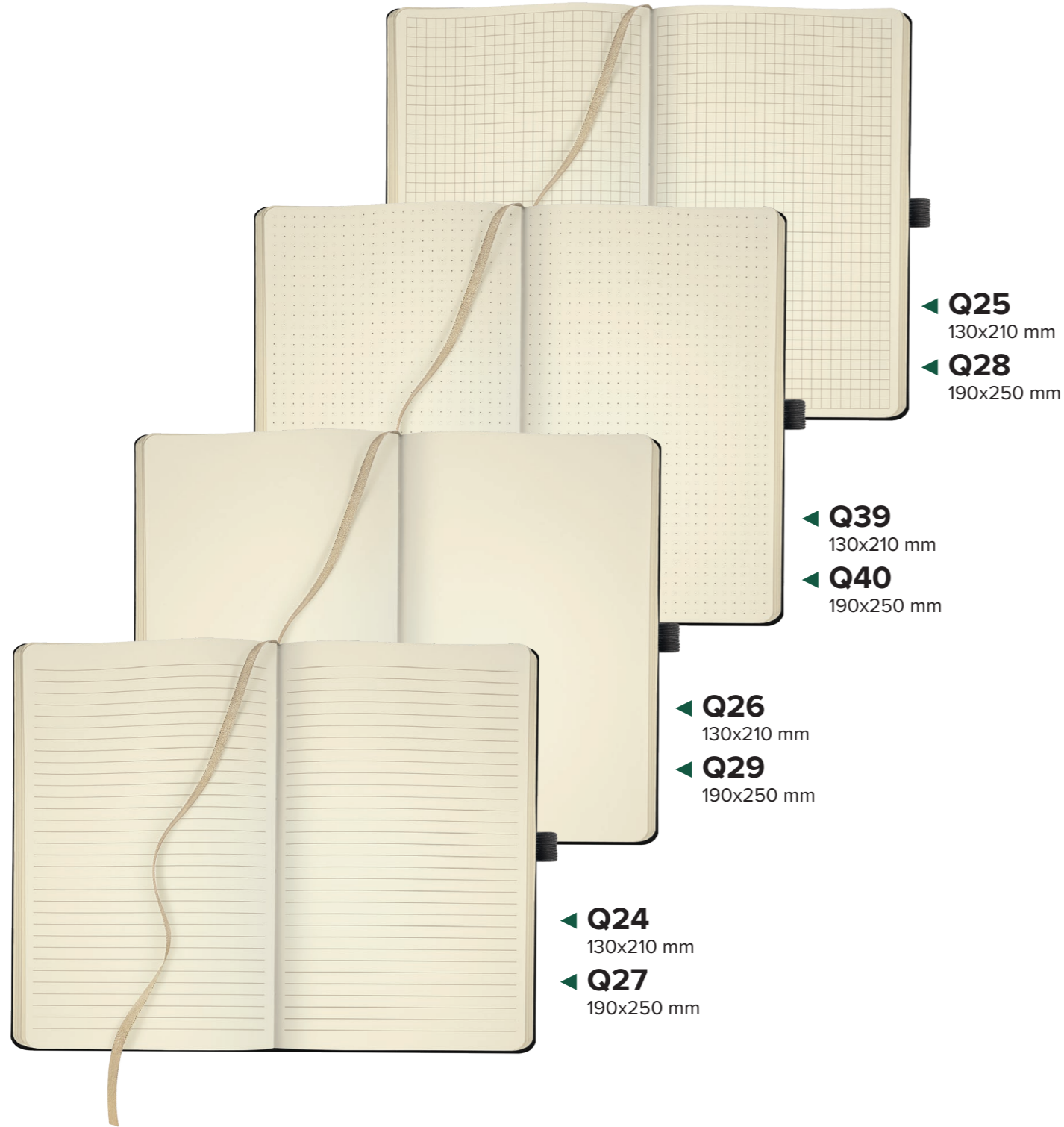
REACH
COMPLIANT



EN71
SAFETY TOYS



Znak odpowiedzialnej
gospodarki leśnej
FSC®C143836



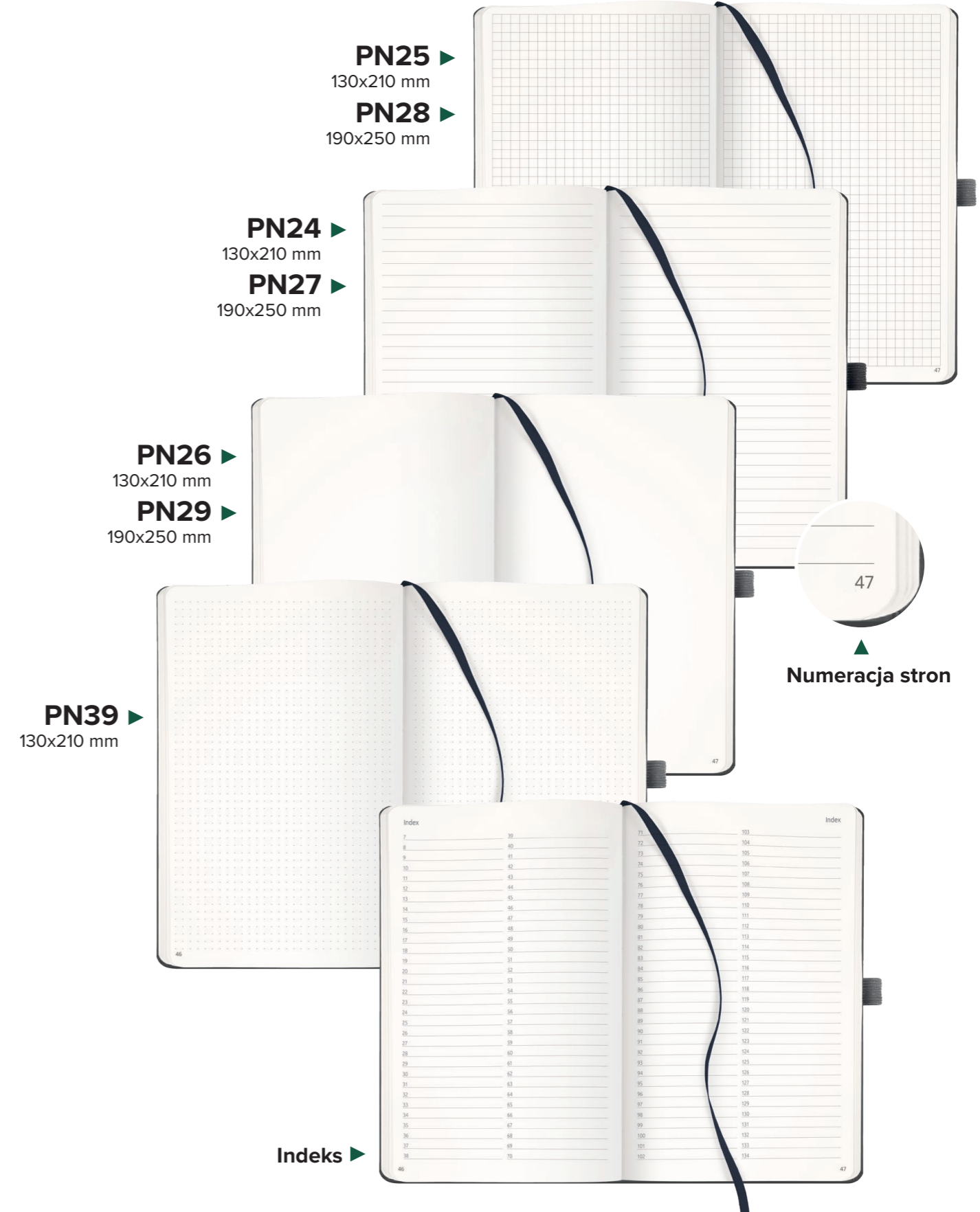
◀ **Q25**
130x210 mm
◀ **Q28**
190x250 mm

◀ **Q39**
130x210 mm
◀ **Q40**
190x250 mm

◀ **Q26**
130x210 mm
◀ **Q29**
190x250 mm

◀ **Q24**
130x210 mm
◀ **Q27**
190x250 mm

papier chamois 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze beżowym · oprawa szyto-klejona



▶ **PN25**
130x210 mm
▶ **PN28**
190x250 mm

▶ **PN24**
130x210 mm
▶ **PN27**
190x250 mm

▶ **PN26**
130x210 mm
▶ **PN29**
190x250 mm

▶ **PN39**
130x210 mm



▲ Numeracja stron

▶ Indeks

papier Sweet White Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy
· zakładka w kolorze czarnym · oprawa szyto-klejona

ECO FRIENDLY **MO PRISMA**

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



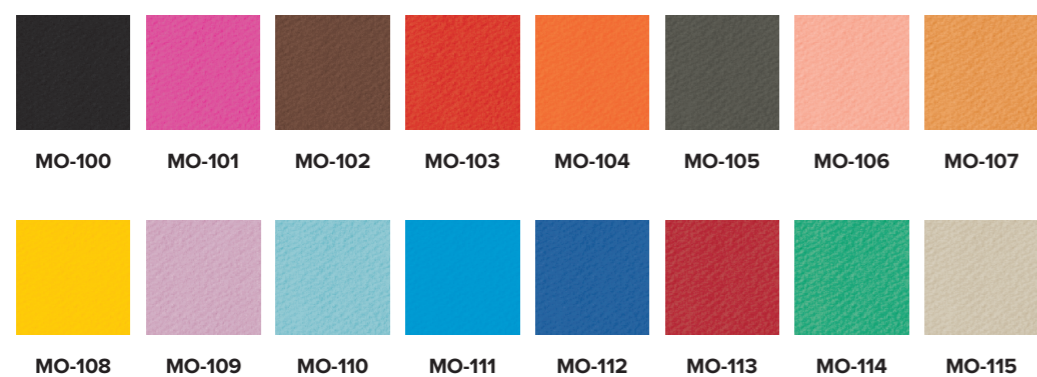
Twój kolor. Twoje zasady.

Każdy odcień dobrany tak, żeby działał - solo i w towarzystwie. Okładka, barwiona krawędź bloku i kultowe przeszycie Singer na grzbiecie - wszystkie elementy w jednym kolorze, perfekcyjnie zgrane.

Złóż dwa, trzy, cztery notesy obok siebie - i masz gotowy set prezentowy.

Dla każdego, kto wie, że kolor to nie tło - to komunikat.

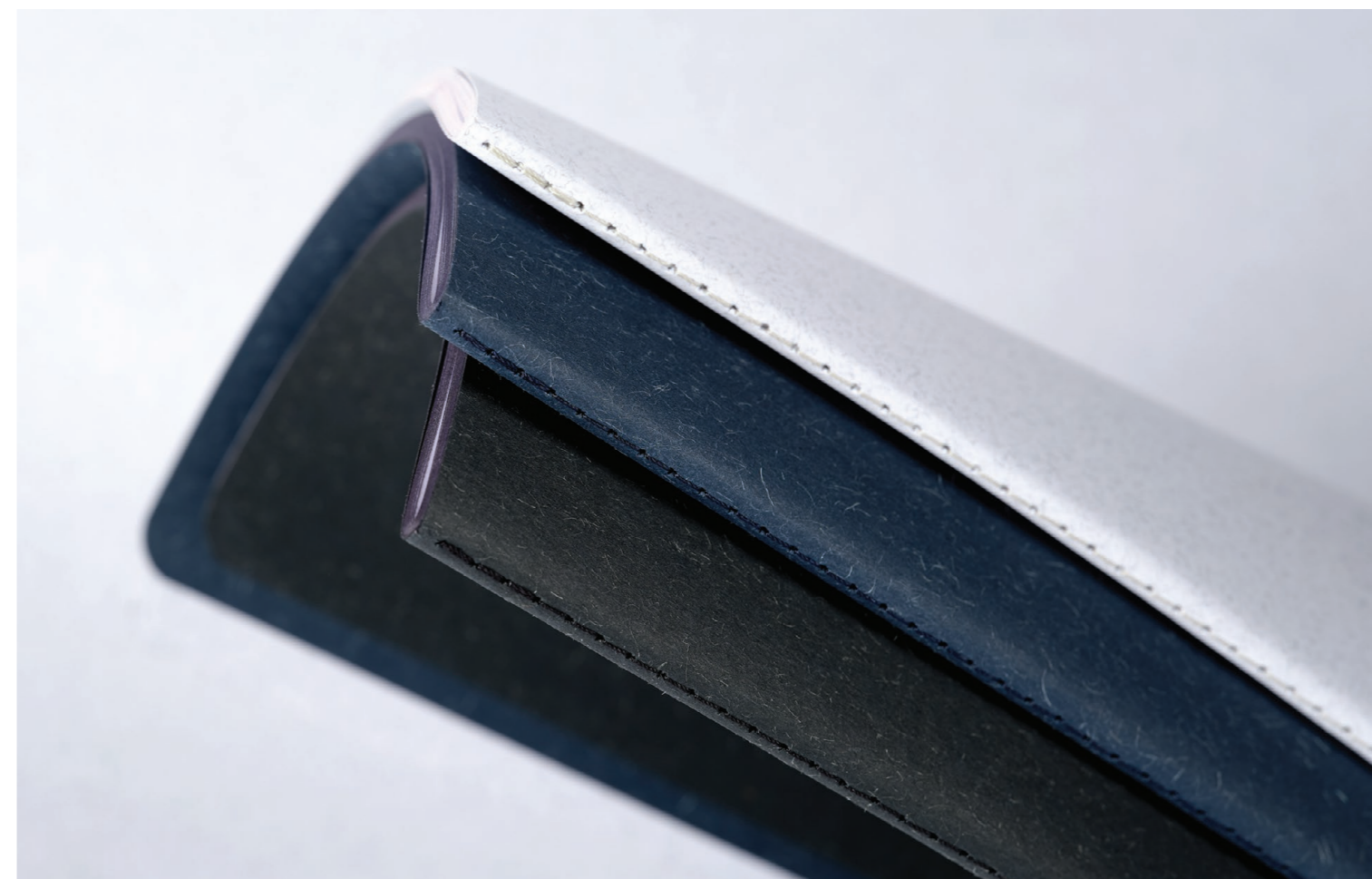
KOLORYSTYKA OPRAWY



ECO FRIENDLY **MM WOOL**

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

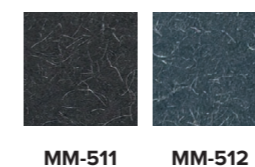


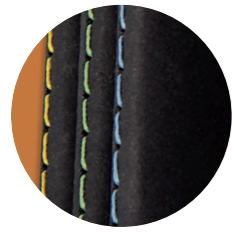
Drugie życie materiału. Pierwsze wrażenie premium.

Włókna z recyklingu i odpady tekstylne tworzą oprawę o naturalnej, szlachetnej strukturze.

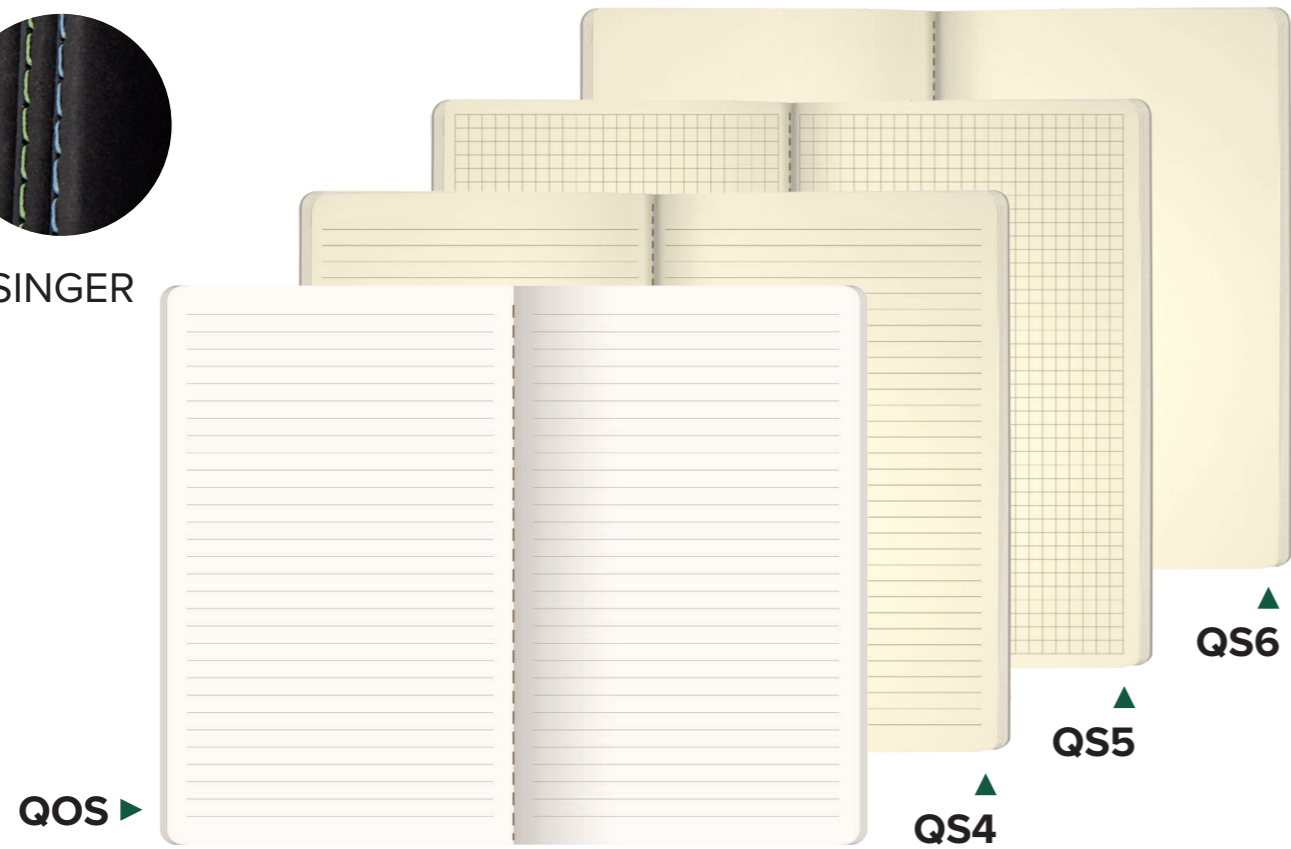
Dla marek, które chcą mówić o odpowiedzialności - bez mówienia za dużo.

KOLORYSTYKA OPRAWY





SINGER



64 strony · papier chamois lub Sweet White Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku
· zaokrąglone narożniki bloku i oprawy · szycie typu „Singer”

IVORY COLLECTION

notes	w linie	w kratkę	czysty	w kropki	w linie +registry	w kratkę +perforacja	w linie na spirali
90x140 192 str.	Q21	Q22	Q23				
140x90 192 str.	Q35	Q36					
130x210 224 str.	Q24	Q25	Q26	Q39	Q47	Q18	
130x210 192 str.	Q56						
130x210 160 str.	Q16						
126x210 224 str.							Q48
175x175 224 str.	Q43	Q44	Q45				
184x250 224 str.							Q49
190x250 224 str.	Q27	Q28	Q29	Q40			
210x297 176 str.	Q42	Q38				Q20	

PALM NATURAL

notes	w linie	w kratkę	czysty	w kropki	w kratkę +perforacja
90x140 192 str.	PN21	PN22	PN23		
130x210 192 str.	PN24	PN25	PN26	PN39	
175x175 192 str.	PN43	PN44		PN49	
190x250 192 str.	PN27	PN28	PN29		
210x297 192 str.	PN42	PN38			PN20

singer

notes	w linie			w kratkę	czysty	
	Ivory	Palm N.	Shiro	Ivory	Ivory	Shiro
90x140 64 str.	QS1			QS2	QS3	
130x210 64 str.	QS4	QOS	QGS	QS5	QS6	QGU
190x250 64 str.	QS7	QOT	QGT	QS8		QGV

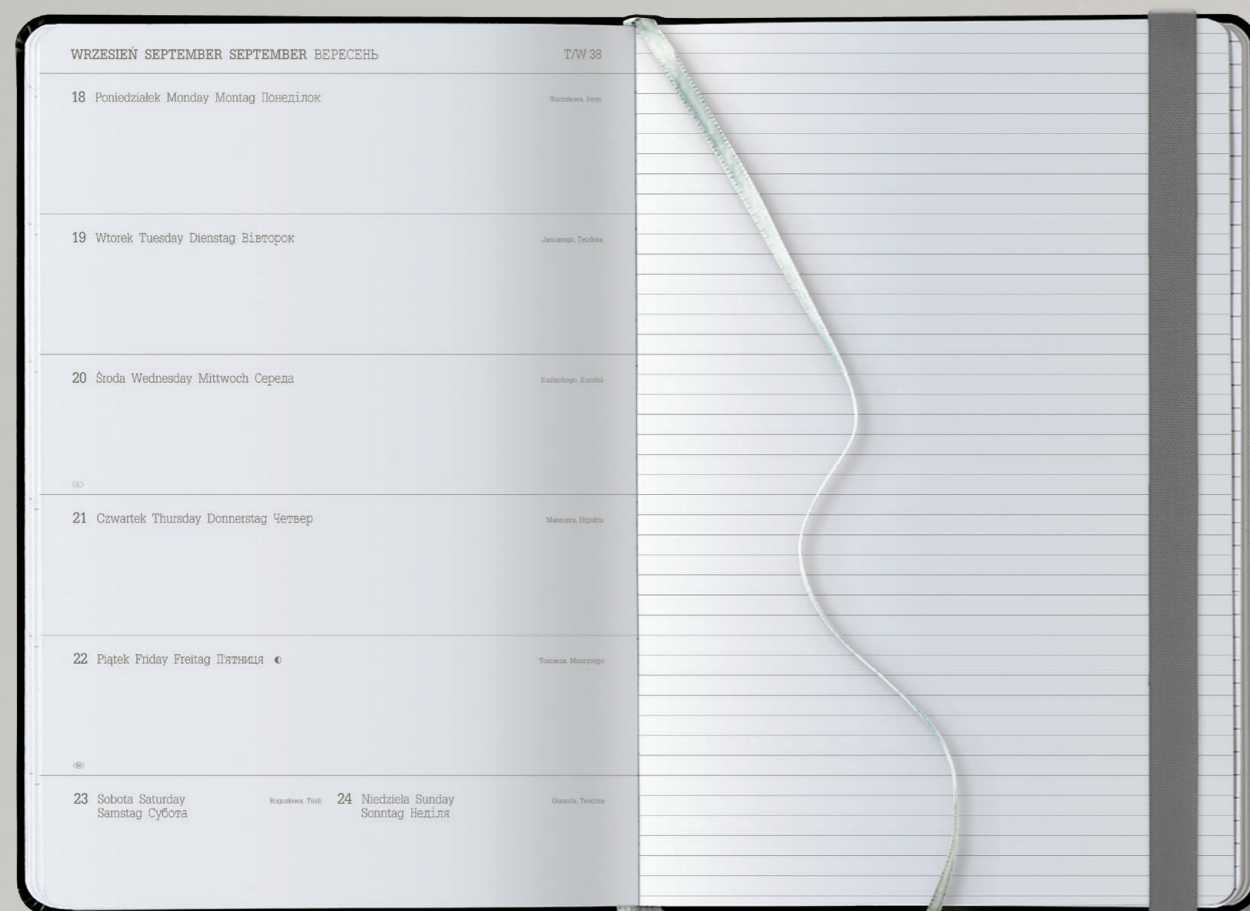


Znak odpowiedzialnej
gospodarki leśnej
FSC®C143836

LANYBOOK.

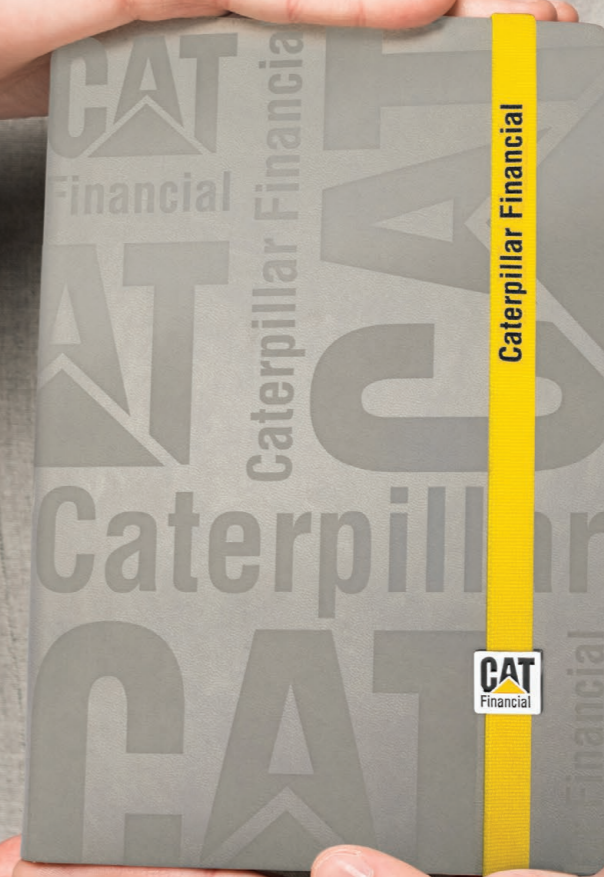
*Trafia na stół konferencyjny. Na spotkanie zarządu.
Do tych, którzy decydują.*

*Jeden produkt.
Właściwe miejsce. Właściwy moment.*



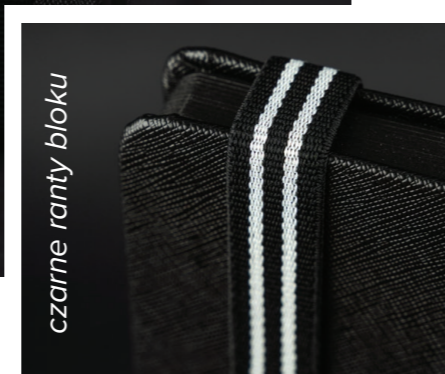
L92
tygodniowy
175 x 247 mm
192 strony
80 g/m²

Lanybook®





tłoczenie folią złotą



czarne ranty bloku

BW PECHINO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



BW-013



druk cyfrowy UV

25 TUCSON

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



25-481

25-492

25-635

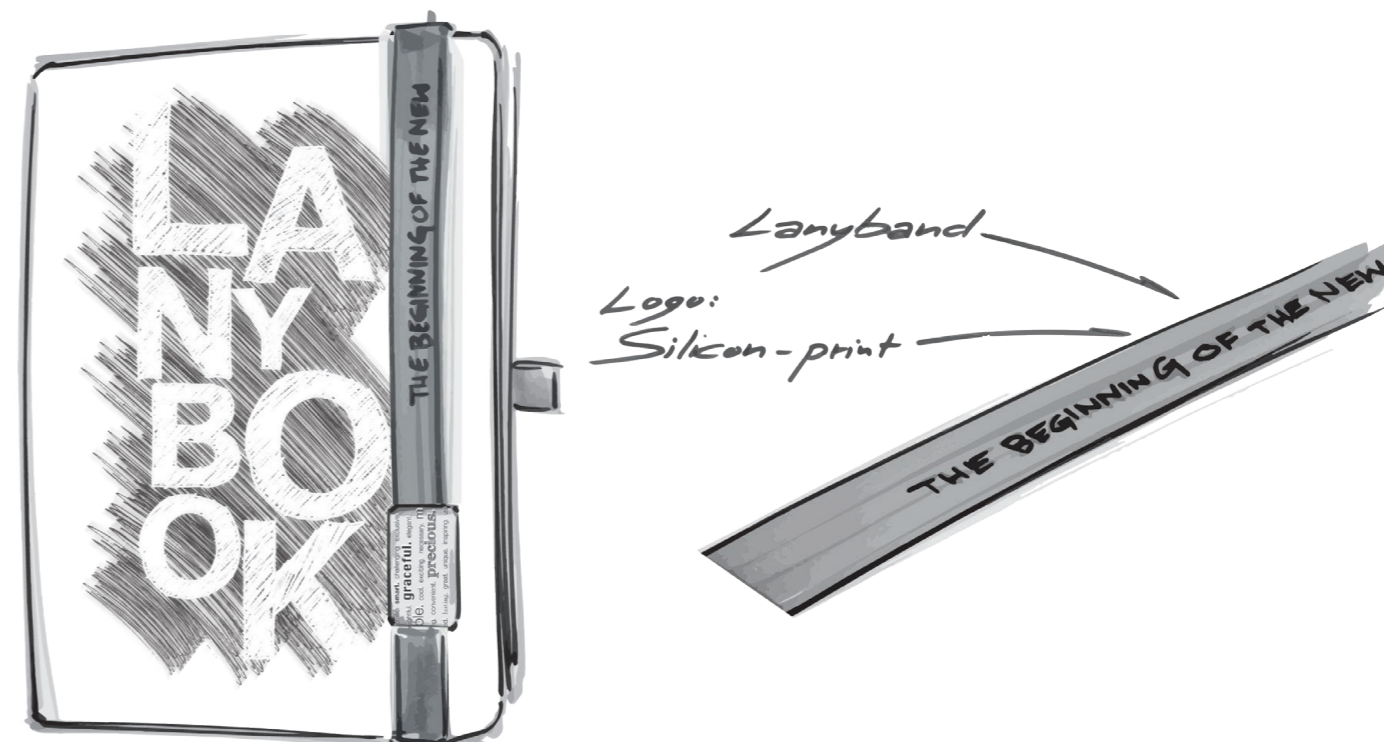
WYBIERZ LANYBAND

standardowa kolorystyka
*do wyczerpania zapasów



012	żółty	
021	pomarańczowy	
375	zielony	
485	czzerwony	
2945	niebieski	
2613	fioletowy	*
281	niebieski	*
362	zielony	*
429	szary	*
2592	fioletowy	*
7529	beżowy	*
431	szary	*
PINK	różowy	*
WHITE	biały	*
BLACK	czarny	*
CYAN	cyan	*
COOL GRAY 8	szary	*
czzerwone	paski	*
żółte	paski	*
szare	paski	*
niebieskie	paski	*
czzerwone	ranty	*
pomarańczowe	ranty	*
szare	ranty	*
niebieskie	ranty	*

DODAJ SILIKONOWY NADRUK NA GUMCE



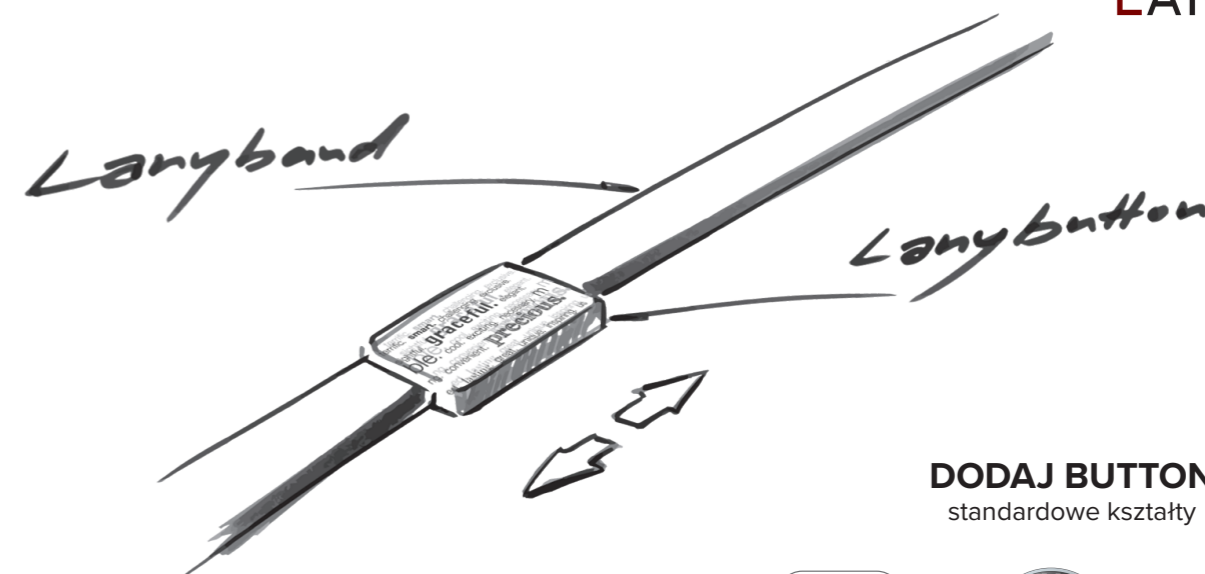
Silikonowy nadruk na lanybandzie.



notes	w linie	w kratkę
140x205/192 str.	L06	L07
175x247/192 str.	L16	L17



*gumka w kolorze Pantone
+ silikonowy nadruk*



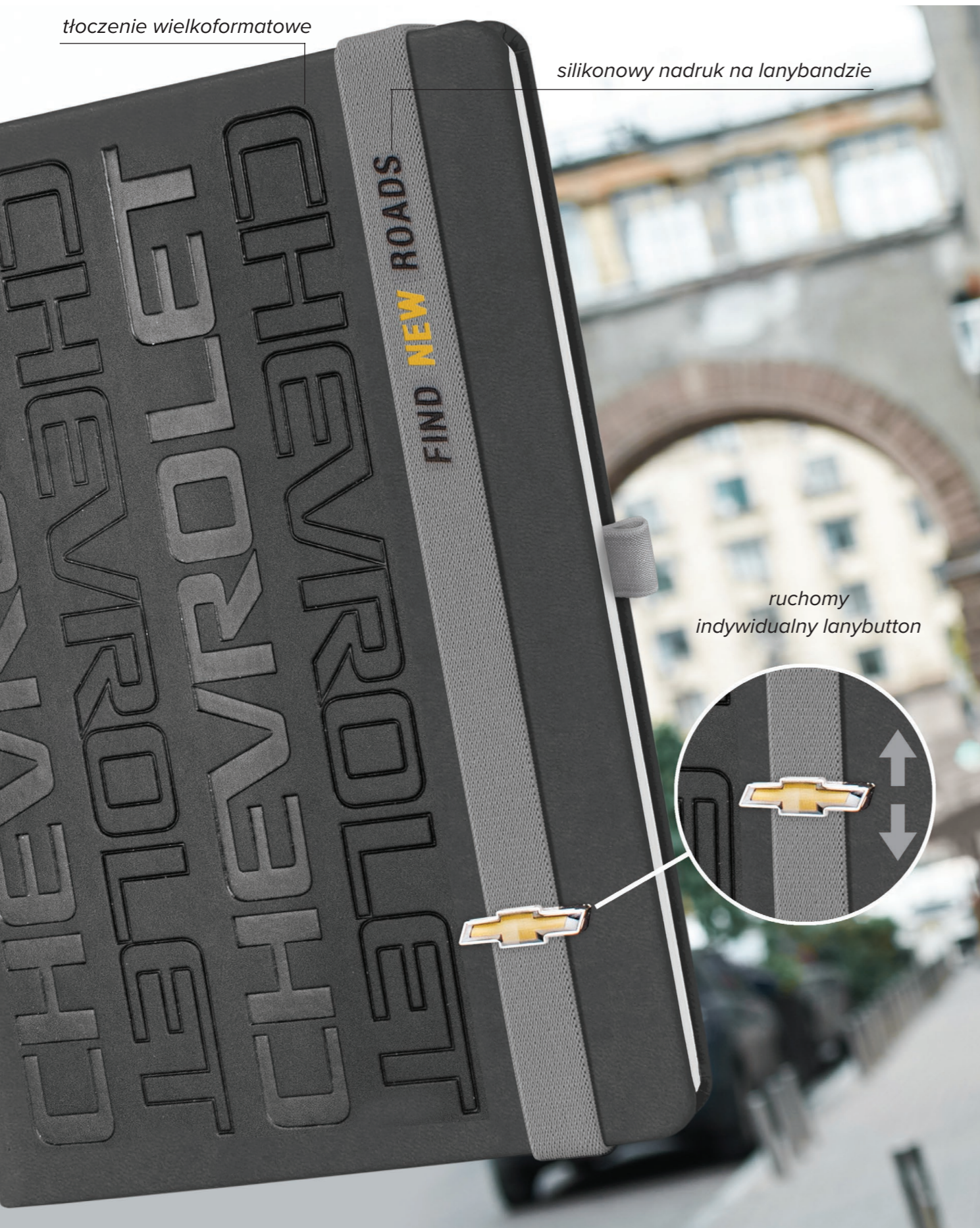
DODAJ BUTTON
standardowe kształty



ruchomy indywidualny lanybutton

łoczenie wielkoformatowe

silikonowy nadruk na lanybandzie



ruchomy indywidualny lanybutton



łoczenie wielkoformatowe



ruchomy indywidualny lanybutton

tlóczenie wielkoformatowe



Dodaj długopis - sprawdź ofertę na ostatnich stronach katalogu.



KLASYKA, KTÓREJ UFA SIĘ CODZIENNIE.

*Podział godzinowy, ustrukturalizowany układ,
szczegółowe informacje przy każdej dacie.
Nie wszystko trzeba wymyślać od nowa.
Niektóre rozwiązania po prostu działają.*

Dodaj tylko swoje logo.



January - Januar - Janvier - Січень

Piątek Friday Vendredi Пятница	Poniedziałek Monday Lundi Понеділок	15:35
07:36 - 15:55	06:36 - 12:56	2. Tydzień

LUTY MARZEC KWIECIEŃ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
---	---	---

January - Januar - Styczeń

Sobota Saturday Samstag Субота	16	NIEDZIELA
Niedziela Sunday Sonntag Неділя	17	GRUDZIEŃ

GRUDZIEŃ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

A6 NEBRASKA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



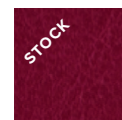
A6-005



A6-250



A6-253



A6-254



A6-259



A6-275



A6-A17



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

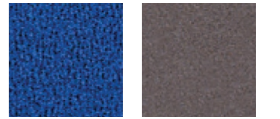
- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

K8 NOLI

KOLORYSTYKA OPRAWY



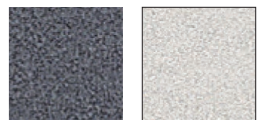
K8-E20 K8-E27



K8-E21 K8-E28



K8-E22 K8-E29



K8-E23 K8-E30



K8-E24 K8-E31



K8-E25 K8-E32



K8-E26



Spokój z charakterem.

Gładka, lekko metaliczna okładka przyciąga wzrok subtelnym blaskiem.

Tłoczenie folią złotą lub srebrną, nadruk UV, lakier punktowy - każda z tych technik na tej powierzchni działa z pełną mocą.

04 POSITANO

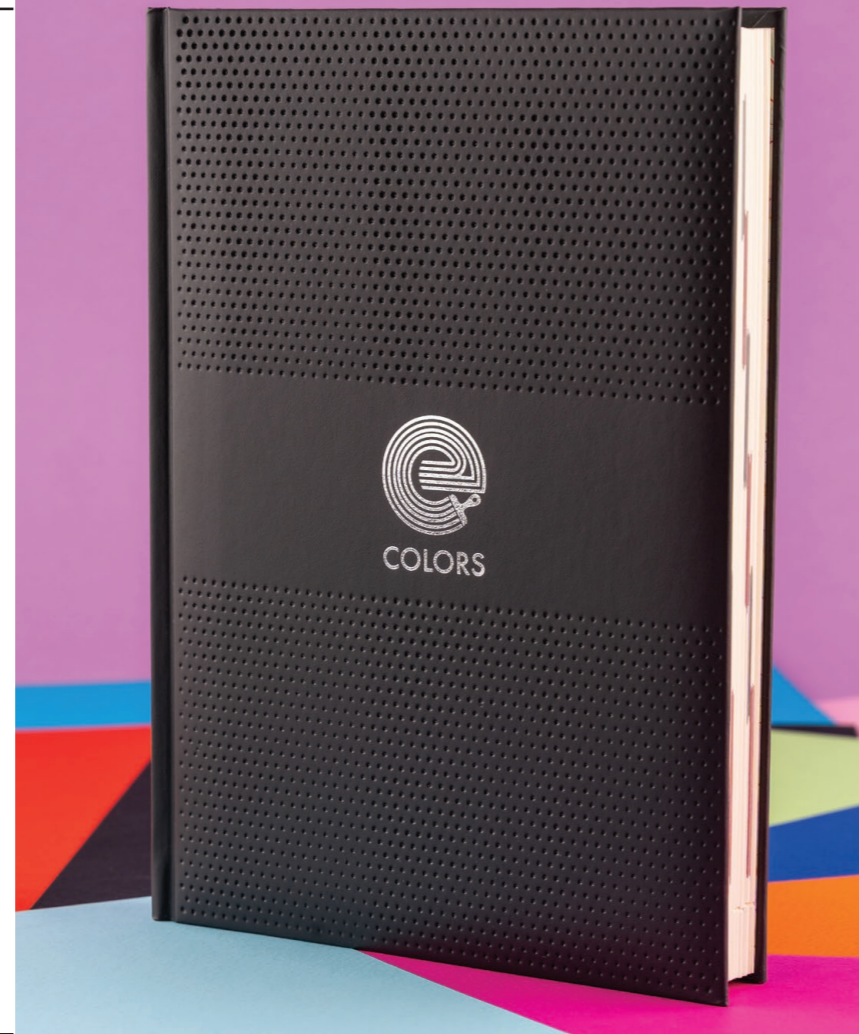
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



Regularne, drobne, wytłoczone punkty.
Geometryczna precyzja.
Pośrodku - miejsce na Twoje logo.



DP CHIANTI

KOLORYSTYKA OPRAWY



Nieregularne, drobne jarzma na powierzchni imitują naturalną skórę.
Matowa, ciepła, pewna w dotyku.

Tłoczenie na sucho wnika w strukturę materiału
jak odcisk pieczęci - trwałe i precyzyjne.
Klasyka, która nigdy nie pyta o trendy.

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



FG BARD

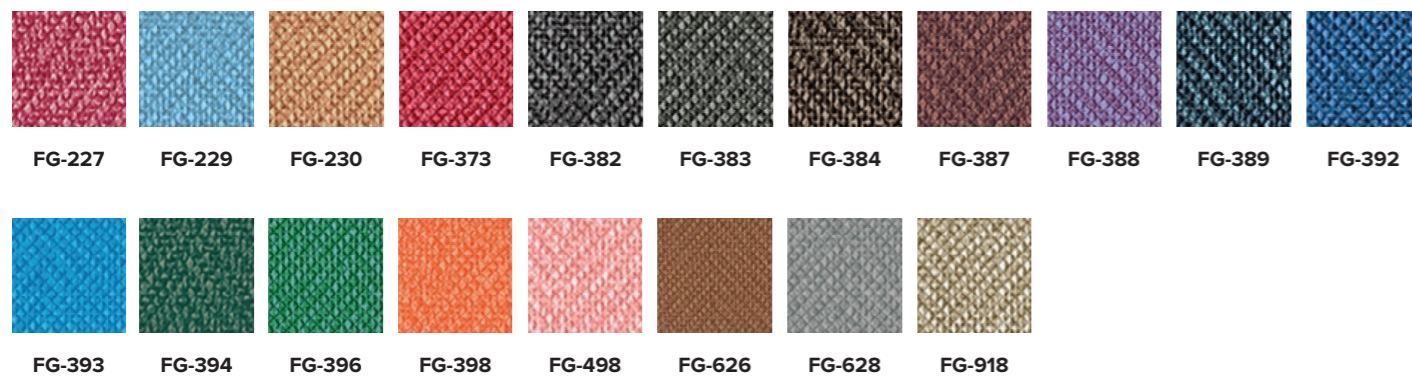
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



*Klasyka, która dobrze leży w dłoni.
Oprawa twarda, z gąbką, z materiału typu tweed, o regularnym, jodełkowym splocie.*

KOLORYSTYKA OPRAWY



FG-227 FG-229 FG-230 FG-373 FG-382 FG-383 FG-384 FG-387 FG-388 FG-389 FG-392
FG-393 FG-394 FG-396 FG-398 FG-498 FG-626 FG-628 FG-918

KOLORYSTYKA OPRAWY



C7-A70 C7-A80
C7-A71 C7-A81
C7-A72 C7-A82
C7-A73 C7-A83
C7-A74 C7-A84
C7-A75 C7-A85
C7-A76 C7-A86
C7-A77 C7-A87
C7-A78 C7-A88
C7-A79 C7-A89

C7 EDOLO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

*Drobnoziarnista, równomierna,
miękka - jak skóra najwyższej klasy.*

*Twoje logo w najlepszym
możliwym wykonaniu.*



79 ASTRO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

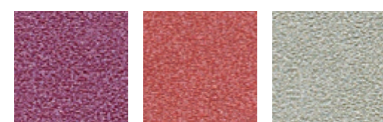


Wykonana z gładkiego materiału o subtelnym metalicznym połysku. Wytłoczona złotą lub srebrną folią wydobywa i podkreśla każdy detal logo Twojej firmy.

KOLORYSTYKA OPRAWY



79-D40 79-D41 79-D42 79-D43 79-D44



79-D45 79-D46 79-D47

C5 PORTOFINO

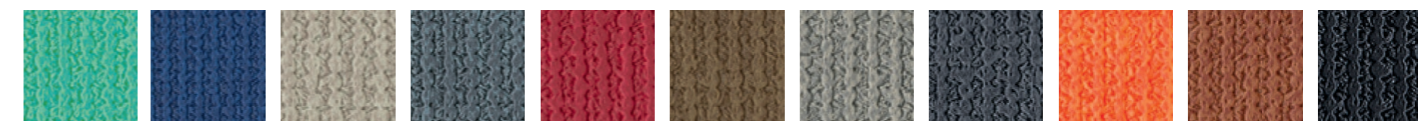
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



Oprawa wykonana z materiału o strukturze dżerseju - drobny, regularny splot wyczuwalny opuszkami palców nadaje okładce ciepły, tekstylny charakter. Pod wpływem tłoczenia materiał zmienia odcień - co pozwala uzyskać efektowne, a zarazem stonowane brandowanie.

KOLORYSTYKA OPRAWY



C5-A49 C5-A50 C5-A51 C5-A52 C5-A53 C5-A54 C5-A55 C5-A56 C5-A57 C5-A58 C5-A59



C5-A60 C5-A61 C5-A62 C5-A63 C5-A64 C5-A65 C5-A66 C5-A67 C5-A68 C5-A69

13 LUNA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



ECO FRIENDLY 8V OCEANO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



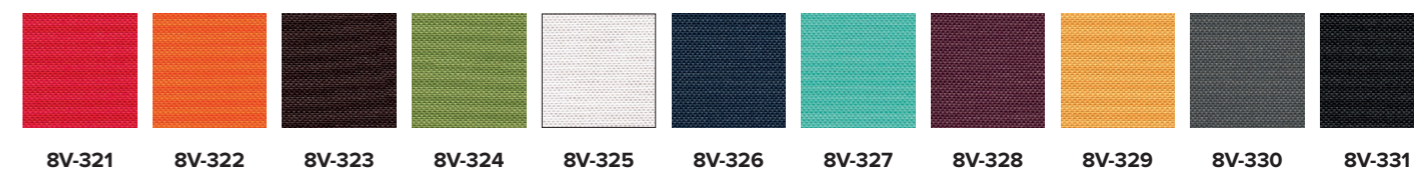
Oceano. Drugi rozdział plastiku.

Rocznie do oceanów trafia kilkanaście milionów ton plastiku. Część z nich wraca - jako przędza, jako tkanina, jako okładka kalendarza na Twoim biurku.

Oprawa Oceano powstaje z przędzy odzyskanej z butelek PET wyłowionych z oceanów.

Gotowa na kolejny rok służby w zupełnie nowej roli.

KOLORYSTYKA OPRAWY



IT BIELLA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



IT-D30



IT-D31



IT-D32



IT-D33



IT-D34

*Oprawa o strukturze inspirowanej surowym lnem.
Sprawdzi się zarówno w tłoczeniach na sucho,
jak też folią metalizowaną lub kolorową.*



6Y GARDENA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

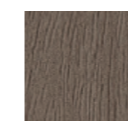
KOLORYSTYKA OPRAWY



6Y-353



6Y-354



6Y-355



6Y-356



6Y-364



6Y-365



6Y-366



6Y-370



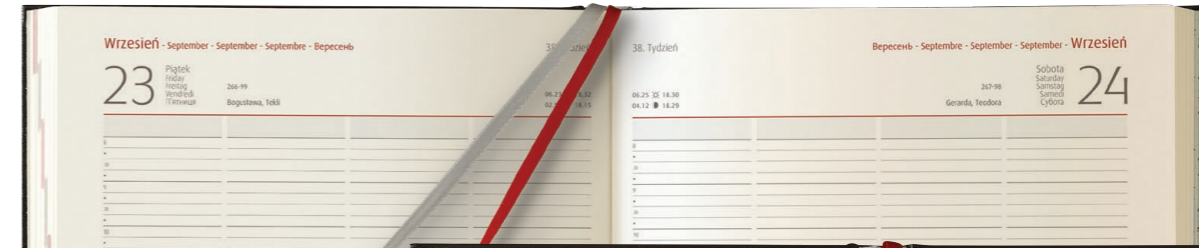
6Y-376

*Wiernie odwzorowuje strukturę drewna
- linie słojów biegną przez całą okładkę, tworząc unikalny, niepowtarzalny wzór.*

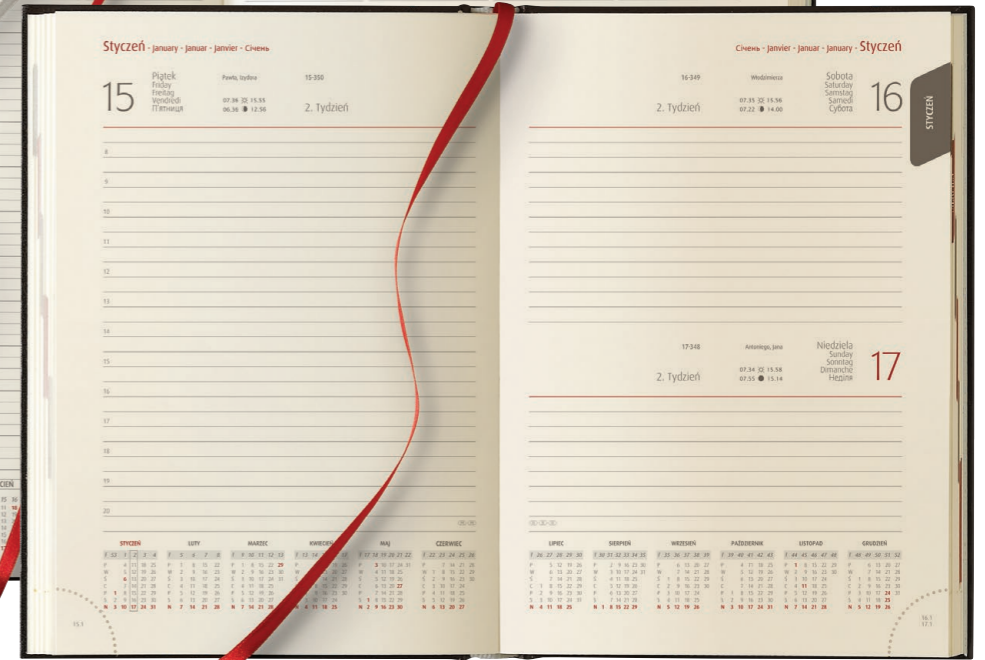




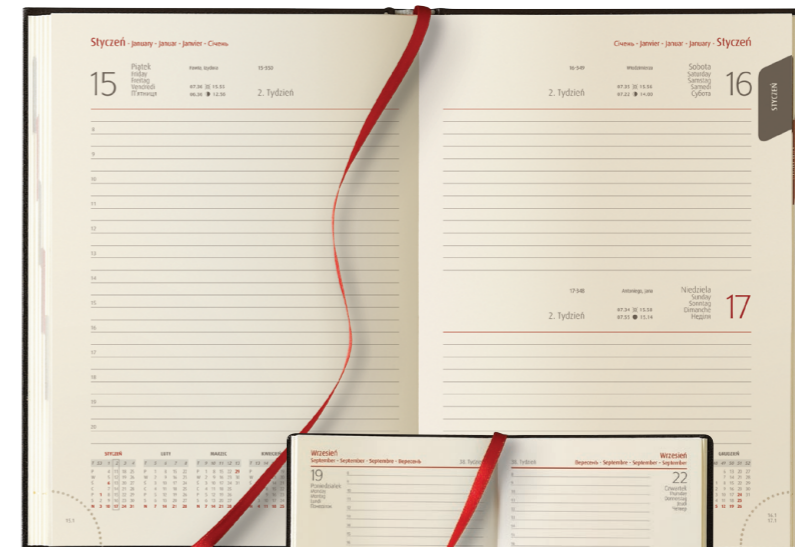
919
tygodniowy
195 x 265 mm
144 strony
80 g/m²



907
dzienny
210 x 297 mm
352 strony
70 g/m²



906
dzienny
170 x 240 mm
368 stron
70 g/m²



918
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
70 g/m²

916
tygodniowy
170 x 240 mm
144 strony
80 g/m²



912
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
wycięcia miesięczne
70 g/m²



914
tygodniowy
170 x 240 mm
144 strony
80 g/m²

917
kieszonkowy
87 x 153 mm
128 stron
60 g/m²



Znak odpowiedzialnej
gospodarki leśnej
FSC®C143836

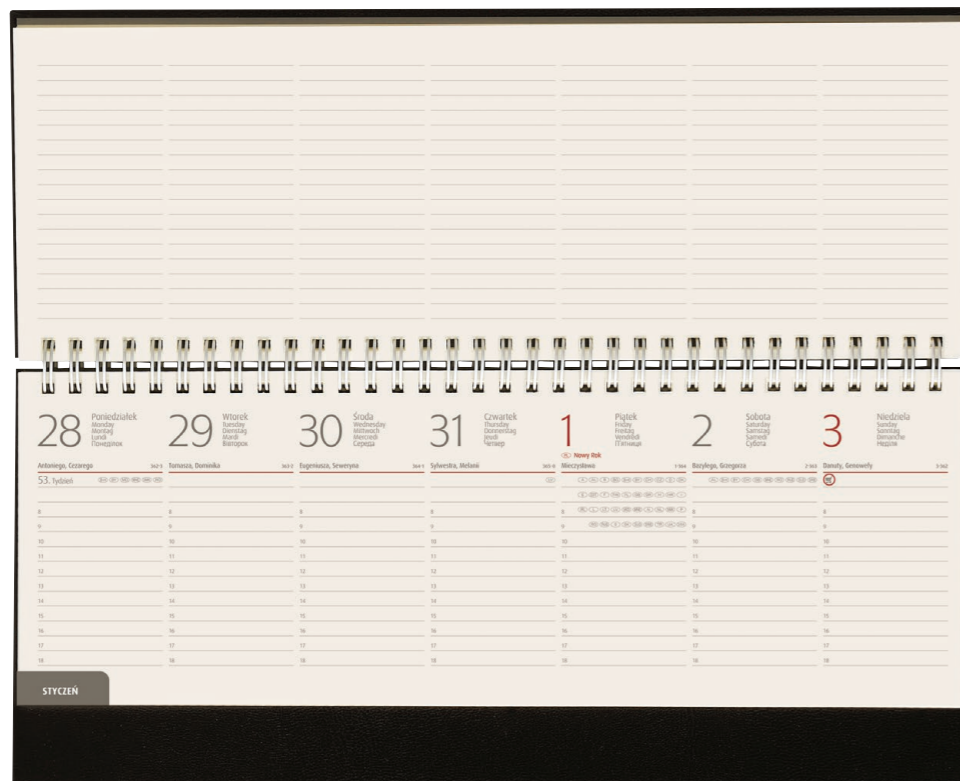
Plan tygodnia - w formie, która pracuje tak jak Ty.

Kalendarz biurowy tygodniowy w dwóch wersjach użytkowania.



Postaw na biurku i miej wszystko przed oczami.

915 ▶
tygodniowy
298 x 105 mm
128 stron
70 g/m²



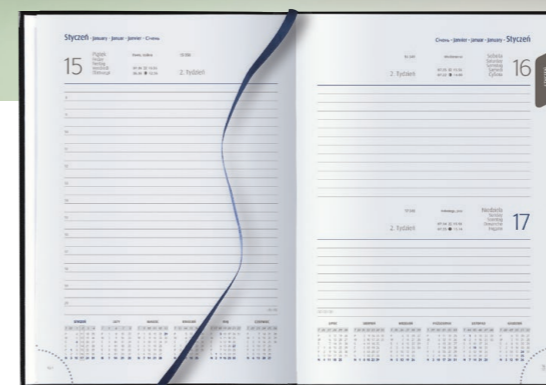
Położ płasko i korzystaj jak z klasycznego planera.

Edycja limitowana. Czysta forma.

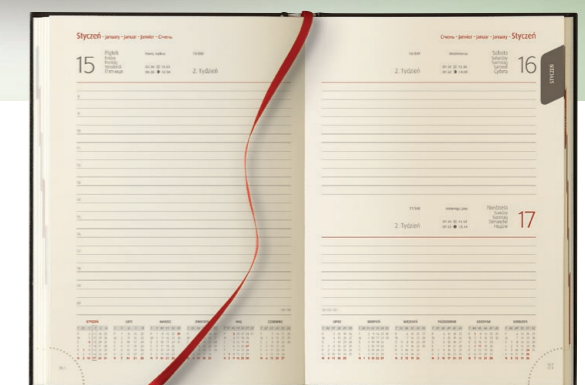
Gładka, matowa powierzchnia daje pełną przestrzeń dla Twojego branding'u. Granat albo czerń. Dwa kolory, które nie konkurują z logo - tylko je wzmacniają.

Limitowana dostępność. Maksimum efektu.

04 MATRA



▲ **910**
dzienny



▲ **918**
dzienny

25 TUCSON

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

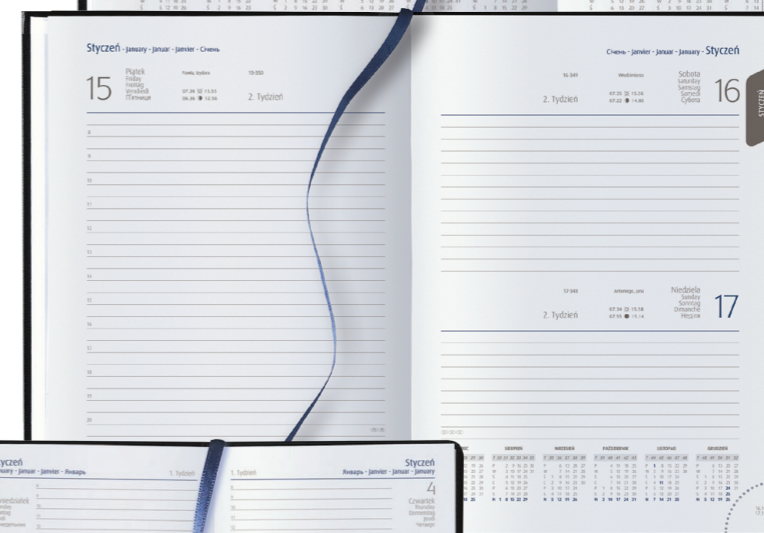
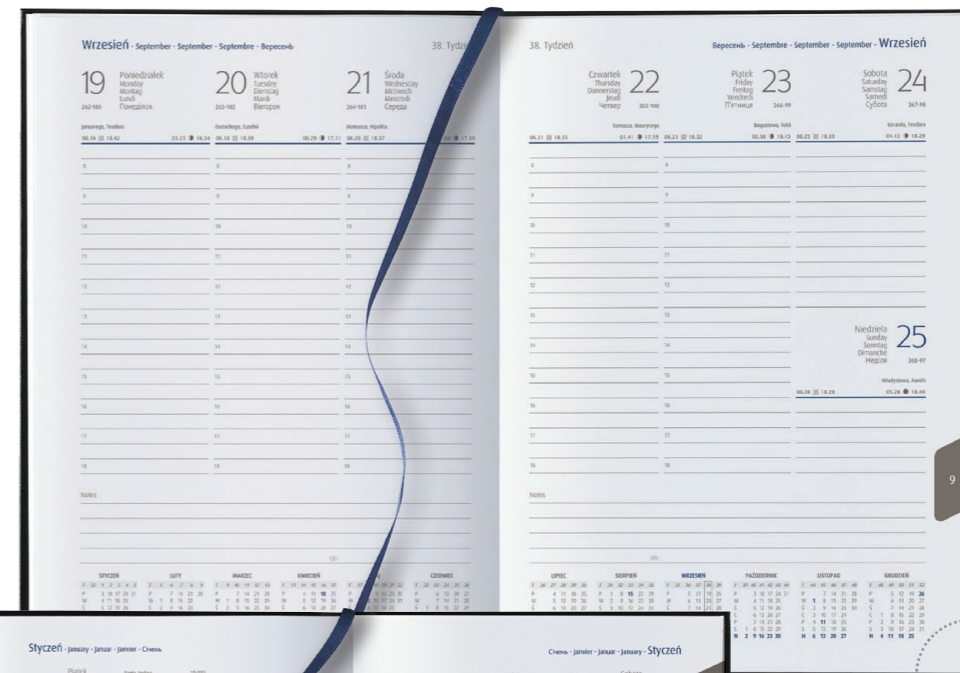
- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

*Ikoniczne, rozpoznawalne paski symbolu roku
i wiesz od razu, co trzymasz w dłoni.*



Ponadczasowy design w matowym wykończeniu.

KOLORYSTYKA OPRAWY



920
tygodniowy
170 x 240 mm
144 strony
80 g/m²

910
dzienny
145 x 205 mm
352 strony
70 g/m²

900
kieszonkowy
87 x 153 mm
128 stron
60 g/m²

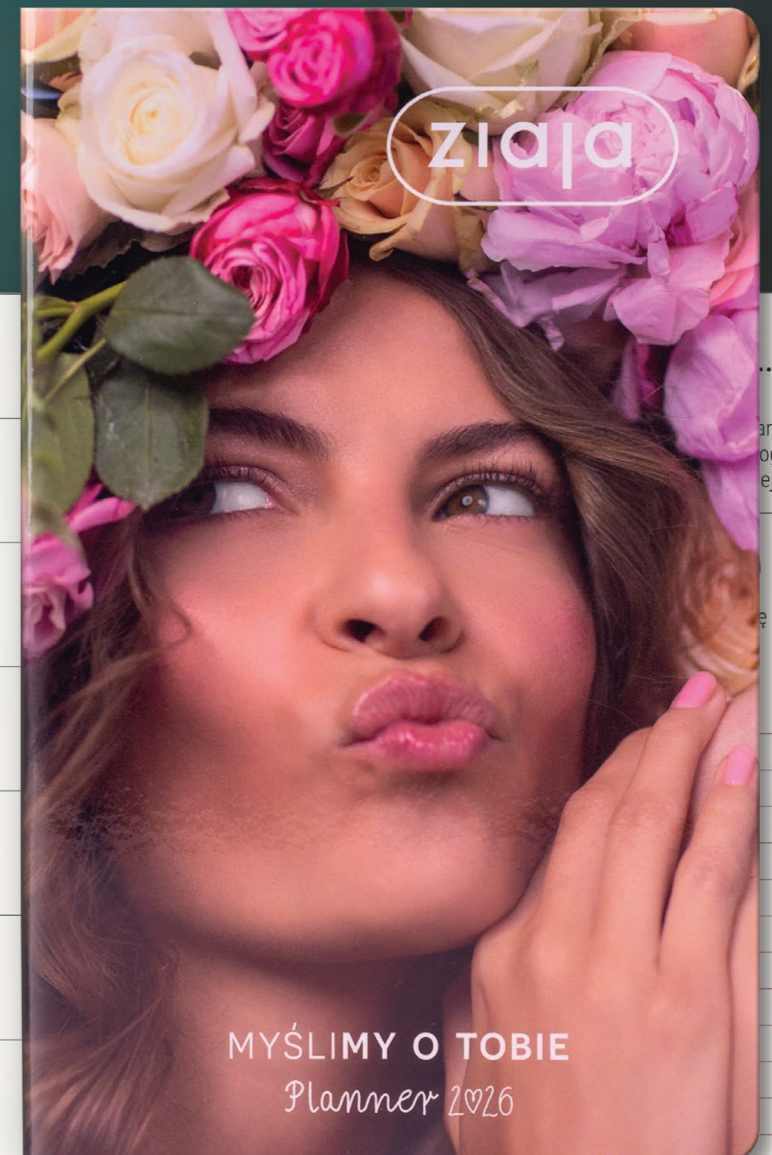
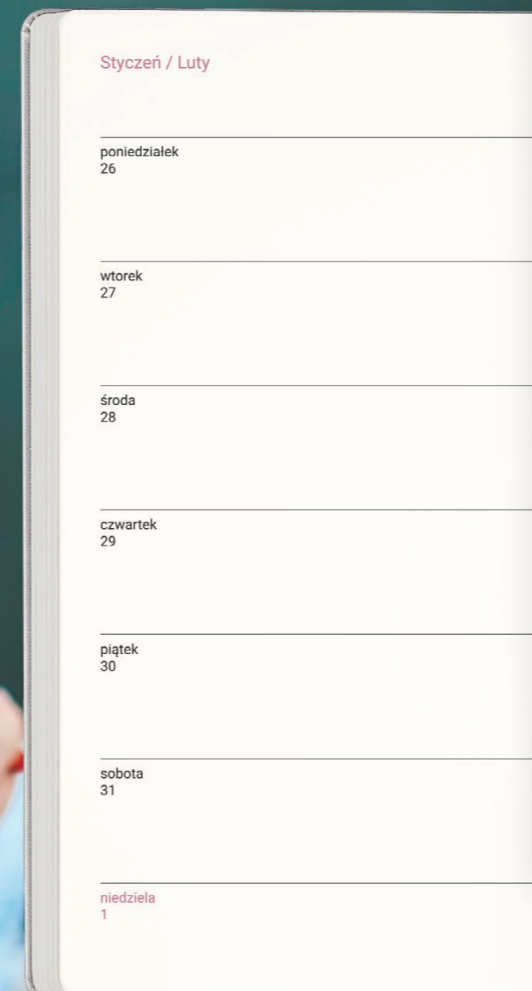


Znak odpowiedzialnej
gospodarki leśnej
FSC®C143836



UZUPEŁNIENIA REKLAMOWE.

*Każdy projekt zaczyna się od kartki papieru i rozmowy.
Kończy na produkcie, którego nie znajdziesz
w żadnym katalogu.*



arzalny mikrobiom.
ogaca mikrobiom.
ej!





tłoczenie na sucho

strony reklamowe

pudełko prezentowe

Gotowe. Kompletne. Podpisane Twoją marką.



strony reklamowe

pudełko prezentowe z logo

PAKOWANIE

Upominek biznesowy to komunikat.

Mówi: zależy mi, pamiętam o Tobie, doceniam naszą współpracę.

Twój klient widzi najpierw opakowanie.
To ono dostaje te kilka pierwszych sekund.
Tylko ono.

Dlatego opakowanie nie jest formalnością.
To pierwsze zdanie całej historii, którą opowiadasz swoim prezentem.



Dodaj długopis - sprawdź ofertę na ostatnich stronach katalogu.

łoczenie wielkoformatowe na sucho i folią metalizowaną



Niektóre
upominki nie
wymagają
kartek
z życzeniami.



pudełko prezentowe



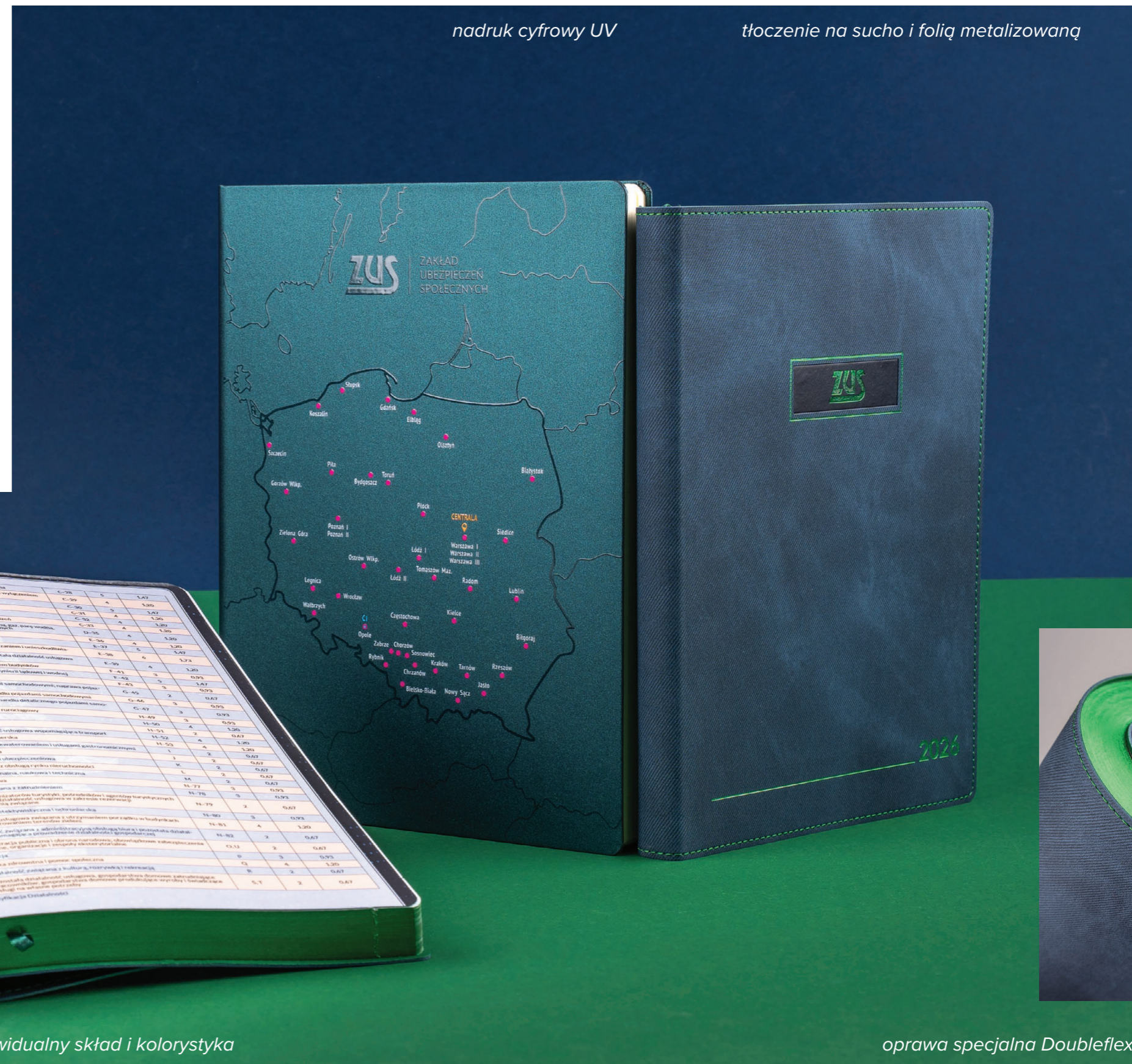
łoczenie na wyklejce

Od okładki do ostatniej strony.
Nie wybierasz z półki - tworzysz od podstaw.

Indywidualne produkcje.



metalizowane ranty bloku



nadruk cyfrowy UV

łoczenie na sucho i folię metalizowaną

indywidualny skład i kolorystyka

oprawa specjalna Doubleflex

Indywidualne produkcje.



Prismalux - okładka autorska



indywidualna wyklejka



indywidualny skład i kolorystyka

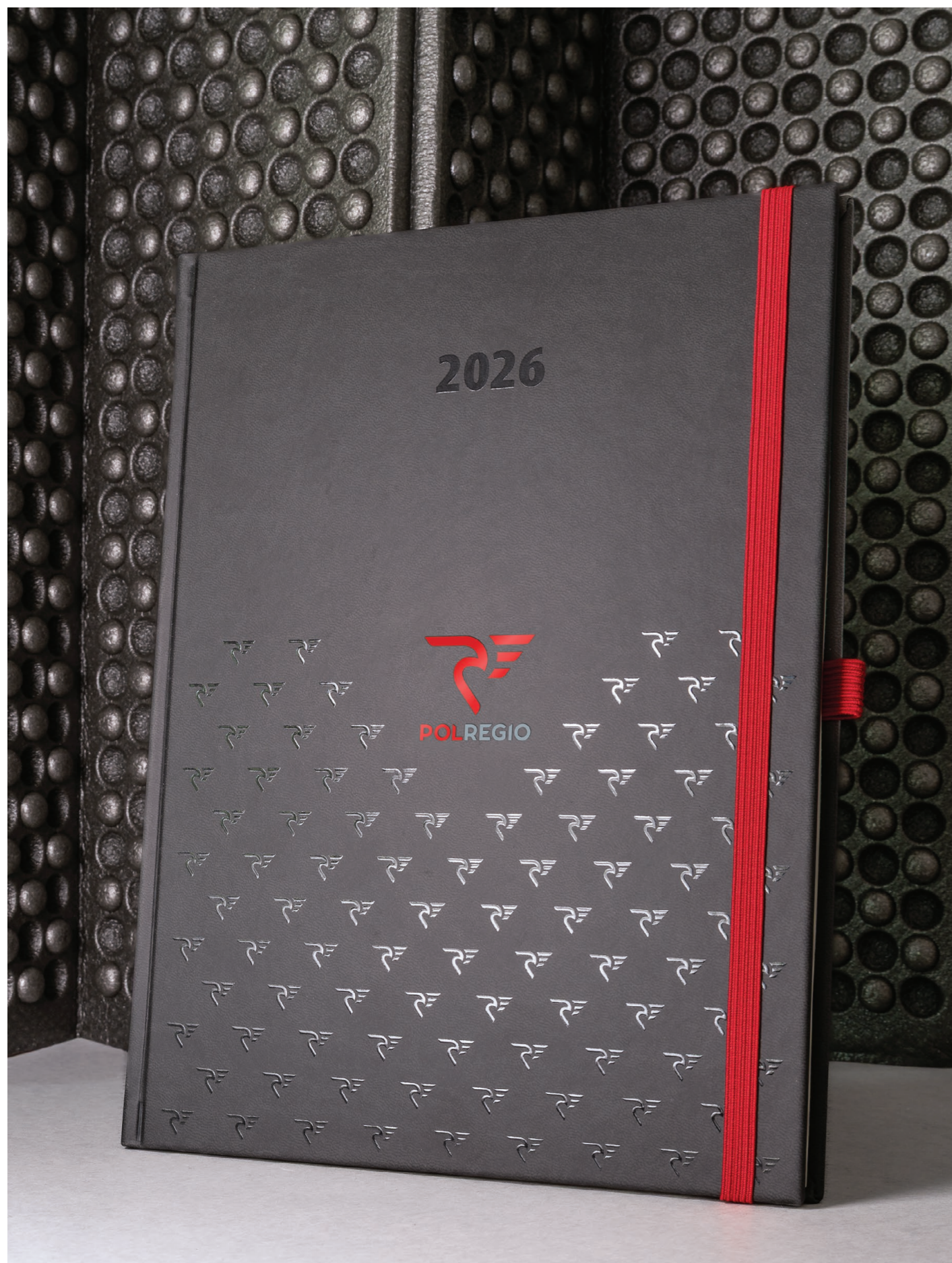


TWÓJ POMYSŁ. NASZA TECHNOLOGIA. ICH ZACHWYT.

Intensywne barwy, precyzyjne detale, efekty, które zatrzymują wzrok - połysk, mat, struktura. Druk UV to technologia, która zamienia Twoją wizję w produkt, który robi wrażenie już przy pierwszym dotyku.

Spraw, żeby kalendarz z logo Twojej firmy był czymś więcej - niech będzie doświadczeniem.

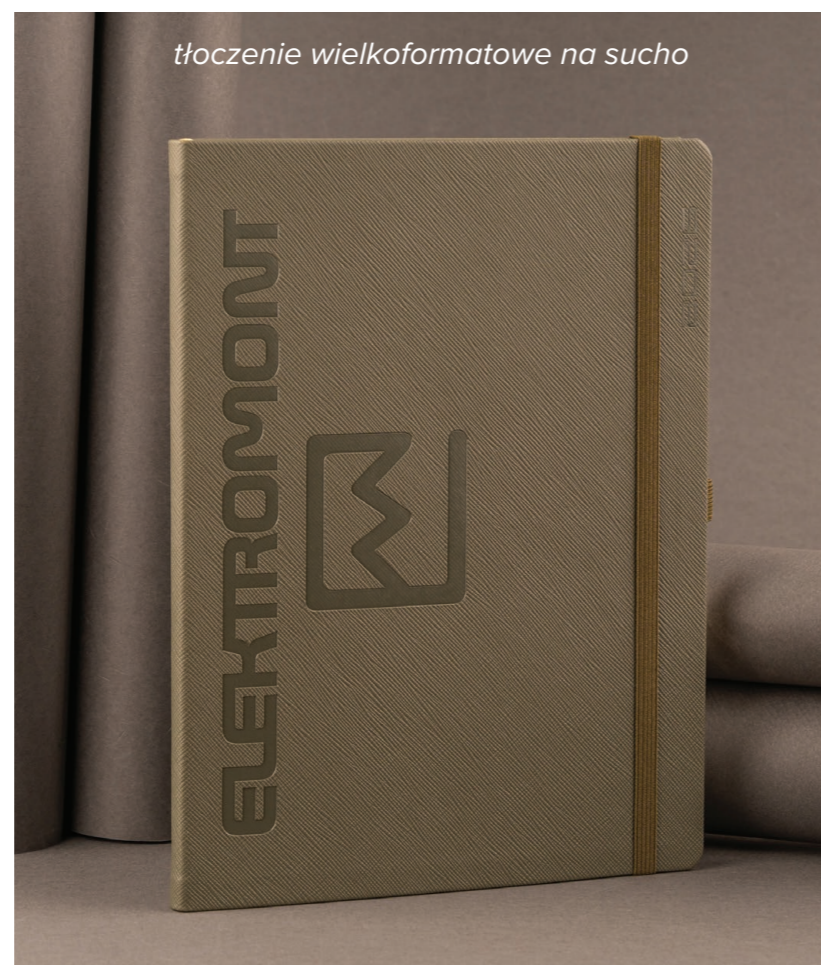




łoczenie na sucho i folią metalizowaną



łoczenie wielkoformatowe na sucho



łoczenie folią złotą



łoczenie wielkoformatowe na sucho



łoczenie wielkoformatowe na sucho



Digital Edge. Indywidualny nadruk na rantach bloku.



Przechył w lewo - jeden komunikat. Przechył w prawo - drugi.
Reklama, która żyje w ruchu. **Ghost Edge** - nadruk na rantach.



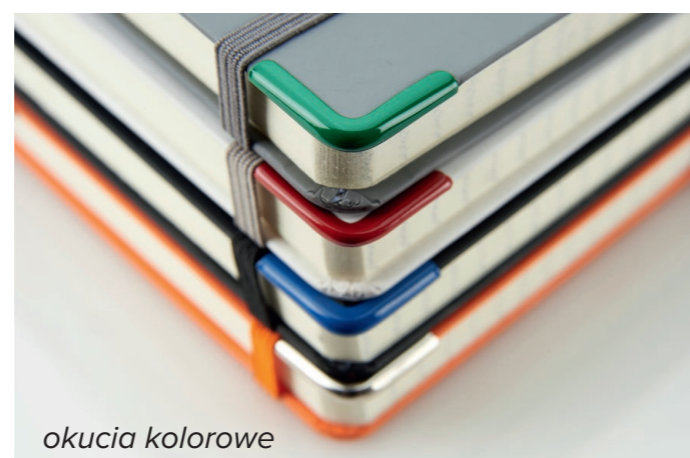
kieszonka na wizytówki



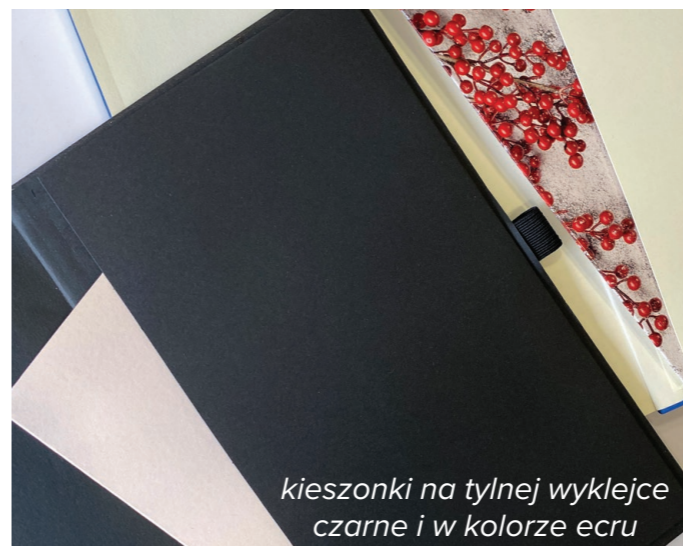
okucia metalowe



etykiety z kodem QR



okucia kolorowe



kieszonki na tylnej wyklejce
czarne i w kolorze ecru



wstążka z logo



personalizacja



logo 3D METAL

AKCESORIA BIUROWE

*Jeden katalog, jedno zamówienie,
jedna dostawa - i gotowy, spójny zestaw,
który wygląda jak praca stylisty,
nie efekt trzech różnych dostawców.*

*Do każdego notesu i kalendarza
możesz dobrać akcesoria,
które zamienią pojedynczy produkt
w przemyślany zestaw prezentowy.*



Różnica leży w szczegółach

- w tym, że teczka na dokumenty jest z tego samego materiału co notes i podkład na biurko.

PAKOWANIE

*Kalendarz lub notes w gustownej teczce.
Prezent kompletny - od pierwszego spojrzenia.
Teczka to opakowanie - gotowe, zanim ktokolwiek zapyta „jak to zapakować”.
Bo w prezencie biznesowym liczy się nie tylko co. Liczy się jak.
Staranne opakowanie to nie dodatek. To część prezentu.*



***Twoja marka zasługuje na komplet.
Nie na kolekcję przypadków.***

LOOMBARD
loombard.pl

LUTY FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

MARZEC MARCH / MÄRZ / БЕРЕЗЕЊ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
9	23	24	25	26	27	28	1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13/14	23/30	24/31	25	26	27	28	29

KWIECIEŃ APRIL / APRIL / КВІТЕЊ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
14	30	31	1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12

H Hajduk

GRUDZIEŃ DECEMBER / DEZEMBER / ГРУДЕНЬ 2025

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
49	1	2	3	4	5	6	7
50	8	9	10	11	12	13	14
51	15	16	17	18	19	20	21
52	22	23	24	25	26	27	28
1	29	30	31	1	2	3	4

STYCZEŃ JANUARY / JANUAR / СІЧЕНЬ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
1	29	30	31	1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	1

LUTY FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

LOOMBARD
loombard.pl

393

PODKŁAD NA BIURKO
590 x 410 mm, 480 x 330 mm
52 kartki lub 26 karetek + podkładka tekturowa
offset 80 g/m²
1-4/0

WATERMIL 2026

specjalisci od mokrej roboty

LUTY FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

Watermil

MARZEC MARCH / MÄRZ / БЕРЕЗЕЊ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
9	23	24	25	26	27	28	1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13/14	23/30	24/31	25	26	27	28	29

Drip Drop

KWIECIEŃ APRIL / APRIL / КВІТЕЊ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
14	30	31	1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30	1	2	3

MILEX DOBRZYKÓW - siedziba
ul. obronowa Dobrzykowska 3
09-530 Dobrzyków
-48 24 27 52 52
milexomilex.pl

oddziały:
KRAKÓW
NOWE RADZIKÓWO
GDANSK
ŁÓDŹ
WROCŁAW
WARSZAWA

Wiecej informacji na:
www.milex.pl

392 C

KALENDARZ TRÓJDZIELNY
310 x 820 mm
PL-GB-D-UA,
kalendarium 3-miesięczne,
numerycja tygodni,
foliowana główka,
przesuwane okienko

ALFA DACH

2026

GRUDZIEŃ DECEMBER / DEZEMBER / ГРУДЕНЬ 2025

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
49	1	2	3	4	5	6	7
50	8	9	10	11	12	13	14
51	15	16	17	18	19	20	21
52	22	23	24	25	26	27	28
1	29	30	31	1	2	3	4

GENERALNY WYKONAWCA

STYCZEŃ JANUARY / JANUAR / СІЧЕНЬ 2026

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
1	29	30	31	1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	1

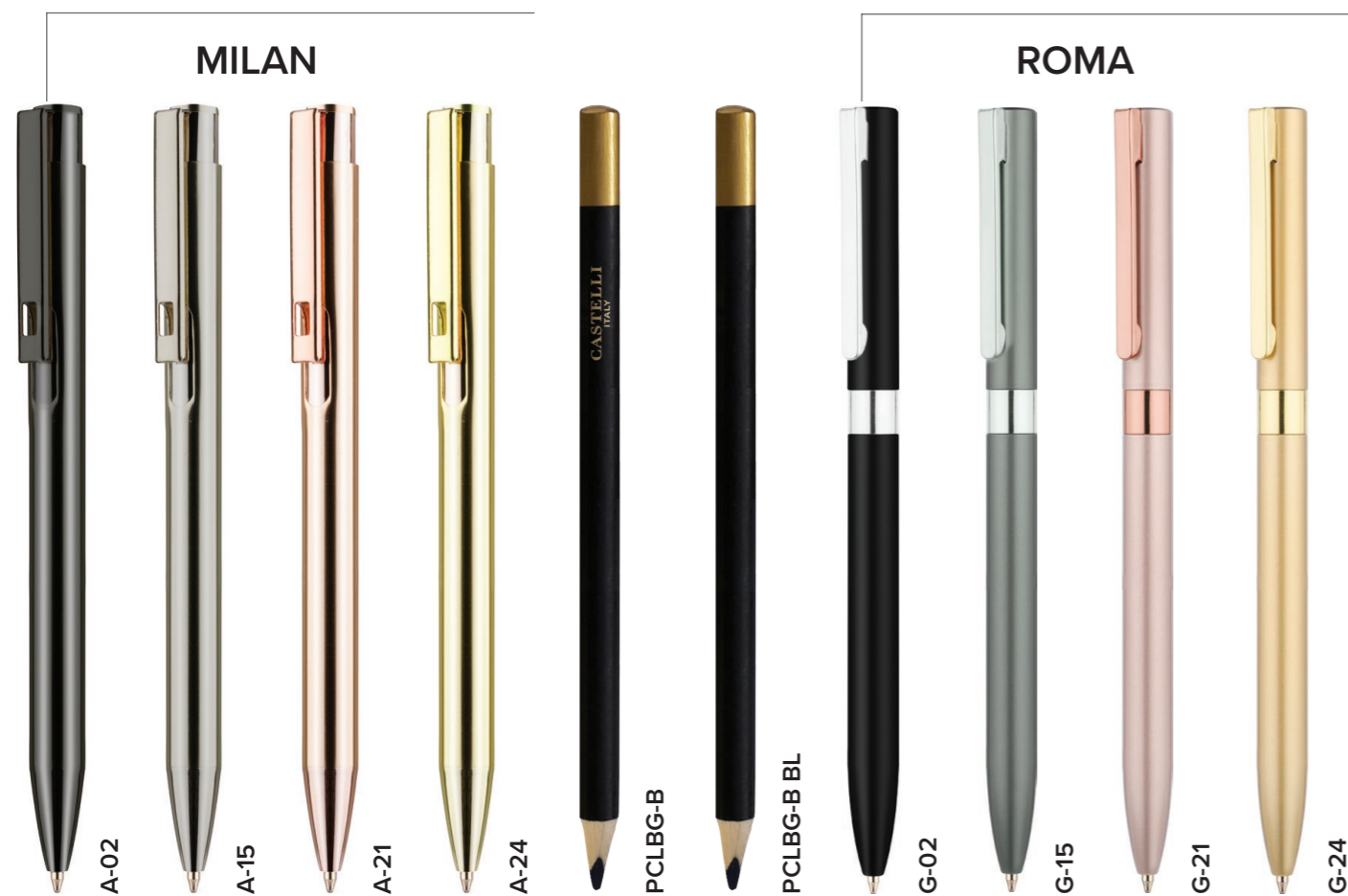
BUDUJEMY OD 1990 r.

LUTY FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

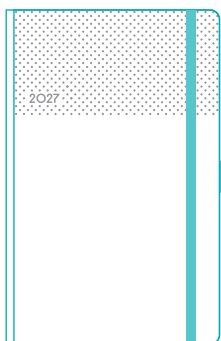
Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

WWW.ALFA-DACH.PL

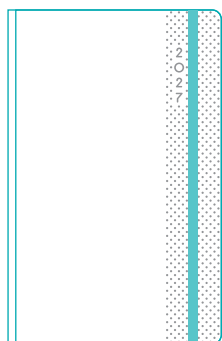
PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE ALFA-DACH SP. Z O.O. UL. TARNOGAJSKA 14, 50-512 WROCŁAW



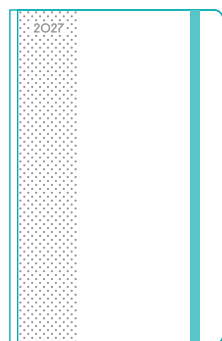
STANDARDOWE TŁOCZENIA 2027



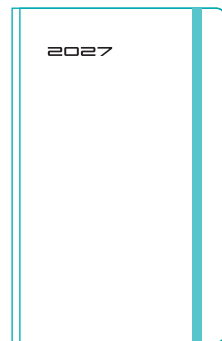
nadruk UV
layout A



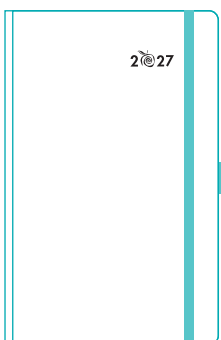
nadruk UV
layout B



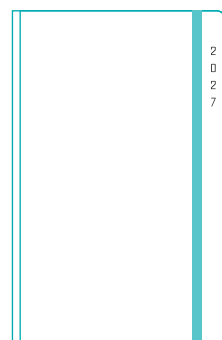
nadruk UV
layout C



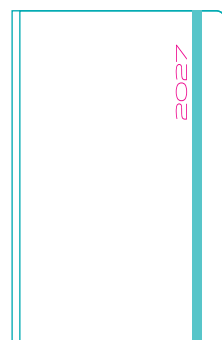
BLACK COLOR
dis. P01



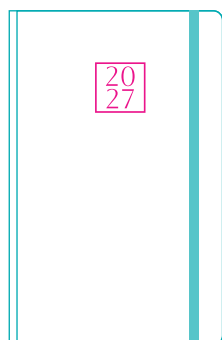
APPEEL
dis. 540 



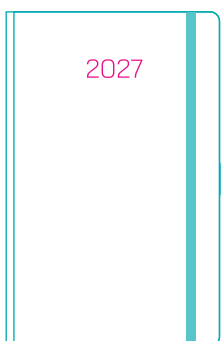
PAROS
dis. 190



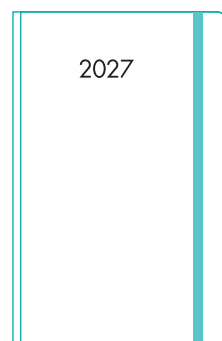
NOLI PN
dis. 055



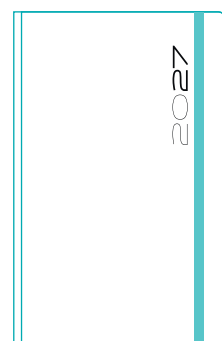
CHIANTI
dis. 020



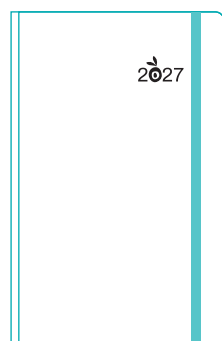
MATRA
dis. 061 IVORY



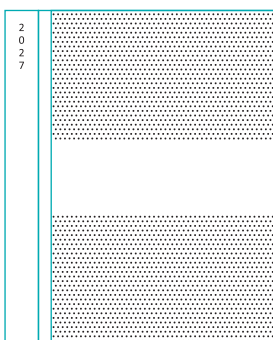
TUCSON
dis. 531 IVORY



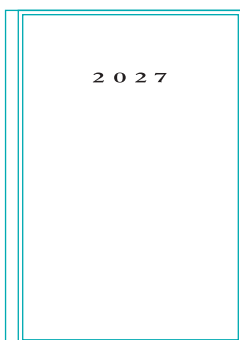
TAGGIA
dis. 034 IVORY



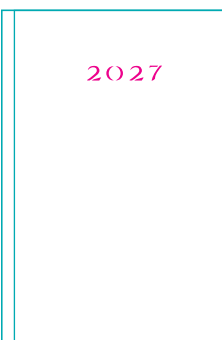
REOLEA
dis. 84 



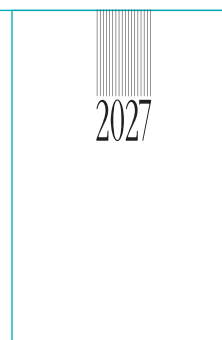
MATRA
dis. 533



NEBRASKA
dis. 024



NOLI ST
dis. 532



TUCSON
dis. 590 

